



文|化|滋|养|民|族



新|闻|启|迪|财|智

首都演艺周刊

Beijing Performing Arts Weekly

总第176期 今日4版 每周五出版
联合主办 北京市文化局 北京日报社
主编 卢扬 执行主编 王嘉敏

B1-B4

2017.12.22

京城42场新年音乐会观演攻略

2017年接近尾声，各演出团体筹备的新年音乐会也开始轮番登台。北京商报记者梳理发现，近一个月内，就有42场以新年音乐会为名的演出项目，数量较去年同期增加了10余场，这些演出也呈现出三大亮点，有亲子音乐会通过合家欢的方式吸引消费；主题音乐会借动漫、影视等元素吸睛；除国内交响乐团外，海外名团也加入了新年音乐会的行列。而这些在今年新年音乐会市场所凸显出的特色，则可成为消费者选择观看演出时的指向。

时间	名称	地点
亲子合家欢类：		
2017年12月31日	《图书馆奇幻夜》亲子新年音乐会	国图艺术中心
2017年12月31日	拜访大森林系列新年音乐会	中国儿童中心剧院
2018年1月13日	新年亲子音乐会——宫崎骏的奇幻世界	中国木偶剧院大剧场
主题演出类：		
2017年12月31日	久石让·宫崎骏经典动漫视听交响2018新年音乐会	中山音乐堂
2017年12月31日	经典奥斯卡电影主题新年音乐会	青蓝剧场
2018年1月1-2日	《古都情怀》2018新年民族音乐会	京演民族宫大剧院
海外名团类：		
2017年12月23日	意大利那不勒斯皇家爱乐乐团访华新年音乐会	北京剧院
2018年1月1日	维也纳约翰·施特劳斯管弦乐团新年音乐会	保利剧院
2018年1月8日	匈牙利柯达伊爱乐乐团——2018新年音乐会	国图艺术中心

音乐会打出“亲子牌”

欢快、喜庆的交响乐或许是很多消费者对新年音乐会的固有印象，事实上，承担“跨年任务”的不止有较高艺术水准的交响乐，今年更有不少新年音乐会都打出了“亲子牌”，通过合家欢的方式吸引观众。

从12月23日起，“祝你新年快乐——世界名歌·童声合唱音乐会”便唱响了中山音乐堂；同一天在国图艺术中心上演的“天使之声——暖暖的新年音乐会”也会给观众带来别样体验。从2017年12月30日-2018年1月1日，“铃儿响叮当——管风琴与童声合唱·新年音乐会”、中国儿童中心剧场“拜访大森林系列新年音乐会”、“《图书馆奇幻夜》亲子新年音乐会”、北京剧院“华艺星空·2018北京儿童新年音乐会《疯狂动物城》”，以及中国木偶剧院大剧场“新年亲子音乐会——宫崎骏的奇幻世界”也陆续开演，为观众带来多样的视听体验。

“相较于传统的新年音乐会，童声合唱或者有亲子娱乐主题的音乐会形式显然更容易被儿童所接受。”消费者姜女士表示，随着儿童的艺术培养需求逐步升级，适合儿童观看的艺术形式也需进一步丰富，除了常见的儿童剧、儿童影像外，有一定艺术标准的音乐会不仅有助于儿童接触音乐，家长也能通过观看演出获益匪浅。

在业内人士看来，在当前的演出市场中，儿童已成为一股不能忽视的消费力量，针对儿童群体推出的演出数量也不断增多，但若想为儿童营造出较好的艺术体验氛围，无论是儿童剧还是针对儿童群体举办的音乐会，都需设定相应的艺术标准，以确保演出能够保质、保量地完成。

影视元素成吸睛主题

传唱度高的民乐向来是新年音乐会的宠儿，但音乐所能诠释的内容是多元的。在今年的42场新年音乐会中，有不少主题音乐会的身影，而有影视元素的音乐会则显得格外吸睛，不少价位的演出票均已售罄。

12月31日，由北京爱乐经典管弦乐团演奏的“天空之城——久石让·宫崎骏经典动漫视听交响2018新年音乐会”在中山音乐堂开演，大屏幕生动的动漫画面在交响乐团的演奏衬托下再次将观众带入宫崎骏的动漫世界；而在青蓝剧场举办的“经典奥斯卡电影主题新年音乐会”则囊括了《我心永恒》《变形金刚》、《指环王》《修女也疯狂》等经典曲目，重新唤醒观众对于经典奥斯卡电影的回忆。

除了影视主题外，《冰雪之约》新年音乐会、乐舞金春紫禁城民族室内乐团新年音乐会、女子十二乐坊2018新年音乐会《古都情怀》2018新年民族音乐会等特色主题，都能让观众感受到音乐的感染力。2018年1月20日在国图艺术中心演出的“元来是你”——2018元杰钢琴独奏新年音乐会则重在表现出古典音乐的魅力。

“新年音乐会不仅可以有主题，还可以成为‘套餐’式的演出。”据人民大会堂·新年演出系列项目负责人张先生介绍，今年的2018年首届人民大会堂·国乐名家名曲新年音乐会是该演出系列继交响乐、芭蕾舞、京剧后新增的又一品类演出，以民乐演出为主要内容，沿袭人民大会堂·新年演出系列“名团名家名曲”的理念，重要营造节日气氛，打造民族品牌，弘扬中华民族文化，扩大国乐影响力。

海外名团抢档亮相

说起新年音乐会，主力军仍然是各类交响乐团，除了市场中颇受关注的中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、北京交响乐团外，不少海外民团也加入了新年音乐会这一热门演出档。

北京商报记者梳理发现，仅在国家大剧院音乐厅，从12月26日起，就有大洋彼岸的问候——墨尔本歌剧院交响乐团新年音乐会、大河之音——爱尔兰国家广播交响乐团新年音乐会、瓦西里·佩特连科与伦敦爱乐乐团新年音乐会等多场音乐会。与此同时，12月23日北京剧院将迎来意大利那不勒斯皇家爱乐乐团访华新年音乐会；12月29日，德国柏林交响乐团2018年北京新年音乐会将在人民大会堂亮相；维也纳约翰·施特劳斯管弦乐团新年音乐会于2018年1月1日登陆保利剧院；匈牙利柯达伊爱乐乐团——2018新年音乐会则于2018年1月8日在国图艺术中心上演。

在北京交响乐团团长孟海东看来，经过多年的市场培育，交响乐已经具备了一定受众基础，更是在新年音乐会这样的演出市场中占据了可观的份额，这也是吸引海外名团进驻的基础，但是任何一种演出形式想要获得长久的生命力，必须要在保证艺术演出水准的基础上突出新意与亮点才能塑造品牌。与此同时，在“跨年”这个演出节点上，海外名团若想更好地被国内观众所接受，在演奏曲目的选择上也需要进行一些本土化的处理；交响乐本身便是沟通世界的音乐，无论是国内知名乐团还是海外名团，都会为新年增添不一样的色彩。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏