

话居《广陵散》的另类跨界戏码

戏曲演员担任话剧主角

“竹林七贤”这一历史形象虽然已被大众所熟知，并长期流传演绎不同时代文人、知识分子的想象和寄托。然而这批对国人自我意识觉醒、自由意志的确立产生了深远影响的人物，在文艺作品中却甚少出现，此次由北京市演出有限责任公司出品的话剧《广陵散》，则将这一独特的文人群像创造性地搬上了舞台。

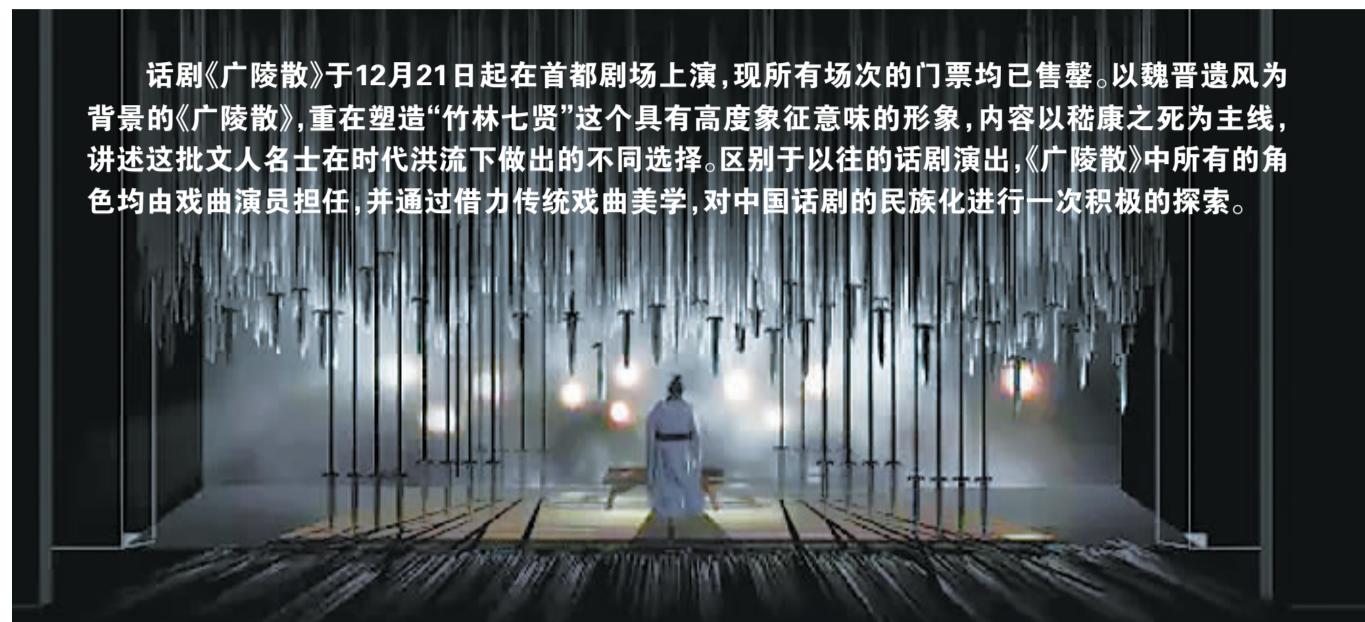
据悉《广陵散》虽然以话剧的形式呈现，但所有的角色均由来自北京各大戏曲院团和院校的戏曲年轻人担任。事实上，在话剧演出中融合中国传统戏曲元素并不少见，程式化的表演方式也成为一些剧目演绎剧情或者塑造人物的艺术手段，但像话剧《广陵散》这样完全将戏曲美学融入话剧之中的演出仍属少数。

“话剧《广陵散》是真正做到了中国传统戏曲与话剧这种演出形式的完美契合。”北京市演出有限责任公司董事长张海君表示，虽然话剧《广陵散》是由戏曲演员完成的，但这并不是惯有的程式化演出，而是通过去程式化的自然流露来凸显人物气质；《广陵散》不仅能满足喜爱话剧的观众的审美，偏好戏曲的观众也不会觉得违和，可以说，这是对中国戏剧建立具有自我风格演出形式的一次积极探索”。

舞台呈现增添时尚感

话剧《广陵散》虽然演绎的是历史，凸显的是传统戏曲美学，但无论是背景音乐还是舞台设计，都十分贴近现代审美，这也为话剧的舞台呈现效果增添了

话剧《广陵散》于12月21日起在首都剧场上演，现所有场次的门票均已售罄。以魏晋遗风为背景的《广陵散》，重在塑造“竹林七贤”这个具有高度象征意味的形象，内容以嵇康之死为主线，讲述这批文人名士在时代洪流下做出的不同选择。区别于以往的话剧演出，《广陵散》中所有的角色均由戏曲演员担任，并通过借力传统戏曲美学，对中国话剧的民族化进行一次积极的探索。



不少时尚元素。

《广陵散》本身即为古琴名曲，剧中人物嵇康、阮籍和阮咸均为一代音乐大家，该部戏剧作品本身即带有浓郁的音乐气质。作品中将尝试运用适当的音乐色彩和当代舞艺，言语之情极致时使其咏之舞之，以此来寄情抒怀、烘托氛围，探求话剧舞台更多的表现性。特别是在嵇康从容赴死时的配乐，大气苍凉中也融入了不少现代化的音乐符号，让观众更容易理解。

与此同时，舞美也是简约的景置小实大虚，通过多维的光置造境渲染，舞台时空自由转换，让舞台设计更显灵动，以明快的色彩、灵动的设置使“景、光”手段既能分别展现其个性，又有机地融合到一个整体中，释放景置光色语

汇更多的可能性，以体现艺术大写意、舞台意象之美学精神，探求当代话剧舞台“景随人移”的意境。

在戏曲行业人士郭莹洁看来，相较于传统戏曲，形式多样的话剧演出显然更受年轻观众的欢迎，而将二者有机结合的《广陵散》，能在服装、舞美、配乐等方面有效迎合市场需求，那么所带来的传播效应也是非常可观的。

探索话剧民族化

“之所以在演员、舞台呈现等方面有诸多不同于以往的呈现，是因为《广陵散》想要显现中国话剧民族化的舞台格调。”张海君表示，目前国内的话剧演出是模仿西方话剧的演出形式，但事实上，中国也有自己的戏剧艺术，此前就

有很多话剧艺术家借鉴京剧、昆剧等艺术形式用于作品创作和角色塑造，为戏剧演出增添中国味道，可以说，中国传统戏曲是一座文化瑰宝库，很多优秀的成分都可以用来丰富和滋养戏剧艺术，“借力戏曲美学演绎的话剧《广陵散》，显然为话剧的民族化和特色化开启了思路、拓展了路径。”

但是这样的探索同样需要专业性强的主创团队来完成。据悉，话剧《广陵散》的导演周龙具有丰富戏曲、话剧创作经验，早在1996年便与艺术总监徐瑛合作过现代戏剧《巴凯》，在中外戏剧界曾引起很大反响，此次携手作曲家郭文景与编剧唐凌，在保证艺术创作水准的同时，也赋予了话剧《广陵散》更多的文学气息。北京商报记者 卢扬 王嘉敏

“京华交响——弦乐四重奏”室内音乐会奏响最强音

北京商报讯(记者 郑蕊)12月14日，由中外文化交流中心和斐济中国文化中心共同举办的“京华交响——弦乐四重奏”室内音乐会分别在苏瓦市立图书馆和苏瓦国际学校成功举办。作为苏瓦市立图书馆自1909年11月对公众开放以来第一次举办交响乐音乐会，来自北京交响乐团的弦乐四重奏艺术家们在这座百年图书馆里为当地观众演奏了包括《太阳出来喜洋洋》《多瑙河之波圆舞曲》《德沃夏克弦乐四重奏第四乐章》《大洋中的岛屿》和《铃铛花》在内的14首中外名曲。

除此之外，斐济当地时间19点20分，在苏瓦国际学校，两台小提琴、一台中提琴、一台大提琴演奏出了优美、悦动的音符。艺术家们演奏了中西及斐济当地曲目，包括有中国特色的《瑶族舞曲》、《高山青》《梁祝》片段，西方名曲《柴可夫斯基弦乐小夜曲第二乐章》《莫扎特嬉游曲第一乐章》和斐济名曲《大洋中的岛屿》《铃铛花》等14首耳熟能详的曲目。

无论年龄，无论肤色，到场观众目不转睛，跟随旋律轻摆身体，沉醉倾听。一小时的演奏使得观众意犹未尽，对中国艺术家演奏交响乐的技艺赞美不绝，强烈希望以后能够观赏到更多这样高水平的演出。演出结束观众用长时间、超级热烈的掌声对艺术家表示欢迎和对演出的热爱。

经典剧目齐聚大剧院 公众开放日艺术节”

北京商报讯(记者 邓杏子)

2月22日，一年一度的国家大剧院“公众开放日艺术节”如约而至。今年开放日当天，从9:00到16:30，70余场丰富多彩的艺术演出和艺术活动集中上演。

自2009年起，国家大剧院将每年的12月22日定为“公众开放日”，从2012年起将“公众开放日”升级为“公众开放日艺术节”。自2007年开业至今，国家大剧院始终坚持以人民为中心的工作导向，“植根人民、面向人民、服务人民”，全力打造大众心目中的艺术殿堂。

开放日当天，歌剧电影《长征》《图兰朵》，以及“一带一路”国际合作高峰论坛文艺晚会录像将轮番播放，突破剧场空间和时间的局限，让更多观众领略艺术魅力。音乐厅里，由谭利华执棒的北京交响乐团将带来两场经典曲目荟萃音乐会。多种艺术类型在这颗璀璨明珠里轮番上演，让观众全面欣赏艺术之美。



除了美轮美奂的艺术演出，国家大剧院还精心策划了一系列“沙龙活动”及艺术展览，让观众与艺术家面对面交流、零距离互动。此外，为了更好地营造艺术节氛围，为观众带来更丰富的艺术感受，大剧院精心策划了不同时段的殿堂

活动和空间演出，让观众与艺术“不期而遇”。

据悉，今年公众开放日预计接待观众将近6000人。为了保证公众开放日的安全有序，今年国家大剧院仍将“免费不免票”，所有观众需凭票入场，大剧院不会现场发票。