

·演出看过来·



话剧 | 《解药》

时间:2017年12月29日-2018年1月15日

地点:人艺实验剧场

简介:两个中年男人为了寻找一剂解药相遇了。两人既互相拆台又互为帮凶,既是冤家对头又是患难兄弟,既互相蔑视却又惺惺相惜。他们是对立统一的矛盾体,是心灵相通的熟悉的陌生人。



木偶剧 | 《真假孙悟空》

时间:2018年1月17日-20日

地点:国家大剧院小剧场

简介:取材于家喻户晓的《西游记》,齐天大圣孙悟空威名远震,六耳猕猴顿生嫉妒,变做孙悟空的模样下山寻衅滋事,最后假悟空的本相被如来佛祖识破并将其收伏,唐僧师徒这才重踏征程。



话剧 | 《Z21》

时间:2018年1月9日-11日

地点:蓬蒿剧场

简介:Z21是一列由北京西始发终点抵达拉萨的列车。一个男人前往拉萨与爱人见最后一面;一个女人前往格尔木与并不相爱的丈夫汇合。火车不到终点不会停,人认不清生命会不舍别离。



舞台剧 | 《汉字时间》

时间:2018年1月13日-14日

地点:隆福剧场

简介:以中华汉字为核心文化元素,通过演绎上古神话“仓颉造字”的故事,讲述了炎黄时期黄帝部族为了对抗外敌蚩尤,利用仓颉所创造的最原始的文字,靠智慧打败了武力强大的蚩尤部落的故事。

多彩演出彰显京味儿文化



随着生活水平的不断提升,首都市民的精神文化需求也呈现出多样化的特征。今年以来,以“歌唱北京”、“舞动北京”、“戏聚北京”等为主的首都市民系列文化活动,不仅展现出了京味儿文化的风采,广泛的参与性,以及活动联动机制,也极大丰富了首都市民的文化生活。

展演时代活力的“舞动北京”,吸引全市450支队伍、1.2万余人直接参与。采用互联网报名、网络投票评选,突破传统报名方式,10天收到106件舞蹈作品,网络投票达62万人次;网络电视现场直播广场舞蹈与舞台舞蹈,收看赛事人数超过18万人次,其中,舞台舞蹈每场在线收看赛事人数超过32万人次;舞蹈作品聚焦“长城文化带”、“运河文化带”、“永定河文化带”,主题鲜明,形式新颖,感染力很强。

而“艺韵北京”则突出传统韵味。全市参与作品84部,参与人群2000余人。这些作品彰显了传统文化韵味与时代精神内涵,将“艺术性、观赏性、参与性、创造性”融为一体,内容“接地气,有朝气”。其中,原创作品32部,以十九大精神为主题的获奖作品12部。活动中,设置反馈意见环节,听取市民和专家意见,提高了作品质量。

受不少戏剧爱好者欢迎的“戏聚北京”,由戏曲票友京剧大赛和戏剧原创作品大赛两个活动组成,直接参与人群达上千人次。戏曲票友京剧大赛共63名选手进入复赛,最终29名选手脱颖而出。戏剧原创

作品大赛,有50个作品报名,通过原创剧本朗读会、复赛、决赛、获奖作品展演等环节,20个节目进入决赛。这些作品贴近时代、贴近生活、贴近群众,反映了当代火热的现实生活。今年,重点发掘新人新作,推出一批坚定文化自信、弘扬主旋律、宣传社会主义核心价值观的优秀原创作品。普及与培育相结合,邀请专家学者普及戏剧知识,搭建学习交流平台。

与此同时,今年还新增“器乐大赛”,引入京津冀概念,扩大了参赛范围。该板块主要包括第四届“我爱唱歌”——京津冀百姓歌手大赛、首届“奏响北京共筑中国梦”全市器乐大赛、第四届“北京之声”——首都市民合唱周暨第七届北京合唱节。参赛者年龄跨度从8岁到80岁,万余名市民直接现场参与,网上参与留言投票达350余万人次,视频播放量达8000万。

除了多彩的演出内容,丰富市民文化活动的还有“影像北京”,面向全市征集涵盖美术、书法、摄影三个门类,共计600多幅作品,这些作品集中展现了北京作为3000多年历史名城的风韵;而“阅读北京”

则通过实施“五个一”,即搭建一个阅读平台,推荐一批优秀图书,组建一支基层“领读者”队伍,打造一个阅读活动品牌,推广一批示范基层图书馆,有力提升了公共图书馆的文化服务能力和社会效益。

据悉,这些活动一是坚持以人民为中心的工作导向,弘扬社会主义核心价值观,以喜迎党的十九大为主题,宣传党的十九大和习近平新时代中国特色社会主义思想,举办专题文化活动235项;二是坚持服务供需对接,满足基层群众文化需求,全年举办各类文化活动2.2万场,3000万人次参与。其中,街乡、社区村文化活动占76%;三是突出群众参与性,重点节庆日文化活动吸引越来越多的群众参与,国庆中秋期间,参与活动的市民和游客共计约107.9万人次,其中,中国戏曲文化周举办活动213场次,24.25万人次参与;四是借力科技,线上线下融合发展。该系列文化活动除采用线下传统形式外,还充分利用互联网直播的方式,吸引370万网民留言参与,视频点击量达8800万。

北京商报记者 卢扬 郑蕊

伦敦爱乐乐团演绎大师名作

北京商报讯 (记者 邓杏子) 2018年1月5日-6日,伦敦爱乐乐团将在俄罗斯指挥家瓦西里·佩特连科的带领下登台国家大剧院,携手大提琴演奏家安德烈亚斯·布兰特里为观众演绎柏辽兹、埃尔加、里姆斯基-柯萨科夫等众多作曲大师的经典名作,用曼妙音乐为大剧院观众送上新年祝福。

提到英国古典音乐事业在20世纪初繁荣发展的脉络,与一位指挥大师的名字紧密联系在一起,他就是托马斯·比彻姆爵士。1932年,由他创建的一支新乐团在伦敦进行了首演,这支乐团就是如今的伦

敦爱乐乐团。在上世纪中叶至上世纪90年代长达40余年的时间里,伦敦爱乐乐团的实力与知名度丝毫不逊色于柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团等德奥一流乐团。

由俄罗斯指挥家执棒、一支历史积淀深厚的英国乐团,两者间将擦出怎样的艺术火花?1月5日,音乐会将在柏辽兹《比阿特丽丝和本尼迪克》序曲的欢乐旋律中拉开序幕。音乐会下半场,乐团将演奏里姆斯基-柯萨科夫的代表作《舍赫拉查德》,而这部作品有一个观众更为熟悉的名字——“天方夜谭”。

1月6日音乐会的上半场,乐团将演奏柴科夫斯基的《罗密欧与朱丽叶》幻想曲以及由大提琴担任独奏部的《洛可可变奏曲》。用音乐语言细腻讲述着这部莎士比亚经典悲剧,仇恨与爱情的主题形象分明,而最终仇恨在音乐中和解的结局,也为整个悲剧故事带来一丝温情与慰藉。而伦敦爱乐乐团将带来芬兰作曲家西贝柳斯的《第二交响曲》,是西贝柳斯最受欢迎的交响曲作品之一,北欧灿烂的阳光、凛冽的寒风、峻峭的峡湾等优美画面都将呈现在大剧院观众面前。