

《宋诗一首》

陈启壮：以古人为师

书法家陈启壮待人温文尔雅，为艺执着追求。从艺30余年来，他遍临百家名帖，各体皆擅，尤精张派书风，尽管书法成就斐然，却一直以谦和的心态修为人生与艺术。他借助书法的研习，与古人为师，与古人对话，对传统的书法经典，无论是理论还是艺术技法，都为我所用，不断提升作品的境界与格调。

陈启壮从16岁练习书法,18岁开始临摹学习晚清著名书法家张裕钊的字体,多年来,他始终致力于晚清著名书法家、教育家张裕钊书道研究、创作及相关资料收藏,影响波及海内外。

作为清代著名的书法家，张裕钊以其数十年书法实践，严谨的治学精神，形成“碑骨帖姿，外方内圆”独特书风，开创了影响书坛百年之久的“张体书法流派”，至今绵延不断，被康有为称为“千年以来无与比”的“集碑之大成者”。多年来，陈启壮勤于临池，在研究与探索张裕钊书法艺术过程中，几乎达到了痴迷的程度。陈启壮表示：“从学术层面上讲，张裕钊先生非常准确的化解了艺术继承与创新问题的矛盾，虽然张体书法带给人的感觉是耳目一新的，但他的书法作品当中古人的影子无处不在，甚至可以说没有一笔不是古人的，他的书法是富有生命力和艺术感染力的。”正是这种发自内心的喜爱，陈启壮的学古堂既珍藏着各式张裕钊书法真迹，又有大量晚清民国石印张体字帖，可谓目前国内外收藏整理张体书法流派珍贵资料第一人。

裕钊书法之精髓所在，这也是陈启壮对自身的要求。经过多年的研究，他的笔下精确呈现了张体“外方内圆，碑骨帖姿”的独特书风，他在运笔之时则注重“稳、准、狠”三字，以求得气韵生动、骨力内涵。可以说，陈启壮已经深刻领略到了其“以古为新，古中求新”的神韵。

为了能将书法做成一门学问，陈启壮在2007年创办了“张裕钊书道研究网”，每天都会上网与喜欢张裕钊书法的朋友切磋交流，他还在网站上创办了教学平台，供初学者学习。“这个网站没有商业运作，完全是为了给书法爱好者提供一个学习平台。”陈启壮表示，自从网站创办后，他也结识了很多朋友，大家经常组织在一起展示作品，互相交流书法创作中的心得体会，而且他自身也从中学到了很多东西，提高了自己的艺术水平。

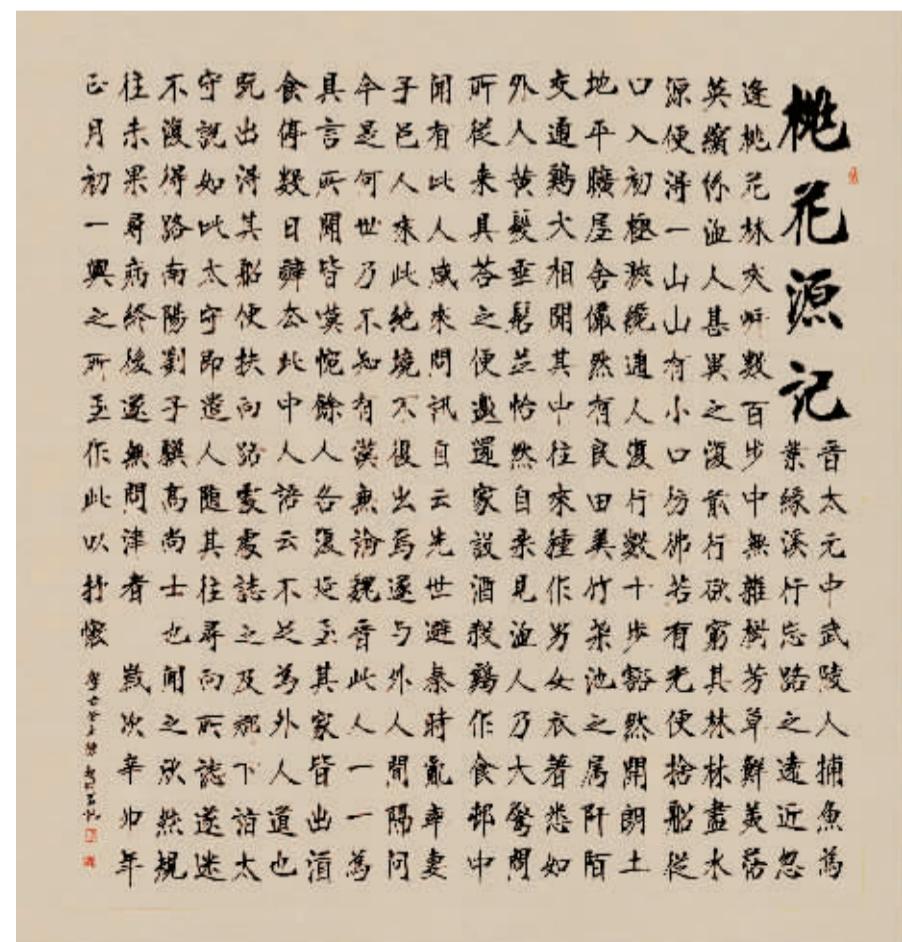
来，陈启壮勤于临池，在研究与探索张裕钊书法艺术过程中，几乎达到了痴迷的程度。陈启壮表示：“从学术层面上讲，张裕钊先生非常准确的化解了艺术继承与创新问题的矛盾，虽然张体书法带给人的感觉是耳目一新的，但他的书法作品当中古人的影子无处不在，甚至可以说没有一笔不是古人的，他的书法是富有生命力和艺术感染力的。”正是这种发自内心的的喜爱，陈启壮的学古堂既珍藏了张裕钊大量的书法作品，也收藏了张裕钊研究的书籍。陈启壮表示，张裕钊研究的书籍在学古堂中占了相当一部分，他希望学古堂能成为研究张裕钊书法艺术的中心，让更多的人了解张裕钊，研究张裕钊，传承张裕钊的书法艺术。

如今,陈启壮的临摹50种碑帖网络课程正在筹备制作,他希望以此方式,让更多的人关注书法,培养更多人学习传统文化。



陈启壮

宇首之,斋号学古堂,著名张裕钊研究学者,书法家、收藏家。中国张裕钊书法研究会会长,冀东书画艺术馆馆长,唐山师范学院客座教授,张裕钊书道研究网艺术总监。因在张裕钊书道研究领域成就突出,连续两届受聘担任全国张裕钊流派书法展评委,并作为策展人成功组织《第七届全国张裕钊流派书法(邀请)展》,《廉卿依旧——2017国际张裕钊流派书法邀请展》。



《桃花源记》