

主编说画儿

迷离而温暖的旅程

黄扉

郜少华是典型的安徽人。我一直认为，无论从外表还是内心看，安徽男人都很有特点，他们既有北方汉子的高大开阔，又有南方书生的温润细腻。皖地自古出文人，但你却极少能看到他们张扬、喧嚣的模样。

看郜少华的画，一定要选对时间，而且不能心里有很多事、很着急。要心静，要放松，最好是端上半杯红酒，背景要隐隐约约有小野丽莎的波沙诺瓦，这时你才会清楚地感觉音乐的慵懒忧郁和画面的迷离安详，像是天作之合；你才能看得明白，才能体会得出画的内涵和精妙。因为在恍惚之间你会感觉时间迅速在流逝，内心的忧伤和快感不断交替，让你应接不暇，无法表达。

郜少华是我认识的画家里比较沉默的一个，他从来不高谈阔论，既没有滔滔的艺术见解，也没有唬人的创作心得，他平常得就像一个住家好男人，像是一辈子从来没有离开过家，又像是飞了很久再也找不到家。惟一看到他放肆张扬的时候是他弹钢琴的时候，在流畅和飞翔的旋律中你会突然觉得其实他这人的



郜少华作品

故事挺多，痛苦挺多，梦想也挺多。

郜少华以前的作品好像离今天已经很远了，可仔细望去又有很多扯不清剪不断缠缠绵绵的东西。

他的人生之旅艺术之旅跟别人比起来走得很慢，有时就像是个散漫的僧人在路上慢慢吞吞，看看停停，不住张望，不停思索，不断感悟。安徽—美国—北京。他怀着这样的心境、这样的姿态不回头不停步也不着急。

郜少华的导师金山石先生说，郜少华是用油画的材质来表现心灵的情愫，他的画里蕴藏着一种隐深的激越。我觉得他的老师算是真正看透了他，看到了他骨子里的那份安徽男人的大气和跃跃的才情。

每个人的一生都很奇怪，他所祈望的终点往往是他所要离开的地方。其实不论走到哪里，不论走得快慢，只要是自己选择就行，可是真正的艺术家注定是会孤独一路的，郜少华的旅程也是一样。他选择的是风景绝好人烟稀少的一条路，目的地是什么他考虑得不多；走得辛苦不辛苦，他也不在乎。他只想寻找那种不禁锢心灵的感觉，他只想体会那种自由表达纵情创作带来的纯粹快乐。

郜少华的旅程是艰难而孤单，但又温暖和迷离的，希望他一路走来快乐和感觉会比别人多些、更多些。

· 资讯 ·

贺良朴精品长卷首次展出

近日，由贺良朴艺术研究会主办，大国盛世艺术品公司合办的“贺良朴精品长卷金秋雅集”在北苑大酒店举行。出席活动的嘉宾有人大财经委员会原副主任贺铿，中央机关书法家协会副主席谢模乾，大国宏盛集团董事长刘道群，著名画家黄正襄，鲁迅美术学院教授李荣光，中国现代文化研究中心研究员汤立，中华诗词学会副会长范诗银，湖北书协副主席李国光等。李荣光与书法家王敬致在活动现场演奏了古琴助兴。

贺铿代表贺良朴家族对到会的宾客表示了感谢，他说：“在书画界，缺少的就是文化底蕴，当下也难以见到好的诗词作品。要有文化，才能谈文化发展，才能走向世界。”随后，李荣光、范诗银、陈木香、曹玉香、汤立等嘉宾分别做了主题发言。

慎修印学馆篆刻专修课程开班

12月23日，慎修印学馆篆刻专修课程在京正式开班，本次篆刻研修班由当代著名篆刻家、书法家赵增福主讲，共授课八次。他将与学员分享篆刻经验、传授篆刻技巧，并对篆刻史论加以梳理。以实际操作为主，让学员切实掌握由临摹到创作的艺术实践方法，提高创作能力。

在首次开班仪式上，赵增福从教学时间、教学内容、教学方向等方面向学员们介绍了此次篆刻研修班。他强调篆刻与书法同修，书刻相辅，师法前人，借鉴名家，博采众长，他曾为自己的篆刻艺术提出了“正、严、信、雄、敛、展、简、容”八字要诀，师古而不泥古，创新而不逾矩，其作品严谨平实，格调清新。

篆刻是一门综合性很强的艺术，直溯文字渊源，旁通书、画之理，与其姊妹艺术有着千丝万缕的联系，又兼涉镌刻技艺，内含人品性格和文学修养，从内及外都散发着强烈的艺术感染力。篆刻自古以来须先篆后刻，甚至有“七分篆三分刻”之说，而赵增福书刻同修的教学方式更使学员融汇贯通地掌握。学习篆刻的同时要认真选择篆书碑帖临习研究，经过一个阶段的训练，便会感受到篆刻创作的便利和优势。

慎修印学馆此次课程将通过介绍古人成功经验，借助科学教学方法和度身制定的训练方案，来提升学员的篆刻艺术水平。

北京商报记者 隋永刚

山水丹青六人展演绎丝韵墨香

北京商报讯（记者 隋永刚）丝韵丹青 六艺墨香——书画名家六人展”第6期于近日在山水丹青国际艺术中心开幕，此次展览展出了吕娟、钟正川、黄斌雄、梁伟鸿、胡承海、徐国印6位来自国内外的著名艺术家的书画作品。此次书画展由联合国世界非物质遗产保护基金会、中国国际文化艺术发展交流中心、美国集邮集团中国艺术基金会等机构主办。

在开幕式上，联合国世界非物

质文化遗产保护基金会与美国集邮集团中国艺术基金会理事长崔恩卿代表主办机构致辞，他指出，文化是一个民族的根，是一个民族的灵魂。我们希望通过各种形式支持中国文化走出去。不仅有世界各国邮票，还有国际交流活动和书画展，进一步提升中国书画艺术的国际影响力和文化价值。陈少梅艺术研究会会长陈长智对“丝韵丹青 六艺墨香”书画名家六人联展表示热烈祝贺，他

说，“文化是一个国家发展的源泉。所以我们每一个中国人，特别是我们从事文化领域的艺术工作者，一定要牢记使命，不忘初心，为中华民族伟大复兴和早日实现中国梦而贡献出自己的一分力量”。

据悉，“丝韵丹青 六艺墨香——书画名家六人展”自2017年9月开展以来，现已举办6期。得到了海内外书画艺术界、文化界和社会各界的支持与积极响应，现在已经迅速成长为北京的一个知名文化活动品牌。

弘扬国粹“链家杯”中国象棋社区赛完美收官

致力于打造“住”的人口的链家，不断通过一系列社区活动，拉近邻里之间的关系，丰富居民的业余文化生活。刚刚结束的“链家杯”中国象棋社区赛便是这样一种尝试。据悉，经过近一个月的角逐，“链家杯”中国象棋社区赛于12月24日收官，决赛前三名选手捧回价值数万元的奖品。

对此，链家公共关系中心总经理蔡涛表示：“象棋是中华民族的文化瑰宝，一直以来深受广大群众的喜爱。这次我们邀请左邻右里来参赛，一方面希望通过本次活动弘扬中国象棋文化，让社会大众感受到象棋博大深厚的精神内涵，另一方面也希望以棋会邻，增强社区邻里关系，丰富社区居民生活。”

据了解，此次象棋大赛由北京青年报社和链家集团联合主办，北京市棋牌运动协会担任支持单位。报名不设门槛，只要对象棋感兴趣的北京市民，均可报名参赛。本次活动分为预赛、复赛和决赛三个阶段，经过初赛、复赛，最终8名选手入围12月24日的决赛。

很多人认为，在数码科技盛行的今天，以象棋为代表的中国传统可能受众不广。但事实恰恰相反。从此次报名参赛的情况可以看出，百姓对中国传统文化仍有极高热度。此次全市报名人数高达3000人，年龄跨度极大，参赛最小者年仅8岁，而年纪最大者则有90岁高龄，平均年龄41岁。

决赛现场，曾获得第12届世界象棋锦标赛女子个人冠军、全国个人锦标赛冠军的唐丹也亲临比赛现场，和选手们进行“一一对十”的车轮赛。赛后，唐丹表示：“链家以社区为基础，更能拉近邻里之间的距离，大家有这样一个契机交流，打破了现代社区的封闭感。周末在家，和家人泡一壶茶，下一盘棋，是对忙碌工作很好的放松方式。链家这次社区赛可以打破藩篱，让青年棋手能与年长的、年幼的棋手有交流的机会，这是传播象棋运动非常棒的形式。”

近年来，伴随大规模城市扩张与快节奏生活方式，越来越多市民出现了“城市孤独症”，即街坊邻里、

亲朋好友被疏离，变成了“相见不相识”。为此，蔡涛表示，链家举办本次比赛也是旨在倡导文明和谐的社会风气，推动北京各个社区文化活动，丰富社区居民的业余文化生活。

蔡涛进一步称：“城市孤独症”是城市发展中存在的阶段性问题。链家希望能够通过一系列社区活动，呼唤大家关注到这个问题，同时希望通过这类活动来解决这一问题。今年，链家在多个城市举办社区跑活动，鼓励居民和家人、邻居一起结伴跑步。本次举办的中国象棋社区赛，也可以在社区内部形成链接，让更多社区居民参与进来。

此外，上述活动只是链家深耕社区的一部分。致力于做“社区好邻居”的链家，依靠线下门店及经纪人方面的优势，在2014年就启动了“链家在身边”社区公益项目，全国32个城市的链家门店为居民免费提供应急打印复印、应急电话、便民饮水、爱心图书定点接收处、询路指引、应急上网、应急充电等多项免费社区便民服务。