

· 演出看过来 ·

**曲剧**《燃烧的疯人院》

时间:2月2日

地点:北京国图艺术中心

简介:话剧讲述刚毕业的大学生路易斯给精神病院病人排演歌剧的经过,一个曾被烧毁的剧场,外面是汹涌的“反越”人潮,里面则是一群排演歌剧的疯子,他们奇葩乖张,使这部歌剧近乎夭折,但他们又聪明有个性,对此,路易斯何去何从?

**话剧**《小王子之风沙星辰》

时间:2月2日-4日

地点:鼓楼西剧场

简介:成人版《小王子之风沙星辰》试图还原飞行员坠机后在撒哈拉沙漠中绝境求生中,围绕“记忆”与生命的关系,尤其是“儿时记忆”做出多维度实验探索。每个人内在的记忆世界,是我们存在感最深的压舱物,是我们全力以赴地探索和实验的动力。

**戏剧**《我变了,我没变》

时间:2月2日-10日

地点:北京小柯剧场

简介:大明星“英俊”患了渐冻症,胖老板被受黑客攻击的机器人打成脑死亡。生物科学家多多将英俊的大脑植入胖老板的体内,但没有告诉英俊的妻子大美。当“混合人英俊”站在妻子面前,妻子大美却不知所措,不知如何接受这个“英俊INSID”的胖男人。

**戏剧**《两只狗的生活意见》

时间:2月27日-3月4日

地点:北京国话先锋剧场

简介:两只狗离开家乡进入城市,寻找伟大的理想,但四处碰壁之后,他们对生活产生了各种意见,为了能够吃上一口饱饭,他们在街头卖艺,去当保安,被富人收养又被抛弃……最后,他们决定勇敢地面对生活。

# 名团汇聚 新春祝福”音乐会



随着春节的临近,一年一度的“新春祝福”系列音乐会也将如期而至,今年包括野马马头琴乐团、中国国家交响乐团、国家大剧院合唱团、中国国家芭蕾舞团交响乐团在内的名团、名家将会陆续登上国家大剧院的舞台。

2013年起,国家大剧院策划推出了“新春祝福”系列音乐会,于每年1月至农历新年的新春演出季期间,邀请国内交响乐团、合唱团、民乐团等不同类型的优秀音乐团体汇聚音乐厅舞台,轮番为北京观众送上精彩纷呈的音乐贺岁礼。

2月2日,中国武警男声合唱团将带来主题为“春启新航程”的合唱音乐会,共同呈现《天路》《春节序曲》《不忘初心》《春天的芭蕾》等深受观众喜爱的佳作,以细腻而不失刚毅地演唱一展军人的蓬勃风采,用雄浑有力的歌声为新春注入充满生机与朝气的音乐力量。2月9日,指挥家谭利华将执棒北京交响乐团“过年啦”新春音乐会,带来《艺术家的生涯圆舞曲》《蓝色多瑙河圆舞曲》《南国玫瑰圆舞曲》等经典圆舞曲,以及《春节序曲》《云南随想》《火把节》等中国作曲家的管弦乐作品。2月11日,中

国广播民族乐团将为2018“新春祝福”系列画上精彩句号,丝竹管弦奏响的美妙旋律将与观众产生欢快的共鸣。

在“新春祝福”系列音乐会缤纷上演的同时,国家大剧院在春节前还将有多场其他精彩音乐会与观众见面。2月1日,马头琴大师齐·宝力高将率野马马头琴乐团登台国家大剧院音乐厅,与中国国家交响乐团一起共同奏响优美动听的“草原回想曲”。本场音乐会将在指挥家绍恩的执棒下,为观众献上《回想曲》《初升的太阳》、《草原连着北京》《鄂尔多斯高原》《心灵之歌》《万马奔腾》等经典马头琴曲目。其中《回想曲》(原名《春暖锡林河》)是齐·宝力高创作于1973年的作品,优美的旋律描绘了春暖花开时节美丽的锡林河解除冰封,河水如一条玉带蜿蜒环绕,两岸绿草如茵、牛羊遍地的草原壮美风景。此外,齐·宝力高近年新创作的马头琴曲及改编的国外民歌也将动人亮相,苍凉深沉、奔放浪漫而又清新的草原风将徐徐吹来,萦绕耳边。

除此之外,2月3日,中国国家交响乐团一年一度的新春音乐会

将与观众见面。邵恩将执棒中国国家交响乐团,携手小提琴家朱丹,为观众带来一场中国气息浓郁的交响音乐会。当晚音乐会将在李焕之《春节序曲》的喜庆旋律中开场。随后,交响组曲《白毛女》选段、关乃忠创作的第二二胡协奏曲《追梦京华》选段、崔炳元创作的九曲秧歌《黄河阵》等不同风格和色彩的中国作品将轮番上演,朱丹则将演奏李滨扬《空中花园》和小提琴大师克莱斯勒创作的《中国花鼓》。

作为中国最优秀的两栖合唱团,国家大剧院合唱团是一支充满朝气的团体,年轻的团员们不仅用饱满的热情塑造了一个个鲜活、生动的歌剧人物形象,也以丰富的声乐表现力演唱了许多不同风格、不同民族的声乐作品。每年新春之际,他们都会带来精心策划的合唱音乐会,以“好声音”为观众拜年。2月3日-4日,国家大剧院合唱团将带来“盛世欢歌”音乐会,演唱《远方的客人请你留下来》《对面的女孩》《青春舞曲》等观众耳熟能详的歌曲,以及《奇异恩典》《蓝色多瑙河》等经典古典音乐改编曲。

北京商报记者 郑蕊

## 中国儿艺启动边疆公益演出项目

北京商报讯(记者 王嘉敏)由中国儿童艺术剧院与中国文化传媒集团联合举办的“让边疆不再遥远——中国儿艺优秀儿童剧走进边疆重镇”公益演出项目日前在广西凭祥启动,活动不仅让边疆儿童有机会感受到儿童剧的魅力,开阔视野,提升艺术素养,也丰富了边疆地区的文化生活,提升了文化品位。

在此次活动中,中国儿艺挑选了便于移动的《伊索寓言》和《小吉普·变变变》两台剧目。其中《小吉普·变变变》是中国儿艺最受孩子们喜爱的剧目之一,由激发想像力的“变变变”和传递勇敢与快乐的

消防车“小吉普”两部分故事组成。台上的演员用“刷子”“海绵”“衣架”等常见的日常用品组合成了各式各样的小动物,以有血有肉的形象,生动而有趣地讲述了生活中常常被忽略的道理和美德。

中国儿艺院长尹晓东表示,中国儿艺本着将少年儿童的“第一粒扣子扣好”的追求,不断开拓公益演出领域,把公益演出送到边疆,此次中国儿艺在祖国的南大门广西凭祥启动“让边疆不再遥远”中国儿艺优秀儿童剧走进边疆重镇公益演出,也是为了让边疆的儿童能享有更多更优的公共文化服务,

感受国家剧院高质量的舞台艺术。

从2017年3月中国儿艺第一次走进三沙开展公益演出时,尹晓东便感受到了边疆儿童对文化生活的强烈渴望,并由此萌生出为边疆儿童做公益演出的想法。党的十九大报告指出,要完善公共文化服务体系,深入实施文化惠民工程,丰富群众性文化活动,此次中国儿艺与中国文化传媒集团联合开展“让边疆不再遥远”公益演出项目,也是以实际行动贯彻党的十九大精神,不断扩展文化演出的外延影响力,提升优质儿童剧的普及程度。