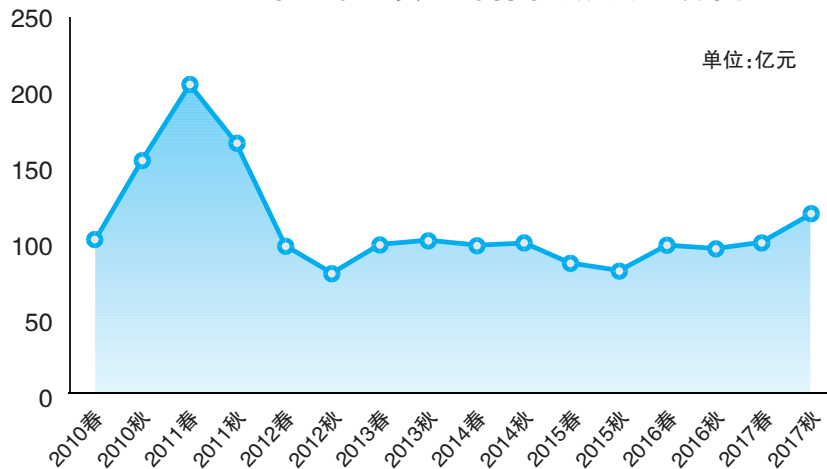


全国10家文物艺术品拍卖述评发布

2017中国书画板块增长13%

近日,中国拍卖行业协会发布由赵榆、余锦生主笔的《2017全国10家文物艺术品拍卖述评》。述评以北京保利、中国嘉德、北京匡时、西泠拍卖、北京荣宝、广东崇正、北京翰海、北京诚轩、上海朵云轩、北京华辰10家拍卖公司为样本,对春秋两季大拍公开数据进行统计(按年度成交额排序),总成交额220.27亿元,增长幅度为12.58%,为2011年市场回调以来成交额最高的一年。

2010-2017年10家拍卖公司各季成交额趋势图



2017年度,全国文物艺术品拍卖市场呈现增长态势,10家公司春秋两季成交总额均破百亿,这是近几年来拍卖行业不断提升质量、耕耘学术、深挖市场的结果,也充分展现出拍卖企业深厚的经营能力和国内市场持续的购买能力,进一步巩固了中国文物艺术品拍卖市场的国际地位。

从10家公司的市场情况来看,中国书画板块增长13%,成交额占比63.66%,较上年基本维持稳定。居首位的近现代书画占比42.81%,较上年提升6.34个百分点。古代书画占比15.91%,较上年下调8个百分点。当代书画占比4.94%,较上年提升2.02个百分点。

2017年度10家公司共举办中国书画拍卖152个专场,上拍20262(套),成交15318(套),成交率75.6%,成交额140.21亿元。较上年成交量增加605

(套),成交额增长13.21%。

古代书画部分,共推出古代书画专场33个,上拍4430(套),成交3057(套),成交率69.01%,成交额35.05亿

元,与上年成交量基本持平,但成交额下降了25.07%。这主要由于高价位古代书画作品在流通市场中可遇不可求,年度内千万级古代书画作品较上年减少

了10(套)。

近现代书画共推出近现代书画专场98个,上拍13556(套),成交10271(套),成交率75.77%,成交额94.29亿元,较上年成交量增加416(套),成交额增长了24.33%。年度内成交额在5000万元以上的近现代书画作品竟达15(套),其中8(套)在亿元以上。

当代书画共推出当代书画专场21个,上拍2276(套),成交1990(套),成交率87.43%,成交额10.88亿元,成交量基本与上年持平,但成交额增长90.21%。主要原因是年度内共有5件(套)崔如琢作品成交过千万,共计4.43亿元(其中两件过亿)。剔除该因素,当代书画的增长并不乐观,但年度内过百万的作品已从去年的83(套)增长到131(套)。

北京商报记者 徐磊/文 白杨/制表

资讯

中国首座纸艺术博物馆即将建设

近日,吉林师范大学在北京国家会议中心举办了“吉林师范大学中国纸艺术研究所”成立的专家、媒体见面会。见面会由吉林师范大学副校长车广波主持。吉林师范大学人事处处长马春宏首先宣读了《关于设立吉林师范大学中国纸艺术研究所的决定》,吉林师范大学校长杨景海先后向受聘专家张国龙、韦力、吴洪亮、彦风、李阳泉、王雷颁发吉林师范大学的教授聘书。吉林师范大学中国纸艺术研究所所长李洪波,与会嘉宾代表钱林祥、吴洪亮、韦力、张国龙分别致辞,最后杨景海发表讲话。

据悉,吉林师范大学中国纸艺术研究所2017年9月4日正式挂牌,这是中国第一个致力于纸艺术文化的研究平台,填补了我国在纸艺术领域的空白。杨景海介绍,建立中国纸艺术研究所,希望对中国传统纸艺术进行转化和发展。学校将在人力、物力、财力

方面对中国纸艺术研究所给予政策倾斜,着力提升纸艺术人才培养能力,加快形成纸艺术人才的本、硕、博一体化培养体系。把中国纸艺术研究所建设成为全国性的纸艺术研究基地、学术中心,让传统纸艺术与时代新理念在这里激情碰撞。

李洪波具体阐述了研究所的未来规划:第一,整理中国纸艺术文化的历史脉络,申报国家级科研项目;第二,推进中国纸艺术的国际展示与传播交流;第三,以纸为媒介培养优秀的艺术教育从业者及艺术家,为社会提供简便易行的艺术教育手段;第四,推进中国纸艺术的研究与出版工作、纸艺术图像数据库建设工作;第五,建设中国纸艺术博物馆。研究所将用两到三年的时间完善自身平台建设,同时申请省级科研基地,努力在未来把中国纸艺术研究所、中国纸艺术馆共同打造成国家级平台。”

T20+嘉善艺术峰会聚焦“膺·未来”

近年来,艺术活动遍地开花,人们的目光已经从文化活动集中的北京、上海、广州等中心城市分散到全国各地。艺术项目已经逐渐成为一种地方文化发展策略。以“膺·未来”为主题的T20+嘉善艺术峰会近日于嘉善新西塘越里开幕。峰会由“中国当代艺术名家邀请展”与“2018全国重点美术院校学术论坛”两部分组成,此次参展的艺术家分别来自广州美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、清华大学美术学院、四川美术学院、天津美术学院、西安美术学院、中国美术学院、中央美术学院等全国重点美术院校(按拼音顺序排列),邓国源、姜怡翔、庞茂琨、苏新平、徐勇民等30余位承载未来的艺术推手将在这里集体呈现各自的代表作品,同时,来自艺术教育、美术馆、艺术批评领域的冀少峰、李晓峰、彭锋、王林等10位嘉宾将就“艺术与现代生活”的主题展开讨论。“膺·未来”旨在对生活的责任、担当,此次由新西塘越里、长三角管委会、嘉善国际艺术节主办,北京ZERO零艺术中心承办的艺术峰会秉承着“艺术让

生活更美好”的理念,在新年伊始将这座新城推至全国艺术视野的中心。

嘉善艺术峰会作为一个起点,通过一系列的文化艺术活动,激活文化传统,点亮艺术生活,将为全国县域发展树立起一个文化标杆,以艺术赋能地产,使新西塘越里从景点带动地区的全域旅游产业。活动的发起人之一、鲁迅美术学院院长李象群提到:“在艺术活动全国开花的今天,以什么样的方式做出特色、做出高度,来彰显一个地方的文化担当,这是必须要考虑的问题”。活动主办方、华夏幸福产业新城集团商业事业部总经理吴艳芬表示,“不管是从最初的建设理念还是对未来的前景规划,新西塘越里希望能够做成嘉善的文化地标,因为文化是社会未来发展的营养”。策展人王亦飞在介绍展览主题时说:“艺术在今天不再仅仅是一个生活的装饰物,艺术家的创作意图和作品的文化理念都是艺术参与社会生活的一种方式”。展览将持续至4月19日。

大型公共艺术项目首次长期驻地机场

1月31日,由北京文资办、中信集团等单位指导,北京文化产业投融资协会和北京虚苑共同主办的“黄金时代”大型公共艺术项目正式启动,该项目分为序幕、传承、畅想、不忘初心四个阶段,这也是全国首个以机场作为核心展示场地的大型公共艺术项目。

活动现场,首先进入公众视野的是为纪念改革开放40周年而设立的序幕作品——苏新平大型叙事版画《潮er》,该作品将在4月26日广州白云国际机场T2新航站楼正式转场时和公众见面。该作品长约288米,宽6米,安装于白云机场T2新航站楼安检口正上方墙面,全部安装结束后,该作品或将成为全球最大的版画作品。

据北京国际设计周组委会办公室副主任王昱东介绍,该项目是全国首个以机场作为核心展示场地、跨度为3-5年的大型公共艺术活动,活动将涵盖艺术装置、全球作品征集、大型文化活动等多个方向。

第二届中国工艺“致新奖”揭晓

近日,由中国工艺集团有限公司主办,“中艺设计”策划承办的第二届中国工艺“致新奖”——铜制工艺品专项征集活动颁奖仪式在中国工艺大厦举行。出席此次颁奖仪式的嘉宾有中国工艺集团有限公司副总经理张红,评审专家代表、中央美术学院继续教育学院副院长吴守峰等,颁奖仪式由中艺设计院长伊峻慷主持。

张红讲道:“中国工艺通过此次征集活动和‘致新奖’评比,有责任为消费者设计、制作或甄选更加优秀的作品,促进工艺美术行业的新发展”。经过专家严格评审,最终评选出一等奖1件,即由山东华艺雕塑呈现的《一带一路》作品;二等奖3件,分别是《知音》壶《帝王熏炉》,以及中国工美行业艺术大师杜永卫的《反弹琵琶》敦煌艺术造像;同期揭晓的还有三等奖6件。中国工艺集团企划运营部副总经理王广富宣布了首批品牌产品合作商和授权产品生产商入围名单,中国工艺集团还将出资采购入围产品。

北京商报综合报道