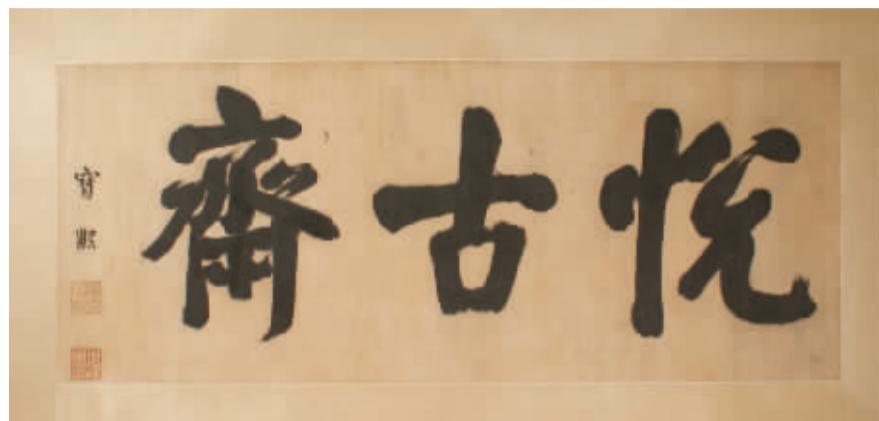


琉璃厂古玩铺林立,自清末以来形成门系的只有数家。形成门系必然要有两三代门人在鉴定经营上有显著成就,而一些字号虽老、资本雄厚,但不出人才的古玩铺,则形不成门系。

琉璃厂里的百年老店——悦古斋



清光绪年间学部大臣宝熙题匾“悦古斋”

清光绪二十八年(1902年),韩懿轩在琉璃厂开立一文玩处——悦古斋,鉴定、经营字画。民国初年,北洋政府要筹办历史博物馆,清廷内阁大库档案便归历史博物馆筹备处置,隶属教育部,适逢北洋政府财政奇窘,各部只能自己筹款维持开支。教育部为筹备官员的薪金,将内阁大库所藏档案留下一部分,其余装了8000麻袋,准备卖给西单同懋增纸铺,用做化纸浆。韩懿轩得知此信,立即联手友人购买了档案,拯救了部分历史遗珍。

1928年,韩博文子承父业经营悦古斋,韩博文自幼在悦古斋长大,在

父亲的指导下,照着《芥子园画谱》学画,十几岁就画得一手好画,画山水、人物、花卉,别具一格,后拜黄宾虹为师。扎实的功底让韩博文不仅在鉴定历代名家书画上独具慧眼,而且对历代著名书法家、画家、鉴赏收藏家、皇帝御览等的用印、文迹皆有研究,知道的书画家轶事、趣闻也多。除鉴定、经营字画外,韩氏父子还搜集了历代书画家的印章,同时做一些仿作。1956年悦古斋加入公私合营时,韩博文捐献给国家的就有300多位书画家的印章。

韩博文一生传奇,曾在民国期间周

旋于名流巨贾之间,迎娶了百代唱片公司的千金,女儿嫁给了溥仪之师陈宝琛的大公子,也是大收藏家张伯驹从恭亲王之孙溥儒手中收购《平复帖》的中间促成。当年张伯驹有意收藏溥心畲藏的《平复帖》,于1936年曾委托韩博文去溥府,向溥心畲婉言表达不要将《平复帖》让给别人。一年后在韩博文以及张大千的斡旋下,张伯驹如愿以偿购得《平复帖》。1956年,张伯驹将《平复帖》捐献给了国家,成为了故宫的镇馆之宝之一。

其实最让人感慨的,还是悦古斋培养出的众多大家,从门客张大千,到王献臣、郭沫若、张孝禹、田健秋、萧云从等名家字画鉴藏家,尤其是韩博文的徒弟刘九庵,成为了与徐邦达齐名的国宝级书画鉴定大师,历任国家文物局文物咨询委员会委员、故宫博物院书画鉴定专家、国家文物鉴定委员会常务委员、全国书画鉴定组组员。纵观琉璃厂众多老古玩铺,悦古斋的传承可说难有出其右者。

韩博文的遗稿《鉴定古今山水画入门》,张伯驹亲为作序并给予高度肯定。这也是韩博文一生鉴定字画的心得,从山水画派别、辨别真伪要诀、画家款别名称等方面介绍了一些入门级书画的鉴定技巧,并附有众多鉴赏家

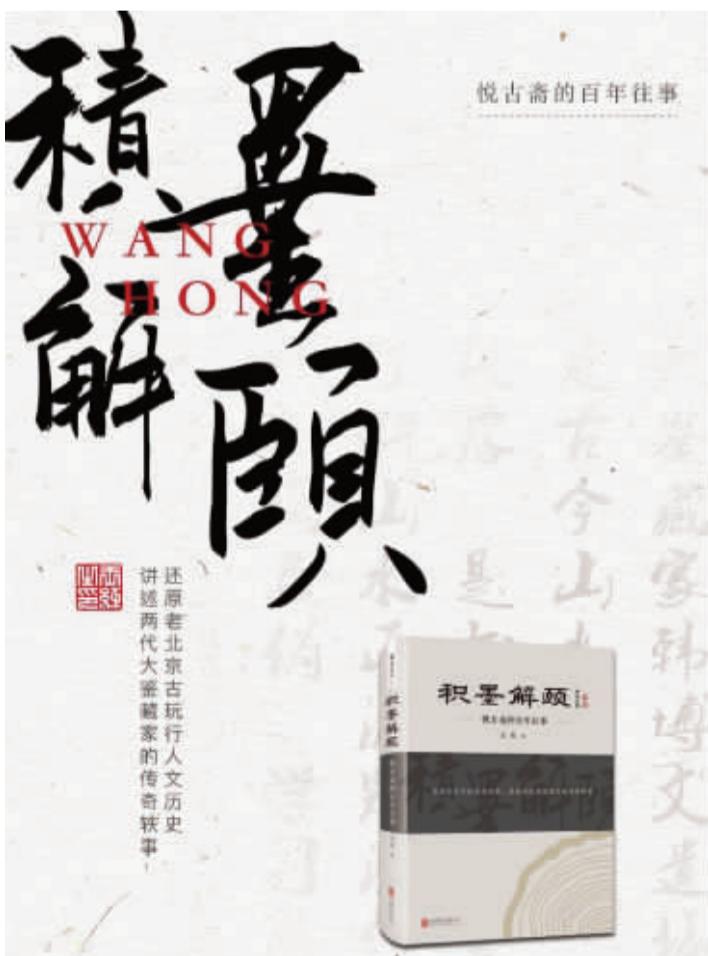
的印章图及释文,是书画收藏爱好者了解历史、学习鉴定技巧不可多得的入门读物。

韩博文之子韩魁连幼承家学,亦颇具功力。退休后主要致力于整理悦古斋旧藏,在悦古斋传承下来的故纸堆中,整理挽救出了很多历代名家作品。中国书画院院士、中国易经协会特聘专家韩笑雷作为悦古斋第四代传人,自幼深得家传,目前活跃在书画收藏领域,从事书画拍卖、收藏、鉴赏及创作,其作品曾被山本耀司、周杰伦等名人收藏。多年来致力于深入传承老琉璃厂传统收藏文化。



韩博文为张伯驹收购《平复帖》的中间促成

《积墨解颐》新书呈现悦古斋的百年往事



2018年1月28日,由中国收藏家协会、北京时代光华图书有限公司、北京图书大厦联合举办的《积墨解颐——悦古斋的百年往事》新书发布会在西单图书大厦举行。

本次活动邀请了中国收藏家协会副秘书长王邦华,文博专家郑怀忠、汪沼;悦古斋创建人韩懿轩之曾孙韩笑雷,以及文博界专家、学者参加了签售仪式,并与收藏爱好者进行了互动活动。

六年前,王红举数年之功整理了韩博文遗存的各种草稿、手抄本、札记等资料,并将悦古斋的故事写成文字以博客的形式陆续发表。2017年,在韩博文故去30周年之际,王红又花费半年时间将文章与配图重新整理校正,与韩博文部分遗稿一并出版。

据悉《积墨解颐》作者王红,北京人,文化部中国书画院副院长,高级院士资质。中国收藏家协会会员,北京市文资办入库艺术类专家,拥有国家高级艺术品评估师、国家高级拍卖师两项高级职称。2015年,荣获中国书画院颁发的“艺术成就奖”。

王红出生于书香世家,研习书法绘画,少年时常随“悦古斋”书画鉴定大师韩博文左右,得韩老点拨教导,在古代书画及文玩杂项的鉴定方面颇有心得。曾师从书法、篆刻家马悦和郑怀忠学习书法、绘画、篆刻等,在书、画、印方面博采众长,自成一家。

《连甲行书诗词联》正式出版



近期,由西泠印社出版社出版的当代书画名家《连甲行书诗词联》正式出版,此书收录了著名文化名人赵连甲的众多书法精品及37年来创作的诗词佳作,为全国的文艺爱好者及文艺工作者提供了一道丰富的文化大餐,为弘扬中国的传统文化做出了卓越的贡献。

赵连甲,男,号墨痕斋主,1947年8月生,北京昌平人。北京中国书法社成员,中国书协筹备组成员,当代著名书法家欧阳中石入室弟子。

连甲一生淡泊名利,坚守中国书法艺术本体,追求为文从艺正道,不受时弊影响而保持独立人格。受其父书法影响和家庭文化熏陶,自幼就对传统文化尤其是古典诗词、对联、书法产生浓厚兴趣。6岁始执笔习书,半个多世纪来临池不辍。由柳楷入手,及欧、颜、赵。在此基础上,渐进行书堂奥。先临习王羲之,后米芾、董其昌、文征明、潘龄皋、启功等古今诸家。现任中国国际商会文化产业顾问、中国社会工作联合会企业公民文化艺术顾问等。