

谈艺录

编者按:经过多年的发展,中国艺术圈起起伏伏,从艺术创作到商业市场,有高峰、有低潮,有认同、有争议。作为艺术品的创作者,艺术家作品及创作状态不可回避地处于关注的中心,与此同时,围绕在艺术家周围的画廊、拍卖、媒体等机构,共同勾画出当下艺术圈的生存状态。对于艺术现象,每个人角度不同、位置不同,认知也会不同。

杨信:绘画里的老北京记忆

伴随着大规模的城市拆迁改造,“胡同”作为独具北京地方特色的文化载体濒临消亡,令久居北京的人们倍感失落。杨信是在北京胡同里成长起来的艺术家,多年来创作了数万幅以北京胡同民俗文化为主题的艺术作品,从不同的角度再现了老北京生活的喜怒哀愁,这些带有历史记忆的作品向大家讲述着北京的过去、现在和未来。

北京商报:您创作这一题材的初衷是什么?

杨信:我从事老北京题材的绘画已经有20余年的时间,最初想法就是想通过画作,把老北京的吃喝玩乐借助艺术的方式带给喜爱北京文化的观众。2000年,对我来说是一个重要的节点,我将数年间创作做了一次集中的展览展示。令我意外的是,这次的展览反响特别好,吸引了大量的观众前来观赏,看到大家能够对胡同这么热爱,我内心找到了归属感。随后,我又创作了《捧读胡同》《京城老行当》《正阳门外》等画集,都取得了很好的效果,这让我坚定了在这条道路上走下去的决心。

北京商报:从事这一题材创作多年,您想通过作品给观众传达怎样的情感?

杨信:随着时间推移,老北京很多民俗文化正在消逝,对于艺术家来讲,不管是什么题材,内容只是一个表现的形式,真正的核心是你根深蒂固对文化的理解,是画魂的表现,这来自于艺术家对历史、生活、人文的思考,这需要长期的积淀。我画老北京也是这样,是怀有一种情结、对过往生活的热爱,只有这样的作品才会立体、饱满,不仅打动自己,还会打动观众。

北京商报:您的作品在画面表现上有哪些特色?

杨信:相比其他题材的绘画,我的老北京题材作品内容可能更加丰富,人物、建筑、配景等不同的素材都需要去细心营造、设计,这要求自己掌握不同的绘画技巧和表现方式。比如建筑,它是民俗绘画重要的题材,但不同的房子有不同的特点,从王府、皇宫、生意人、士子到平民百姓,均需要研究透,在画面中务必得符合他的身份,符合整个的生活环境,此外,胡同的配景,街市构图的好坏对于作品的整体效果完成都有直接的影响。

北京商报:您的作品有着强烈的感染力,是否跟您用彩色铅笔作画有着直接关系?

杨信:彩色铅笔是我到国外去办展览接触到的,当时我就思考这种工具能不能表现北京?于是,我就带了一些回到国内,尝试画了银锭桥、钟鼓楼、后海、什刹海,通过一层一层的线条勾勒,画面既精细,又丰富,效果很好,我就这样坚持下来了。现在,我用彩色铅笔画了20个国家级非遗和北京市非遗,它能够很好地表现我的情感,这成为了我作品的一种风格。

北京商报:从事这一题材20余年,您有什么心得?

杨信:现在国家提倡大国精神、工匠精神。我的理解就是一种做事的态度。作为这一领域的画家,我绝



不敢说我画得最好,但是我敢说我是这一代人画得最地道、研究得最认真的人。我每一幅作品的完成,都经过前期细致的资料考证,而画北京胡同,最重要的就是对北京文化有着深刻的体会。我曾经为《骆驼祥子》这本书画过整本的插图,这不是轻描淡写就可完成的。画之前,我最少读了五遍,对书中每一个人物、每个场景有了深刻的体会后,才敢下笔。“工匠精神”适用于各个行业,艺术同样如此。严谨的态度加上高超的技巧才能创作出优秀的作品。

北京商报:如何平衡物质与创作的关系?

杨信:艺术是需要传承的。收入固然很重要,但是更重要的是要有对这个行业的责任担当,这是多年来我一直坚守的态度。

北京商报记者 隋永刚

关注

千名“小画家”国展绘爱2018

2月3日《艺术成就梦想·绘爱2018——关爱残障儿童 我是小画家》中国国家画院国展美术馆少儿公益书画展(以下简称《绘爱2018》)在中国国家画院国展美术馆(以下简称“国展美术馆”)正式拉开序幕。在发布会现场,国展美术馆签约书画家汤余铭、牛志高、李学辉不仅捐赠了自己的精品佳作现场义卖,还为家长和孩子挥毫送“福”到家;包括著名音乐人王铮亮、BTV《北京新闻》金牌主播王业及名模朱霖等在内的一众中网爱心大使,也以自己的行动表达了对残障儿童的关爱与支持。而在为期两天的活动中,来自全国数十个城市的数百名“小画家”将与社会各界爱心人士一起为残障小伙伴们献上一份艺术大礼,帮助他们实现“走进国内最高艺术殿堂,展示个人创作风采”的美丽梦想。

《绘爱2018》是由现今国内规模最大的少儿公益书画大赛“我是小画家”的主办方——少儿国际公益书画大赛组委会,与专业致力于残障儿童艺术及体育教育的北京金羽翼残障儿童艺术康复服务中心(以下简称“金羽翼中心”)联合



著名音乐人王铮亮为参展作品点赞

主办,同时也是目前国内最高等级的艺术殿堂——国展美术馆正式运营以来首次举办面向青少年的公益书画展。

展览现场,北京商报记者看到在上千平方米的专题展厅里,有序地布置了千余幅充满了童趣与爱心的“小画家”作品,在场的每一位观众几乎都被孩子们,尤其是残障儿童的画作所感动。

“我是小画家少儿国际书画大赛”组委会向北京商报记者介绍,作为一次以“爱”为主题的少儿公益书画大展《绘爱2018》的主题无

疑是“聚焦、关爱残障儿童”。金羽翼中心负责人张军茹则深有感触地表示:“金羽翼将艺术与心理治疗相结合,以身体、精神和心理上的松弛和健康为目的,帮助孩子们平复负面情绪,享受艺术创作带来的快乐,所以当观众看到孩子们的作品时,我想大家的感受一定是温暖和欣喜吧。虽然这些孩子由于先天的不足,存在这样那样的障碍,但是他们非常努力地用他们有限的感知了解这个世界,用画笔和色彩真诚地表达爱、传递爱。”

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰

艺术名家大兴商城送春福

北京商报讯(记者 隋永刚)为落实党的十九大精神,送文化下基层,在戊戌新春佳节来临之际,中国商业联合会书法家分会携手周生生珠宝,将于2018年2月10日组织书法家走进北京大兴区宜家荟聚购物中心,开展“书法进商城为民送春福”活动。

商务部原副部长、中国商业联合会原会长、中国商业联合会书法家分会顾问张志刚,中国书法家协会第一、二、三届常务理事、88岁高龄的书法大家夏湘平,中国书法家协会会员、原总政治部文化总站站长柴岩柏,中国书法家协会会员、中国商业联合会书法家分会常务副主席、中国职工书法家协会副主席张志国,中国书法家协会理事孙佩杰,中国书法家协会会员、荣宝斋出版社总编辑、中国商业联合会书法家分会理事张建平,中国书法家协会会员、中国商业联合会书法家分会理事田永庆等首都著名书法家将真情地为一线商业职工和群众写福、送福,送上美好的新春祝福。

本次活动得到周生生北京分公司、北京宜家荟聚购物中心大力支持和帮助。周生生京津冀晋蒙区总经理黄子龙、北京荟聚购物中心总经理Marco Lunardi莅临现场,与一线职工和群众互动,为写福送福活动营造出良好的氛围。

此次活动扎根生活,扎根基层,到一线去,为群众创作,是商业系统书法家们不忘初心的具体体现。用手中的笔书写美好,书写祝福,为实现活力商业、文化商业、温馨商业的目标助力增色。