

《霸王别姬》

演绎粤剧流变

4月20日,粤剧《霸王别姬》将在天桥艺术中心小剧场上演,这也是香港西九文化区戏曲中心首次尝试小剧场作品。小剧场粤剧《霸王别姬》以传统粤剧作为切入点,逐渐演变至近代粤剧的演出风格,向观众呈现粤剧的流变与发展。全剧以传统粤剧表演程式为序幕,配合粤剧锣鼓保留传统精髓,又逐渐糅合当代粤剧特色,如梆黄交替以及小曲牌子穿插运用,在传统旋律的基础上加以创新,以此为戏曲发展探索全新路向。



粤剧《霸王别姬》移植自梅派经典名剧《霸王别姬》,原本粤剧大戏长达4个小时,而小剧场版的《霸王别姬》整场演出不过两场4节1个小时,每节则有不同的表达及特色,在坚守传统上以创新点缀《霸王别姬》可谓开辟了香港小剧场戏曲的先河。

但是经典改编同样面临着压力。本着尊重传统的精神,粤剧《霸王别姬》剧情走向没有大的变化。不过,绝境中项羽默许了虞姬自杀之举,而刘邦设计唱起的“四面楚歌”也改为将士因思乡颓丧而歌的“南音”,虞姬在死后化做江边亡魂出现,至于逃至乌江的项羽,原本受到虞姬亡魂的感召犹豫是否偷生,可一旁的将士反诘“有何颜面再见江东父老”,断了他的念想,最终自刎。舞美设计以一层黑纱幕带来新意,用白色灯管铺成的乌江、战场等场景都在纱幕后若隐若现,为方寸舞台增添了层次感。

展现粤剧变迁

与传统粤剧《霸王别姬》有所不同,此次登台的《霸王别姬》(新编)以传统粤剧作为切入点,逐渐演变至近代粤剧的演出风格,向观众呈现粤剧的流变与发展。

据悉,粤剧《霸王别姬》以传统套路如“走四门”、“跳大架”作为序幕,加上粤剧传统梆黄唱腔及古老粤剧唱腔“中州韵”演绎开始,后在项羽与虞姬的对手戏上渐渐加入当代粤剧特色,如南音、小曲牌子穿插,并以广州话演绎,在舞台设置方面,布景、灯光及音响也特定地、聚焦地投放在整个氛围中,为传统戏曲带来一种创新感觉。展现年轻粤剧演员秉承及尊重传统粤剧的学习与追求。在项羽与虞姬的对手戏上渐渐加入当代粤剧元素,并以广东话演绎,颇具特色。

该剧导演、编剧黎耀威表示,粤剧《霸王别姬》希望通过音乐上的变化,呈现粤剧的昨天、今天和明天——既有古老粤剧唱腔“中州韵”,也集纳当代粤剧的新曲曲式,还创新性地用粤剧“锣边花”武戏文做的形式,抽象地展现项羽阵前杀敌的悲壮——以此将粤剧的特色尽可能多地介绍给新观众。

突破传统创新

在业内人士看来,小剧场戏曲,剧场虽小,却大有可为。在娱乐多元化的当下,小剧场戏曲的优势渐渐为人们所

关注。从艺术创新角度来看,小剧场戏曲很适合年轻人尝试一些新的想法,由于“小剧场”最初的定义是先锋、实验,所以对于小剧场戏曲作品的创新,人们总是会多一些宽容;另一方面,对于一些挖掘整理出来的传统老戏,以小剧场的形式展示也不失为一种方式;“创新”与“整旧”都值得鼓励。

显然,粤剧《霸王别姬》就是在尊重传统基础上,做了不同程度的加减法,让剧目在立意上、形式上更贴近当今社会主义主流思想与审美,体现出小剧场戏曲在创作与演出上的创新需求。但戏曲作为一种相对小众的艺术,需有自己的表演场所和艺术追求,小剧场戏曲就是一个现代观众与古老艺术良好的沟通桥梁。

当代小剧场戏曲艺术想要传承内涵丰富且历史悠远的中国戏曲,一定要根据自身特点、时代特点和当下青年人的精神需求,要对生活挖掘、分析、解剖、表现,制作符合市场需求与社会需求的作品,此外,在艺术表达方面,精神上的内容是很重要的,特别是在创作某些作品的时候,应该表达现代的人文精神,才能获得更多的认同感。

北京商报记者 卢扬 王嘉敏

移植梅派经典

垓下,深秋萧凉,西楚霸王意气尽。楚歌四起,战马悲嘶,项羽大势已去。沙场月下,英雄末路,虞姬自刎诀别。面对乌江,霸王仿佛听见虞姬寄语勉励,留待有用之身,伺机东山再起;又看见将士亡魂要求拼死一战,一切徘徊于虚实之间。虽然《霸王别姬》的故事已被改编成众多表演形式,但是粤剧《霸王别姬》却是香港西九文化区戏曲中心首次尝试小剧场作品。

《百万约定》用音乐描述生活



北京商报讯(记者 郑蕊)由音乐人小柯创作的“你说我容易吗”系列之《百万约定》目前正在小柯剧场上演,并将持续演出至5月6日。《百万约定》是小柯继音乐剧爱情三部曲《稳稳的幸福》《等你爱我》《因为爱情2》后,创作的一部重点关注普通百姓生活,而不是让爱情贯穿整个剧情的音乐剧。

《百万约定》讲述了医学院博士毕业的桑大夫和他未来老丈人老程之间,以一个百万彩礼约定为导火索,引发的一系列爆笑且曲折的故事:桑大夫像普通“80后”一样,买房父母交首付,自己还月供。因高智商低情商,惹怒了未来的老丈人老程。老程提出100万元的彩礼才可以迎娶自己的“90后”女儿程诺。原本在程诺的暗示下这

百万之约可以化解,结果不经意间桑大夫看到股市大涨,出于男人的自尊,在老同学吴鑫的帮助下杀进股市。没想到股市的跌宕起伏严重影响了桑大夫的工作,为了爱情的百万约定也变成对金钱的欲望,人生的追求除了金钱是否还有更加珍贵的追求?所有的思考与因果,都在高楼顶端纵身一跃的瞬间得到了答案。

独角戏集《声音机》聆听心声

北京商报讯(记者 郑蕊)由尚垒戏剧工作室、蓬蒿剧场出品的独角戏集《声音机》即将于5月12日-13日登台蓬蒿剧场。《声音机》首演版由7个独角短剧组成,包括《懒》《末班车》《悬》《眠》《心经》《我和伍佳音》《捕虎记》7个短剧,每个短剧里的人物就是对自己日常生活中的假听在做着一种痛苦的反思,以演员为创作主体,量身

打造,不追求叙事的完整性,强调碎片化叙事、现实主义质感的个体表达、极简舞台中的现代质感。

据悉《声音机》是一次戏剧实验,声音机三字,意为“开创一种新的戏剧发声机制”,就像收音机的调频一样。《声音机》自诞生之初就是多频道、多声部的《声音机》的总导演为尚磊,是当代中国优秀青

年编剧、导演,2007年毕业于北京大学中文系。近年来,尚磊一直孜孜于“新文本戏剧”的创作,力图找到戏剧和当下生活的联接点,同时致力于寻求戏剧文本与表演、舞台语汇的有机融合,并在2016年推出新型戏剧项目《声音集》,首演于第七届南锣鼓巷戏剧节,受到媒体及评论界的高度评价。

