

· 演出看过来 ·



## 话剧《背叛》

时间:4月20日-28日

地点:北京鼓楼西剧场

简介:作品《背叛》创作于20世纪70年代,在经历了“性解放”的思想浪潮之后,作者在《背叛》中寄予了对婚姻和家庭的思考,是一部关于爱、欲望和时间的戏剧,作者巧妙的结构构思将一个婚外恋的故事编排得跌宕起伏,充满美感。



## 戏剧《三昧》

时间:4月21日-22日

地点:北京喜剧院

简介:《三昧》说的是两男一女三位主角与京城一座老戏楼历时80载的一生纠葛,自民国始,历经抗战、新中国成立、十年动乱、改革开放,至北京奥运会结束。有传统且独特的中国方法,有西方话剧的表达方式。



## 舞剧《胡桃夹子》

时间:4月21日-5月1日

地点:北京世纪剧院

简介:圣诞节狂欢会上,克拉拉接受了教父的礼物——一个丑陋的胡桃夹子,克拉拉抱着礼物进入梦乡,玩偶打败老鼠国王率领的老鼠,胡桃夹子变成了英俊的王子,他邀请克拉拉一起漫游雪的王国。幸福甜美的梦永远留在克拉拉的心中。



## 音乐会《Joanna王若琳音乐会》

时间:5月25日

地点:北京工人体育馆

简介:此次巡演王若琳将以全新的曲目编排、剧场的表演形式翻唱并演绎众多跨时空金曲如《夜上海》等。环节设置上将按照歌曲不同的氛围划分为热闹活泼的“朋克少女”风、经典英文老歌、复古英文爵士歌曲、华语经典老歌四个表演部分。

## 五月音乐节邂逅弓弦之美



一年一度的国家大剧院五月音乐节如约归来。2018五月音乐节以“弓弦盛宴”为主题,将在5月9日-26日共18天的时间里,带观众邂逅小提琴,开启一场炫彩的弓弦之旅。

据国家大剧院演出部副部长王路黎介绍,本届音乐节将以小提琴为主题,聚焦“名家·名曲·名琴”。广邀国内外小提琴名家,使用由制琴巨匠打造的名琴,演绎中西方经典小提琴作品,在18天的时间里献上18场精彩演出,全方位打造“弓弦盛宴”。

演出阵容中,不仅荟萃了小提琴领域的众多明星,还集结了颇具实力的中外室内乐乐团和交响乐团。祖克曼、约夏·贝尔、法比奥·比昂迪、康珠美四位国际小提琴名家以及吕思清、宁峰等十余位中国小提琴演奏家将共同助阵;田野里的圣马丁、欧洲嘉兰古乐团、斯图加特室内乐团三大国际知名室内乐团;“艾莫森”“莱比锡”两大国际顶尖弦乐四重奏,以及墨尔本交响乐团、国家大剧院管弦乐团等中外交响乐团也将接连登台。

音乐节的选曲则从巴洛克时期的维瓦尔第、巴赫,古典主义时期的莫扎特、海顿,浪漫主义时期的门德尔松、帕格尼尼、布鲁赫,到20世纪中国作曲家,集中呈现不同时期、不同流派作曲家的经典作品。特别策划的巴赫全套小提琴无伴奏奏鸣曲与帕蒂塔全集、勃拉姆斯全套小提琴奏鸣曲

音乐会均将在小剧场进行,力求打造“小提琴百科全书”般的极致体验。

与此同时,本届五月音乐节还将带观众踏上专属于小提琴的“名琴之旅”。作为现代小提琴制作工艺的起源地,意大利的克雷莫纳孕育了斯特拉迪瓦里、瓜奈里和阿玛蒂3个久负盛名的世界三大制琴家族。本届五月音乐节中,小提琴家们将携带着出自于制琴巨匠之手的名琴登上国家大剧院舞台。

值得一提的是,本届五月音乐节将首次以“双开幕”的特别策划拉开帷幕,在5月9日、10日两晚,两场小提琴主题的GALA音乐会将分别呈现西方经典作品与中国小提琴名曲。其中,5月9日首场开幕GALA音乐会 will 汇集吕思清、宁峰、黄蒙拉、陈曦、黄滨、刘霄6位中国小提琴演奏家,花样诠释众多西方小提琴经典作品,如6人两两组合共同完成巴赫的双小提琴协奏曲、4位帕格尼尼获奖者一同演绎维瓦尔第四重小提琴协奏曲,他们还将带来特别委约改编的名曲联奏,在互相“斗琴”中热情奏响2018五月音乐节的开幕之声。

5月10日的第二场开幕

GALA音乐会“琴弦上的中国”主打中国小提琴协奏曲,将由刘育熙、吕思清、江枕毅、蒋熠颖老中青三代、四位中国小提琴家携手著名指挥家谭利华与北京交响乐团一同演绎中国经典作品。这场音乐会的曲目单中,既有中国小提琴里程碑式的作品《梁祝》,也有刘北茂《怀念祖国》、刘天华名曲《良宵》《悲歌》、刘半农《教我如何不想她》等。已经80岁高龄的小提琴演奏家、作曲家刘育熙将在本场音乐会中演奏《白毛女》选段《北风吹随想曲》,而本场音乐会中“刘氏三杰”的4部作品也是由他亲力改编。

国家大剧院五月音乐节自2009年起策划推出,如今已迎来第十届。除高水准的室内乐音乐会外,还有丰富多彩的“走出去”公益活动,为观众多维度普及室内乐。在过去九年中,140余场精彩演出、120余场公益活动,让曾经高雅而小众的室内乐融入了更多普通人的生活。今年的音乐节将继续开展20余场“走出去”公益活动,演奏曲目以弦乐作品为主,演出形式涵盖独奏、重奏与合唱,在一曲曲耳熟能详的旋律中,将美妙弦音传递给更多的观众。

北京商报记者 邓杏子

## 法国导演眼中的“阿Q”故事

北京商报讯(记者 邓杏子)鲁迅小说《阿Q正传》中的主人公阿Q作为一个经典的文学形象,一直为人们所熟知,不同的人对作品中的主人公阿Q也有不同的解读。5月2日-3日,在第十三届中法文化之春举办之际,一位来自法国的导演米歇尔·蒂迪姆将在中间剧场讲述他眼中的“阿Q”故事。

米歇尔·蒂迪姆毕业于特拉斯堡国立高等戏剧学院。他的职业戏剧生涯从演员开始,在上世纪80年代末开始走上导演之路,并在1990年成立了自己的剧团,开始专注于执导法国现当代剧作家的作品。凭借对戏剧文本的精准把握,敏锐的

社会介入视角,不拘一格的导演风格和多元舞台语汇的流畅运用,米歇尔·蒂迪姆成为欧美各大戏剧节和国立剧院的座上宾。

早在20年前,米歇尔·蒂迪姆就在法国的话剧舞台上见到过“阿Q”,彼时他构想的是一版更为现代的“阿Q”。如今,他的想法得以实现,此次在中间剧场上演的《阿Q》将用法国的视角审视中国革命中为人所熟知的这位主人公,并运用现代的戏剧表演手法如音乐、服装、新媒体等来表现这个100年前的故事。

排练过程中,米歇尔·蒂迪姆采用了“编创”的模式,在排练之

前并不会形成固定的剧本,而是导演在排练过程中把握主题和艺术方向,与演员一起创作。此次改编也并非简单的“故事新编”,据米歇尔·蒂迪姆透露,整部剧“没有一个字不是来自鲁迅”。这使得《阿Q》在不脱离原文的基础上,又融入了导演对这篇个人见解的效果。值得一提的是,早在2016年,这部法国版《阿Q》就在2016新蝉中法剧场连线”项目中作为重磅作品上演,并由青年演员黄澄澄独挑大梁饰演阿Q,与米歇尔·蒂迪姆携手创作。此次再度于中间剧场演出,也将为观众带来一场别具一格的表演盛宴。