

主编说画儿

# 满地都是岁月的碎片

黄扉

我不敢写尚扬。

这有点像一个孩子站在久违的高山下，仰头看着被云环绕的峰巅，眼里除了感叹和紧张，语言一下没有了作用。面对他各个时期的作品，我常常选择失语。

说许多人是看着尚扬的画成长的，这一点也不夸张。这么多年过去了，尚扬仍在美术这条路上引领着、摸索着，用自己的顿悟和智慧给人们带来一次又一次的精神洗礼。尽管在这条路上，在寻找的过程中，他付出和得到的常常无法解释和评价，一切现象似乎都彼此对立，而又无法单独存在。但在电光石闪的瞬间，你能瞥见他的痛苦和艰辛，而多数时间里他所张扬

的理想境界，让我们遥不可及。

尚扬的风景——高原，便是这样一个难题。你看不懂他，别人会误解；你一旦读懂他，也不见得免于误解。它们是说不清楚的梦，讲不完的幻，像是某个清晨，我们站在草原上，大漠风沙绝尘飞奔，你什么也看不清，分明说明了什么，但是一转眼，一片空彻清明，沙砾大漠翻眼不认账，寂天寞地无限深情又无限无情。惯于平常思维的人，怎么能体会那令人神为之夺移、色为之沮丧的天地。

在拥挤和困顿的文明都市里，对城市美学的要求，无非是淡雅和简洁，越是有文化的高级知识分子们，越是要求色彩与形象的淡出，仿佛这种宁静和空白之处，

才是可以稍稍喘息的角落。尚扬的画似乎从表面满足了这些要求。有时会觉得奇怪，他的颜色用得那么克制，那么理性，一片片割舍下来，拼在一起令人心疼，像是什么东西被撕裂了，微微地疼，而一切美与好又都是从这疼中来。

其实，他正是在表现对生命的一种退让和放弃，对自然的解脱和漠视。一个社会到了不得不如此的地步，确乎是在宣示着存在的虚妄和悲凉。

尚扬用他神来的笔和坚实的刀，为我们打破了命运之杯。这满地的碎片，这透过岁月缝隙的微光，这自然的自然挥洒，是上苍通过他的手，带给我们的最好警示。



尚扬作品

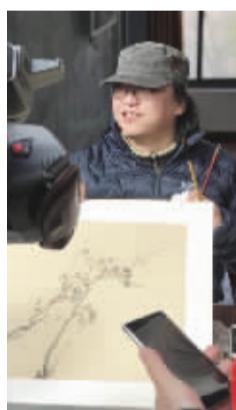
## · 资讯 ·

### 中日文化书画展问道2018

为纪念中日和平友好条约缔结40周年，4月6日，“问道—2018中日文化交流书画展”中日巡展在东京日中友好会馆隆重举行了开幕式。本次邀请参展的艺术家，既有以京剧舞台人物为表现内容的华侨艺术家李文培，又有秉承家学、诗书画兼备的著名山水画家贺伟国，还有擅长宏幅巨制的中青年艺术家代表王子江；日本方面则邀请了多摩美术大学毕业的日本画家伊东正次，他不但很好地继承了其师加山又造的艺术信条，还在艺术表现上进行了跨形式的表现探索。高山辰雄大师的弟子平冈智惠子的作品也参加展出，在探索日本画的表现上显示了女性艺术家的敏感和超凡的感性；还有本次展览的策划者李振彦会长，也展出了旅居日本20年潜心探研的多幅工笔画力作，共展出作品约60余幅。

贺伟国在开幕式上代表参展画家致辞，他表示：艺术无国界，中日两国艺术家的交流源远流长，这次“问道—2018中日文化交流书画展”中日巡展，进一步加深了中日两国艺术家的交流与友谊。

### 范治斌高研班走进太行写生



4月5日，当代著名画家范治斌携高研班学员来到河南安阳太行山石板岩进行写生创作。在本次写生课中，范治斌结合面对真山真水的实地创作，讲解画面的结构关系，包括大小、疏密、长短、宽窄、开合及笔墨的浓淡、干湿变化，同时针对学员写生作业，现场指导，并着重示范如何在户外写生和将写生素材应用到创作之中。北京商报记者 隋永刚

### 北京市朝阳区地方税务局关于政府信息公开征求第三方意见的公告

北京锐行未来教育科技有限公司：

本机关在处理政府信息公开申请工作中，经审核发现，申请人要求获取政府信息涉及你单位信息，根据《中华人民共和国政府信息公开条例》第三十二条，需征求你单位的意见，请你单位自公告之日起30日内与我局联系，本公告自登报之日起满30日即视为送达。

联系地址：北京市朝阳区红军营南路甲三号 北京市朝阳区地方税务局501室，邮政编码：100012，联系电话：010-64919398

北京市朝阳区地方税务局  
2018年4月20日

### 戴泽首次个展亮相国博

4月20日，“戴泽艺术展”在中国国家博物馆西大厅隆重开幕。作为20世纪中国美术史的亲历者，戴泽是新中国第二代油画家的代表人物，是中国现实主义油画大师徐悲鸿的得意门生和忠实追随者，是1949年参与筹建中央美术学院的奠基人之一，培养过以靳尚谊为代表的大批美术家。



《农民小组会》国博藏

他早年的《马车》及《和平签名》受到徐悲鸿先生多次撰文称赞，入选1950—1951年在苏联、民主德国和波兰举办的“中国艺术展览会”，成为新中国成立后第一批代表国家走出国门的艺术家。20世纪50年代开始，戴泽参与了新中国多次重大历史题材美术创作，特别是在1957年，戴泽为中国革命博物馆创作了表现红军反围剿胜利的油画《胜利的行列》，并先后为中国国家博物馆创作了《义和团》《太平军打败洋枪队》等一系列重大历史题材的美术作品，受到社会公众普遍好评。

戴泽在业界有口皆碑，却为人低调，不曾举办任何大型个人展览。目前，中国国家博物馆是收藏戴泽重大主题创作作品最多的博物馆，举办“戴泽艺术展”，率先对戴泽漫长的艺术生涯进行全面系统回顾和学术梳理，既是国博人的责任，更是国博人的荣幸。此次展览选取戴泽各个时期代表作170余件，结合日记、手稿、信札、照片等历史文献，采用第一人称，以时间轴与主题线索交汇并行的模式，完整呈现了戴泽现实主义艺术创作历程。展览展至5月20日。北京商报记者 隋永刚 胡晓钰

### 山水丹青第十四期艺术展在京举行

4月8日，“丝韵丹青 六艺墨香”名家六人联展第十四期在山水丹青国际艺术中心举行。书画联展由联合国世界非物质文化遗产保护基金会、美国集邮集团中国艺术基金会等中外权威文化机构联合举办。共展出了陈炳生、罗琳、高文阁、顾立英、郑克石、陈有才6位书画艺术家精心创作的书画精品60余幅。

联展开幕式由知名策展人、美国集邮集团副总裁、山水丹青国际艺术中心董事长付丹丹主持。美国集邮集团、中国艺术基金会理事长崔恩卿表示：“自去年9月举办以来，‘丝韵丹青’

系列书画展由北京辐射全国，并受到海内外广大同行的关注与支持，表明‘丝韵丹青’系列书画展可谓卧虎藏龙、影响深远，真正实现了让中国书画、中国艺术走向世界、影响世界的初衷与美好愿望。今天，6位参展艺术家同样通过一幅幅精美的作品，借助世界邮票的舞台、媒体的渠道，让中国文化坚定地走出国门、走向全球，这既彰显了中国文化在世界上独树一帜的巨大魅力，也塑造了中国艺术家自信昂扬的精神风貌。同时，体现了中国文化和中国艺术家在国际舞台上也越来越受到认可，越来越有价值。”

在此，向各位艺术家表示祝贺！”

联展艺术家陈炳生、罗琳、高文阁、顾立英、郑克石、陈有才也分别在开幕式上向大家分享了自己的艺术心得和参展感受，受到了与会群众和艺术家的一致好评。艺术家们表示：“传播与弘扬中国传统文化，是作为艺术工作者义不容辞的责任，为中国文化的弘扬和传播做出自己的贡献，是每一个有责任感的艺术家乐于承担的使命，我们要用手中的笔墨、心中的赤诚支持中国文化的传承和发扬，为祖国的繁荣和昌盛谱写华章”。北京商报记者 隋永刚

### 青年艺术家群展再现多维度创作

“自反—矩阵”青年艺术家作品展(第三回)在北京798艺术区凤凰含章艺术中心开幕，本次展览由李陈辰策划，邀请白野夫、曹雪峰、杜泊锐、党苒、金娜等19位艺术家参展，展出作品近40余幅。

“自反性”本身是一个社会学概念，一般是属于认识论范畴。即认识

进入了一个自身反思、文化互动的过程。“矩阵”在数学中，是一个按照长方阵列排列的复数或实数集合。“反思”是个人化的，而“矩阵”是一种集合性的。从自身来讲，将个性化、个人化的凝思和观念集合在一个展览中，是从一定语境精神下，对艺术家旨归的全面反思创作。

这次参展的艺术家无论风格语言还是创作媒介都跨度很大，正是这种多维度的创作促进了艺术家个体与创作间的互动关系和互动影响，是一个边缘与主流互相渗透、互相超越的互文关系，使作品的“自反性”维度“矩阵”于审美的假定与实践之中。北京商报记者 隋永刚