

· 演出看过来 ·



## 话剧《一夜一生》

时间:4月18日-5月27日

地点:繁星戏剧村-贰剧场

简介:一位年过七旬,却对剧场不离不弃的看守者,时常在剧场里自言自语。此时相信轮回的文学女博士、唯利是图的广告公司老板、寡言少语的男歌手带着各自目的夜间造访剧场。四人被困在剧场里,怪事接连发生,人物之间也发生微妙变化。



## 舞蹈《王者之舞·危险游戏》

时间:4月27日-5月1日

地点:北京展览馆剧场

简介:故事来源于爱尔兰传说,用百老汇的方式讲述一个小精灵的梦想。舞团多位舞者皆是世界踢踏舞所有年龄段冠军大满贯得主,其中男主7岁即获全美锦标赛冠军,女主8岁即包揽全爱尔兰、大不列颠、北美和世界冠军。



## 京剧《凤戏游龙》

时间:4月28日-29日

地点:正乙祠戏楼

简介:取材于传统京剧《梅妃》和《游龙戏凤》,在该剧结尾处,女主人公并未如所料想那样嫁给男主人公,而是上演了一段“凤戏游龙”的全新传奇,意藉离奇情节表达女性自我意识觉醒的古典女权主义观念。



## 音乐会《钢琴角斗场》

时间:4月29日

地点:京演民族宫大剧院

简介:感受古典与爵士的互相碰撞,感受现场钢琴的激烈氛围。从9岁开始跟随古典钢琴大师弗朗克·索扎尼学习钢琴的塔齐奥·福特,与被公认为意大利爵士乐钢琴家代表人物的卢卡·德尔·安娜共同为观众带来一场精彩的演出。

## 莫斯科芭蕾舞团5月访华



坐落于俄罗斯首都的莫斯科大剧院,是世界上最宏伟的剧场建筑之一。在200余年的悠久历史中,莫斯科大剧院取得了无可比拟的艺术成就,成为了俄罗斯艺术的最高殿堂。同时期成立的莫斯科大剧院芭蕾舞团,是目前全球最大、最出名的舞蹈院团之一,代表着俄罗斯芭蕾舞艺术学派的最高水平。5月18日-25日,莫斯科大剧院芭蕾舞团将携保留剧目《海盗》《巴黎的火焰》到访国家大剧院,舞团将以顶级的明星阵容为京城观众献上一场芭蕾盛宴。

作为俄罗斯芭蕾艺术的金字招牌,莫斯科大剧院芭蕾舞团与马林斯基大剧院芭蕾舞团、艾芙曼芭蕾舞团并称为俄罗斯“国家艺术团”。在漫长的发展历程中,莫斯科大剧院芭蕾舞团经历了从默默无闻到享誉全球的过程,其严谨的艺术创作原则、高超精湛的舞蹈技巧、热情洋

溢的艺术风格、雍容华贵的舞台布景、高雅华丽的服装设计,使它成为世界芭蕾舞团中当之无愧的璀璨明珠。莫斯科国立舞蹈学院教授阿拉贝特评价说:“在俄罗斯人民的心中,莫斯科大剧院的地位绝不亚于克林姆林宫,后者是政治的中心,而前者则是艺术的圣殿”。

在为世界芭蕾舞坛输送大批芭蕾舞巨星的同时,它也造就了许多芭蕾舞艺术史上的传奇艺术家,如鲁道夫·纽瑞耶夫、尼金斯基、安娜·巴甫洛娃等。值得一提的是,莫斯科大剧院芭蕾舞团与中国芭蕾舞事业的发展有着不解之缘,在中国芭蕾舞事业发展初期,前苏联著名编导彼·安·古雪夫与他的中国学生们一起编创了中国第一部原创芭蕾舞剧——《鱼美人》。如今,莫斯科大剧院的艺术精品一直被中国观众喜爱,可以说在中国观众日益强烈的芭蕾情怀中,有很大一部分是缘于莫斯科大剧院芭蕾舞团。

## 《海盗》尽显人体极限之美

5月18日-20日上演的芭蕾舞剧《海盗》,取材于英国著名诗人拜伦的同名诗作,1856年首演于法国巴黎歌剧院。经由彼季帕等人多次修改复排而搬上俄罗斯舞台,从此便成为了欧洲芭蕾舞台上的保留剧目。舞剧讲述了一群海盗在逃避追捕时受到希腊少女们的保护,他们又以感恩之心解救了危难中的少女,历经波折,最终女主人公梅多拉与海盗首领康拉德彼此相爱且结为夫妻的故事。

作为浪漫主义时期的标志性剧目《海盗》是古典芭蕾舞剧中情节最丰富、演出时间最长的舞剧。即便压缩了第一幕情节,莫斯科大剧院的复排版本也超过2个半小时,但其明快多变的编排结构并未让观众产生沉闷之感,反倒乐在其中。尤其是那段演员人数最多时超过60人、时长20多分钟的“花园之舞”,层次丰富、构图无数,是芭蕾舞剧中极少出现的大群舞,整段群舞极为考验舞团的综合实力和舞蹈演员们的整体水平。

《海盗》一直以清朗的异国风韵、跌宕起伏的故事情节和超高难度的双人舞编排而闻名于世。舞剧第二幕的海盗双人舞,用惊心动魄的跳跃、目眩神迷的旋转、极具冲击力的肢体语言,将舞者的力与美展现得淋漓尽致。特别是男主角的变奏舞段,挑战和刷新了人体极限,健壮的身体尽情挥洒着海盗形象的野性与魄力,使《海盗》男变奏成为了众多芭蕾舞比赛和Gala中必不可少的精彩选段。

## 《巴黎的火焰》重温历史

5月22日-25日,苏联现代芭蕾舞剧的早期代表作《巴黎的火焰》将登台国家大剧院。这部取材于1792年法国大革命事件的传奇芭蕾舞剧,由列宁格勒国家模范歌剧舞剧院芭蕾舞团首演于1932年,被认为是前苏联剧院最伟大的成就之一。

2008年,莫斯科大剧院芭蕾舞团对这部作品进行了复排,新版本在剧情和编创上进行了大量调整。原作的四幕变成了两幕,情节叙述更为紧凑、复杂;主要人物由农民兄妹变成了两对情侣,新增了贵族出身的侯爵之女——阿德琳,着重突出人性的刻画;以阿德琳被送上断头台为结局,赋予法国大革命新的审慎态度,给观众留以评判权。新作不仅在表达方式上倾向于现代芭蕾,更符合现代人的审美习惯,还不遗余力地将莫斯科大剧院芭蕾舞团的强大实力发挥了出来。

与高雅精致的古典芭蕾舞剧不同《巴黎的火焰》充满了力量、勇敢和无畏,极具戏剧张力又兼备舞蹈性的肢体语言,激昂震撼又不失柔情蜜意的音乐,真实的历史呈现又不乏细腻的情感气息。《巴黎的火焰》将人民渴望自由正义的炙热生命力充分地予以展现,在最初上演之际,常常让观众激动到与演员一起高唱鼓舞斗志的自由赞歌——《马赛曲》。

值得期待的是,这部史诗般的作品将由多达百余名演员共同完成,包括芭蕾舞者、群众演员、乐队、合唱团等,因此,该剧更像是一次舞蹈与戏剧的综合呈现。

北京商报记者 邓杏子