

· 演出看过来 ·



歌剧 |《长征》

时间:11月6日-8日

地点:国家大剧院

简介:1936年,中国共产党领导中国工农红军完成了举世瞩目的长征。在两万五千里的征途上,红军战士历经曲折,战胜了重重艰难险阻,开辟了中国革命继往开来的光明道路,奠定了中国革命胜利前进的重要基础。



探险剧 |《北极熊飞上天》

时间:9月30日-10月14日

地点:天桥艺术中心

简介:两只北极熊因为一个单纯看似不可思议的梦想,想要去更高的地方把小星星气球给追回来,它们就地取材、互相打气,一步一步一个高度地努力实践“天天向上”。



话剧 |《燃烧的梵高》

时间:10月11日-27日

地点:人艺实验剧场

简介:梵高,身无分文,却从事最昂贵的艺术,渴望友谊,却终身孤独。殉道、流浪、割耳、自杀,多少苦难贯注血脉,他却依然向着毫无希望的希望坚定地迈进。追逐太阳直至融化,他替我们所有的人那样的活了一次。



话剧 |《小井胡同》

时间:11月2日-11日

地点:首都剧场

简介:东富西贵,北贱南贫。北京南城的小井胡同住着一群普通百姓:电车工人刘家祥和妻子刘嫂,面铺掌柜老石夫妇,旧警察吴七,卖假药的混混儿小环子,解放军围城,世道要变了,这些平头百姓开始演出一场人生大戏。

戏曲周里的梨园文化新体验



10月1日-7日,以“中国梦·中
华魂·戏曲情”为主题的2018年中国
戏曲文化周在北京园博园内不断
敲打升温,热火朝天的吸引了“十一”
黄金周内20余万观众。戏曲周内,
各种形式的活动精彩纷呈,戏曲花车
巡游、戏曲科幻秀、戏曲艺术汇、京剧
票友大赛等活动不断刺激着戏曲爱
好者的味蕾”。

北京商报记者走进北京园博园3号门的广场,首先可以看到矗立在广场中央,以暗红色调为主2018年中国戏曲文化周的招牌,生、旦、净、丑四字的卡通形象落于一个由多把平面折扇图案所拼接而成的扇形建筑之上,随后可以看到左手边最大的舞台就是经过层层选拔,将会成为“晓月杯”京剧票友大赛决赛现场的舞台。

据了解,“晓月杯”京剧票友大
赛以“国粹传承·回味经典·京韵悠
远·薪火相传”为主题,是2018中国
戏曲文化周中一项重要活动内容。
该赛事自今年8月启动以来,吸引了
来自全球广大票友的积极报名参
与。活动分为华东、华南、华西、
华北、华中五大分赛区。

组别上,该活动分为少儿组、

成人组、海外组和团体组,在去年
个人赛成功举办的基础上,首次
划分出少儿组比赛,鼓励更多的
小票友参与到京剧传承中来,同
时团体赛的增加,也丰富了表演
内容,展示了戏曲风采。9月各分
赛区比赛陆续结束,在国内各地
数千名的京剧票友中,48名成人
选手、15名少儿选手脱颖而出,代
表各个赛区在该舞台上进行总决
赛的角逐。

而舞台对面的展演区,2018
中国戏曲文化周戏曲体验乐园也
在吸引着前来参观的小朋友。据
悉,本次戏曲体验乐园活动在10
月2日-7日于丰台园博园3号门
广场举办,以“童戏·童一片天地”
为主题;开放式呈现、立体式互
动、定制式体验、多元式消费”为
目的设立多个与戏曲相关的互动
体验项目。

戏曲体验乐园共设六大区
域。包括“戏·范儿”主舞台区、
“国粹·经典伴我成长”传统互
动体验区、“童戏·童一片天地”游
艺互动体验区、“戏梦·戏曲伊甸园”
戏曲发展简史展示区、“戏味·美
味工坊”烘焙涂鸦体验区、“戏咖·
戏语京风”咖啡体验区。六个区域

每日将向观众轮流展示传统京剧
表演及戏曲融合创新性表演,同
时穿插京剧街舞团体、独立音乐
人制作人、戏曲布偶舞蹈等创新
节目。

作为主题活动之一,开幕式
依然是今年的重头戏。学生戏曲
合唱、经典武戏表演、戏曲花车
及非遗表演、戏曲机甲表演、戏
曲名家经典剧目联唱等节目轮
番上演。

而一直深受观众喜爱的戏曲
花车巡游,则由“戏曲情”、“戏曲
潮”、“戏曲风”、“戏曲梦”四大方阵
组成。戏曲机械人偶的操作难度
比较大,人偶的胳膊和提线的转
动需要突破技术难关,我们做了
很多尝试才得以实现。”花车巡游
的设计师刘婧如是说。

2018年中国戏曲文化周的总
导演翟健新表示,2018年中国戏
曲文化周不仅是行业内的期待,
更是广大观众的期待。今年的开
幕式将有百位戏曲专业剧团、戏
曲院校的代表参与走红毯的入场
仪式,打造戏曲人的全家福,他们
才是戏曲文化周的主人。

北京商报记者 卢扬
实习记者 穆慕

钢琴泰斗欧匹兹再现经典钢琴名作

北京商报讯(记者 卢扬 实习
记者 穆慕)10月14日,享誉世界乐
坛的德国钢琴家格哈德·欧匹兹将
再登国家大剧院,亮相“2018国际
钢琴系列”。作为当今“德国钢琴
学派”最富权威的代表之一,此次
到访,格哈德·欧匹兹将演绎贝
多芬、舒伯特、德彪西、肖邦经典
之作;“全景”展现古典至浪漫主
义时期钢琴名作。

格哈德·欧匹兹1953年生于
德国巴伐利亚,音乐世家的氛围
使其从小对音乐充满了好奇与热

爱,19岁那年,欧匹兹师从德奥钢
琴大师,同时也是贝多芬、舒伯特
钢琴音乐专家的肯普夫研习,这
位被欧匹兹视为“精神之父”的导
师对其音乐风格的形成起到了至
关重要的作用。

时隔四年再次来京,音乐会
上半场,欧匹兹将奏响贝多芬的
《降E大调第十八钢琴奏鸣曲》。
该作品是作曲家音乐创作成熟
的标志,第二乐章突破了奏鸣曲固
有的乐章结构,首次以谐谑曲代之,
使全曲洋溢着明快的情绪。舒伯

特《C小调钢琴奏鸣曲》是作曲家
临终时创作的钢琴奏鸣曲之一,
体现了舒伯特晚期古典与浪漫交
织的艺术风格。

今年正值法国印象派作曲家
德彪西逝世100周年,为表敬意,欧
匹兹特意在音乐会下半场为观众
安排了钢琴套曲《意象集》。本场音
乐会的最后,肖邦的《降E大调辉煌
大波洛奈兹舞曲》将作为压轴曲
目,欧匹兹将以他精致考究的演奏
风格完美呈现“肖邦式”的炫技,充
分展现钢琴的交响性效果。