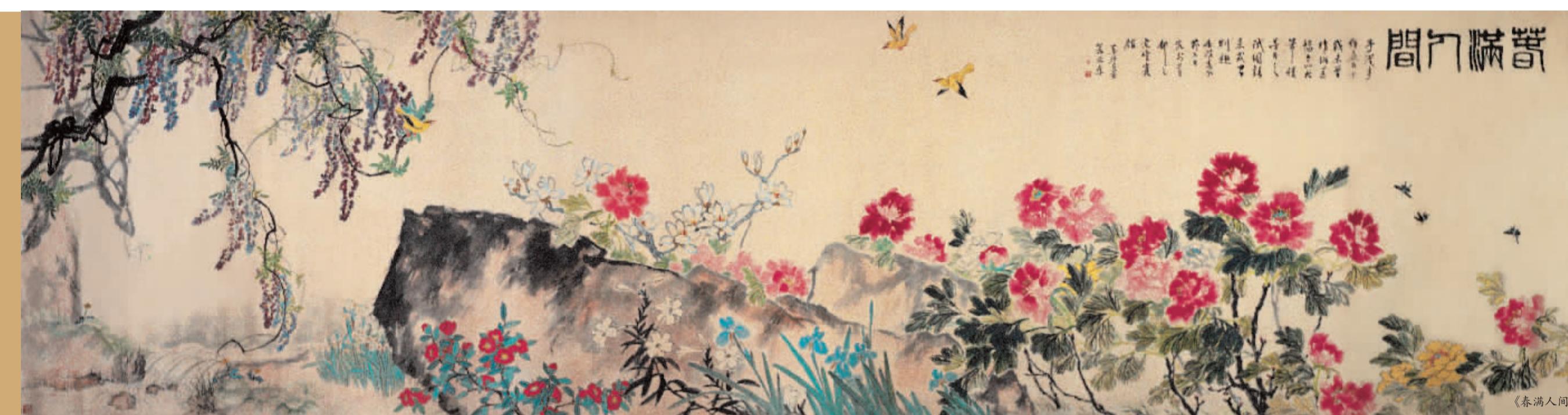


“师白百年·德艺双馨——纪念国画大师娄师白诞辰一百周年书画展”于近日在民族文化宫隆重开幕。此次展览共展出三个板块：一部分是为此次纪念国画大师娄师白诞辰一百周年书画展的题词、题贺作品，分别为原国家领导人、书画名家等书画作品40余幅。另一部分，是娄师白先生的书画作品60余幅，其中最大的亮点是娄师白先生1982年为京丰宾馆创作的巨幅花鸟画卷《春满人间》，这是娄师白先生一生中创作的最大幅的作品，作品以全新的艺术视角与丰富多样的表现手法，营造恢弘的气势和亲切动人的艺术效果，辉煌壮丽，雄健烂漫。第三个板块主要展出的是娄师白先生部分弟子、再传弟子，北京师白艺术研究会部分会员的丈二书画作品30余幅，以此向师白先生表达尊师之礼、缅怀之情和敬仰之心。

展览吸引了艺术家、收藏家、企业家及政府工作人员等300余位来自不同领域的重要嘉宾，中国美术家协会分党组书记徐里、文化部原副部长常克仁、著名画家郭石夫、著名书法家米南阳、北京子鸣武术文化传播中心主席李秀芝、北京画院老画家杨达林分别上台致辞，阐述了他们对娄师白先生的记忆。



## 他们眼中的艺术大家娄师白

**徐里：**娄师白开创了中国画的一代新风



中国美术家协会  
分党组书记

娄师白先生是20世纪中国画坛成就卓著的美术大家，为弘扬中华美学精神做出了突出贡献。他毕生致力于民族艺术的继承、创新和发展，始终将个人的艺术追求与民族、国家的前途命运紧密相连，以大量的优秀作品，开创了中国画的一代新风，书写了中国美术新的篇章。他的作品和著述，已成为一笔珍贵的民族文化遗存，为弘扬中华优秀文化做出了重要贡献。

作为国画大师齐白石先生的学生，娄师白在继承齐白石绘画艺术精髓的同时，开创了属于自己的艺术道路。他的笔墨浑厚，意境清新，用色鲜而不艳、雅而不俗。作品明朗、清新、简练、生机勃勃，具有鲜明的民族特色，给人乐观、健康、向上的审美享受。与此同时，娄师白先生多年来致力于详细而系统地介绍齐白石先生的绘画技法和创作思想，让中华优秀传统文化因子得以在后辈的艺术创作实践中留存，用美术教育塑造了人们的美好心灵。

中国特色社会主义进入新时代，中国美术界正在努力筑就中华民族伟大复兴时代的美术高峰。在此进程中，广大美术家和美术工作者应努力学习娄师白先生等老一辈美术家所留下的优秀美术传统，自觉讲品位、讲格调、讲责任，用心用情用功抒写伟大时代，创作更多既体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播社会主义核心价值观，又符合世界进步潮流的优秀作品，创造中华文化新辉煌。

**常克仁：**让“师白精神”发扬光大



文化部原副部长

娄师白先生是深受人们尊敬的、享誉海内外“德艺双馨”的著名画家，他倾注了毕生的精力致力于艺术创作，他作为齐白石“最好的学生”，不负众望，继承传统，勇于创新，胸怀誓把师传播五洲”的誓言，倾心竭力地弘扬了齐白石艺术学派，对弘扬祖国绘画艺术做出了积极贡献。他一生创作出许多雅俗共赏、喜闻乐见的优秀作品，服务于社会、服务于人民。

今天我们大家共聚一堂，要继承和弘扬以“热爱祖国的民族精神，尊师重道的传承精神，服务时代的创新精神，有教无类的育人精神，投身公益的奉献精神”为核心内容的“师白精神”，让“师白精神”发扬光大，促进我国书画艺术事业繁荣和发展。

**郭石夫：**他为我们树立了为师的榜样



著名画家

娄先生为人是个谦谦君子，是规规矩矩做人、老老实实画画的人。他从来不炒作自己，在他一生创作的过程中，培养了很多写意画家，我在这个年龄段甚至比我还大的人，当时都受到了娄先生的影响和指导。娄先生收徒弟或者教学生从来不收学费，也不要求他们磕头拜师，只要你爱学习，你喜欢写意花鸟画，他就无私地教你，这是一个人的

品德，为我们树立了为师的榜样，在当今的社会条件下，应该提倡和发扬。中国绘画，尤其是写意画，我们在传承什么、传承技术只是一个方面，传承艺术最根本的道是做人，是人品。从写意花鸟画讲，人无品格，下笔无方。所以，人品是第一位的，我们看一位艺术家的成就，在他的画里体现的精神就能看到这个人的人品，看到这个人做人的标准。娄老在这方面给我们树立了很好的榜样。我见过很多场合，娄先生不争，给我的感觉，这位老先生，我在他身上能看到一个做人、做事、交朋友，对于老师、对于前辈的那种真诚。齐白石先生给娄先生的评价是非常正确的，他说他不但学像我，他的为人做事更像我，他不与人为伍，这句话非常关键，娄先生在艺术上的几十年时间里，不去搞小圈子，这一点，希望我们的后代画家，真应该在做人的方面，好好向娄老学习。

**米南阳：**以书入画、书为画骨

看到这个热烈的场面感慨万分，这就是娄师白先生的艺术魅力。我们的前辈以他们丰富、深厚、真挚、灼热的民族文化学养和情感开创了具有时代精神的美学意趣。借物抒情是画家品德学问，艺术修养在画中的表露，拜读娄师白先生的画作，可以感觉到他以书入画、书为画骨，表现出刚健中见婀娜之致，劲力中见苍厚之气；彩墨交辉，浑厚滋润，表现出浓艳而不佻，高雅而不俗，表现出古朴斑斓之妙，达到了夺人心魄的艺术效果，让人读出了他画外的修养和情怀，透着磅礴的气势和传统的笔墨功力。

**李秀芝：**艰苦环境中的潜心创作



北京子鸣武术文化  
传播中心主席

我父亲李子鸣是一位武术家，和娄先生是姻弟关系，我们称他为姑父。记得上世纪90年代初我去姑父家，姑父的新画册刚印好，我拿着画册聚精会神地欣赏着娄老的鹰场画作，娄老见我看着这幅画在一旁对我说，这是那年下放劳动收工回来，看见许多小鸭子在那儿吃食的情景，萌发灵感创作了这幅作品。姑父的这席话让我特别受教育，只有娄老这样的艺术家，才能在那样艰苦的环境中，静下心来观察身边的事物，发现生活中的美，潜心创作，为我们留下了宝贵的画作。

**杨达林：**创建学说有立言



北京画院  
国家一级美术师

我专门为纪念国画大师娄师白诞辰百年赋诗两首。一首是七律：师白华诞正百年，创建学说有立言。影响画坛唯至论，一句能令万古传。另一首是：蝶恋花（画虾）。记上世纪六七十年代，娄先贤在北京画院讲授齐白石艺术。巨星白石齐艺绚，晚来登攀，变法出新灿。观众希谋一面，尽是抱憾声不断。高足师白圆众愿，斗笔勾描，演示抓关键。目睹群虾墨韵，活灵活现皆兴叹！

北京商报记者 隋永刚



开幕式现场



娄述德接受媒体采访



国务院原副总理李岚清为娄师白素描画像

### 怀念我的父亲

娄述德

我的父亲十四岁入“齐门”，拜师学艺达二十五年之久，深得白石老人的赏识和信赖，为他易名“少怀”，赐号“师白”，题斋号“老安馆”。他向白石老人拜师学艺，建立了“易子而教”的师徒关系。白石老人对他的评价是：“娄生少怀不独作画似予，其人之天性酷似，好读书，不与众争名，亦不为伍。”、“少怀弟能乱吾真，而不能作伪，吾门客之君子也。”、“是我最好的学生”等。

父亲厚德载物、卓尔不群，学有本源、艰苦自立，继承传统、开拓创新，在诗书画印“四绝”艺术领域，全面继承并创新发展了齐白石大师的艺术精髓。他既受教于白石老人民族传统艺术的口传亲授，又受教于北京辅仁大学美术学系的学习、综合的艺术学养，使他在传统中国画艺术基础上创作出了大量的为人民群众喜闻乐见的艺术作品。他创作的雏鸭，已成为世人公认的中国画代表作。

父亲谨记恩师“学我者生，似我者死”的教诲及石涛“笔墨当随时代”的名言，提出了“厚今而不薄古、基中可以融洋”的创作主张，一生孜孜不倦为之奋斗，取得了辉煌的艺术成果。他的作品不但继承了白石老人雄健老辣的笔墨功夫，同时博采众长，开拓创新，既集“齐派”艺术之大成又“胆敢独造”，形成了自己独特的艺术风格。他坚持艺术服务于社会、服务于人民大众，与祖国同呼吸、共命运。创作的作品所表现出来的意境充满生活情趣，赋予生命的气息，不乏深刻哲理的演绎，具有鲜明的时代感。更为难得的是，他尊师重道，胸怀“誓把师传播五洲”的信念，著书立说，在国内外讲学中，在绘画交流活动中，倾心竭力弘扬“齐派”艺术，完成了薪火相传的历史使命。

父亲为人正直、乐善好施，具有高度的社会责任感，他对祖国、对人民充满爱心。娄师白先生的一生，是为中华民族绘画艺术奋斗的一生、奉献的一生，是与时俱进、紧跟时代，歌颂人民、美化生活，传承中国画艺术，弘扬民族精神，做出突出贡献的一生。在纪念娄师白先生诞辰一百周年座谈会上，得到了“人品、艺品，皆为上品”、“德艺双馨”的高度评价。

最后，娄述德代表北京师白艺术研究会，向为本次展览表达祝贺，提供支持和帮助，以及为展出提供珍藏娄师白先生作品的单位和个人表示衷心的感谢！