

· 资讯 ·

蔡国强 爆燃”献礼雅昌25周年

近日,艺术家蔡国强在雅昌(深圳)艺术中心进行现场创作,献礼雅昌文化集团成立25周年。来自全国各地的200余位知名艺术家、企业家嘉宾到场共同见证。雅昌文化集团董事长万捷提到,在过去的25年里,雅昌获得了800多项世界顶级的印刷奖项,今天在深圳雅昌艺术中心,印刷术和造纸术,遇到以火药创作著称于世的艺术大师蔡国强。他集火药、印刷术和造纸术为一体的爆破装置,把中国的艺术和世界的艺术用科技的手段有机地结合,将他与雅昌十年前的约定变为现实,为现场嘉宾献上一场前所未有的视觉盛宴。

蔡国强表示,十年磨一剑,终于在今天将约定变为现实。蔡国强以他独特的媒介火药,重新解读造纸术、印刷术。火光爆裂中向上延伸的阶梯,仰望着顶端纪念碑般的书架,令人神往雅昌艺术中心的世界最大艺术书墙背后是人类文明史的崇高精神。现场爆破完成的装置作品,成为态度的碑刻。

张琪凯个展再现生存逻辑

近日,艺术家张琪凯个展“不确定的岁月”在芳草地图廊·798开幕。本次展览的策展人金美伶从策展角度阐释了本次展览的几个关键点,即“不确定的岁月”之含义、艺术家的态度及由对社会问题的讨论引申出来的思考;学术主持黄笃则从宏观的艺术史研究出发,探讨了东西方文化在张琪凯艺术创作中的交融和变化,最后张琪凯与现场观众分享了这一年来准备作品、构思展览的过程和感悟。

本次展览呈现了艺术家最新创作的20余件作品,以作品《扩音器》《一立方》《柱础》《人之初》《活着》展开,紧紧围绕着展览主题的核心,展现我们所生活的当下社会的状态。其中作品《扩音器》揭露的是丧失主体意识的、蔓延排斥的、停止思考的、处于无法沟通状态的这个信息过剩的时代;《一立方》《柱础》这两个作品展示了社会价值观的变化、传统的没落、难以固定住所的社会条件;整张牛皮上刻有孟子性善说的作品《人之初》,以强烈的反讽语言展示了隐藏在性善说背后的弱肉强食的逻辑、故意被美化的世界观。展览将持续至12月9日。

冰逸水墨系列探索全新哲学维度

近日,冰逸在墨斋画廊的第二次个展《冰逸:不可能的仙山》开幕,展出了艺术家近年来创作的两个全新的水墨绘画系列,分别是“波相考古学”和“不可能的仙山”,艺术家重新调整了作品的创作形式,由巨幅大地艺术向工作室可实现创作倾斜。此外还展出了冰逸于2015-2017年拍摄的电影三部曲《废墟》。

在“波相考古学”系列作品中,冰逸用水墨这一古典但又具有未来性的综合媒介,阐释上述“化相”过程。墨和水的结合,是万物化形、万物化身和万物化相的经典模型。从波相考古学的角度,冰逸不仅创作了水墨波相的独立作品,而且创造了一整个系列的波相演化图谱。

在“不可能的仙山”中,艺术家从三条线索阐释了她的万物哲学和未来学观念:墟观、化相和造界。

电影三部曲《废墟》,是冰逸以日渐消失的北京胡同为主题拍摄的、目前能见到的最完整和清晰的水墨电影故事长片,揭示出日常生活普遍蕴含的废墟属性。

北京商报综合报道

声明

中信联合汽车(北京)有限公司营业执照副本(91115742344582E(1-1))污损,声明作废。

2018年10月26日

安思远旧藏首现内地拍场

安思远,一个传奇式的古董收藏家,也缔造着拍卖市场的传奇。近日获悉,安思远旧藏11种11册善本碑帖将现身中国嘉德秋拍“大观之夜”专场,这也是安思远旧藏首次以如此大的标的现身内地市场。

尤为难得的是,这11册善本碑帖将整体作为一个标的进行拍卖,有望打破善本碑帖世界成交纪录。这11册善本碑帖包括宋拓晋王羲之十七帖文、明朱释本、宋拓黄庭经、宋拓晋唐小楷、宋拓唐怀仁集王羲之书三藏圣教序、宋拓群玉堂帖本千字文、宋拓小字麻姑仙坛记、宋元间拓石鼓文、元明间拓瘞鹤铭、明拓汉礼器碑、明拓汉曹全碑、明拓天发神谶碑。据了解,此11种善本碑帖主要来源于香港著名收藏家李启严及晚清金石学家端方之后人,出处清晰,传承有序。1996年9月,安思远曾应邀携此批善本碑帖至北京故宫举办“安思远收藏碑帖珍品展”,文物出版社专门出版《安思远藏善本碑帖选》。展览结束



安思远旧藏善本碑帖11种

八年之后,上海博物馆以450万美元收购安思远藏宋拓《淳化阁帖》四卷祖本。

中国嘉德国际拍卖古籍善本部总经理宋皓表示,“安思远的碑帖收藏,数量并不太多,共12种15册,但每种都是传奇。这12种碑帖,是其自1989-1995年期间,在美国纽约佳士得、苏富比两家拍卖公司所得,金额不完全统计有120万美元以上的投入(其中有3种价格不详),在当时也应算是很有魄力的投资”。

故宫博物院研究员金运昌表示,“安思远旧藏的这批碑帖相当比例

是宋拓,更是宋代的精本、孤本。首先考据高,考据越往前越值得收藏,承载的民族文化越精华,书法价值和文献价值就越高。其次,帮手好,就是说以往对于这些拓本有收藏、研究的名人和专家很多都留下了记录,这些题跋就构成了珍贵的文献,这也说明了安思远旧藏善本碑帖流传有序。成系统是第三个重要方面,虽然安思远旧藏善本碑帖包括上海博物馆收购的《淳化阁帖》只有12种,但涵盖了从先秦到南宋,石鼓文、汉隶、魏晋南北朝时期的楷书、书圣王羲之的书

法作品、三国时期很有特点的天发神谶碑、北宋最有名的《淳化阁帖》,还有南宋的《群玉堂帖》等最具有代表性的书法精品”。

值得一提的是,宋刻文征明朱释本十七帖原石也将同期亮相嘉德秋拍,宋刻名帖,原石流传至今者,仅知有首都博物馆藏两种,一为晋王献之书《洛神赋十三行》碧玉版本;二为传魏钟繇书《宣示表》,二者皆为宋贾似道半闲堂刻石。此次发现宋刻十七帖原石,可以弥补从未见王羲之宋刻单帖原石流传的遗憾,意义深远。

北京商报记者 徐磊

中藏协应邀参展艺术品产业博览会

北京商报讯(记者 徐磊)近日,由文化和旅游部、北京市政府共同主办的第四届中国艺术品产业博览会在通州区上上美术馆召开。中国收藏家协会及其相关机构应邀参会,于展会现场推广收藏文化理念,并向各方来宾介绍近年协会系统对外交流成果。

中国收藏家协会国际艺术品交流委员会主任王竹介绍,这次择选藏界资深成员多年珍藏,分专题

陈列,力求从多角度诠释艺术品审美价值。这次展览汇集了从书法到绘画,再到玉文化与装饰艺术、儒学与文房艺术以及非遗中的吉祥文化等几项专题特色展陈,其中的儒学与文房雅器相关联的板块尤为各方瞩目。

王竹回顾了在协会领导下近年对外交流方面取得的若干实绩,诸如在中国国家博物馆由协会旗下国际艺术品交流委员会主办的

“文化·艺术国际论坛”“东方艺术巅峰之荟”及在海外举办的“东方法书·经典传承”“莲境谈文·青洲论艺”等重要会展项目成果,亦谈到与国际学术界的互动情况以及会同北京商报合办“长安话艺”品牌的系列推广计划。持续七天的艺博会,来自高校、艺界、藏家、企业高管及金融机构代表等逾千人次莅临中藏协展区,观摩展陈艺品,聆听专家深入浅出的解读。

因赛艺术“登月计划”项目现身购物中心

日前,由因赛艺术携手北京西直门凯德MALL购物中心推出的特别艺术项目——“登月计划”神秘揭幕。此次项目是继北京来福士“奇幻之城”展之后,因赛艺术为凯德集团精心打造的又一重要艺术项目。

在艺术家陈春木的作品中,工业脚架的月台装置象征当今社会

不断建筑高峰的渴望,而那些环绕的水面和沙丘仿佛在提示我们,都市化快节奏的今天,仍然有着东方人独有的浪漫想象,借由发光的阶梯,最终抵达彼岸,抵达那个古老的神话,抵达无限的未来。在中庭的空中,三块广告巨屏循环播放着艺术家汤南南和Djogo的影像作品。此外,为配合此次西直门凯德

MALL项目,雕塑家崔宇带来他的互动雕塑项目“雕刻青春”。艺术家在中庭为观众雕刻塑像,以一个小时为时间限制为观众制作一件高约20厘米的纸黏土材质的雕像。现场气氛热烈,围观的众人皆惊叹雕塑家的快速塑像能力,这种互动形式使得艺术以轻松的方式被大众了解和接受。

北京商报综合报道