

编辑 隋永刚 美编 白杨 责校 杨志强 电话: 64101839 suigongli12403@163.com

中国书画名人堂

夏湘平“米寿”办展感怀人生



开幕现场

中共汨罗市委书记喻文(左)向夏湘平赠送《离骚碑》拓片



郑晓华
中国书法家协会分党组书记、秘书长

夏湘平老先生是当代书坛享誉海内外的军旅书法家。他的隶书,取法汉碑,融汇锤炼,汲古出新,汉碑语言气息纯正……在当代书坛独树一帜,受到同行赞誉,也被大众欣赏。作为军旅艺术家代表之一,他长期在解放军艺术管理岗位任职,为部队美术事业发展做出重要贡献。夏老始终恪守崇德尚艺的高尚学风,数十年如一日地坚守军人的情怀和情操,以大隐的心态投入艺术。本次展览的艺术佳作,既有深厚传统底蕴,又有鲜明艺术个性,字里行间流淌着纯正清新的东方艺术美气息,也再一次印证了书为心画,有诸于内,行诸于外的艺术规律,值得年轻后辈思考。



刘洪彪
中国书法家协会副主席

夏老是新中国书法40年发展的见证者、组织者和创造者。提起他的作品,印象最深的就是他的《离骚碑》《唐山碑》等经典的碑刻作品,夏老的书法根植于汉碑,他用自身独特的笔墨语言,形成了鲜明的特色,这种风格的形成是一位艺术家成就的真实体现。今天展出的作品有大气象、大情怀、大格局,他以88岁高龄创作出如此精彩的作品,毫无重复,这足以说明他旺盛的生命力、创造力。夏老的书法造诣和对待书法的态度令人感动。



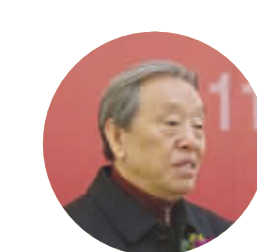
彭宇
北京商报社常务副总编辑、副社长

当下全国正在弘扬传统文化契机之中,且重阳节刚过,夏老师书法展的举办可以说是正合时宜。这次展览是新闻大厦艺术馆经修缮后的首展,今天的现场也是我见过的新艺馆成立四年来最高朋满座的一场,很荣幸请来夏老这样的重磅书法家。新闻大厦艺术馆隶属于北京日报报业集团,是由北京商报和新闻大厦合办的高端的艺术展示交流平台。希望通过夏老艺术展的成功举办,诚邀业界更多的艺术家来到新艺馆办展。



林岫
中国书法家协会顾问

读夏公的作品不仅给我们以美的享受,还有对当代书法艺术创作启迪性的思考。中国书法博大精深,它与中华民族的文字共生久远,这是其他艺术难以望其项背的。书法领域中的任何一种书体从萌生发展、社会认可到代代传承,都自成一脉源远流深的历史长河。离开绵延5000年之久的传统文化的宽厚河床,去理解这门既古老又独具青春活力的书法艺术者是浅薄的,所以孤立地学习任何一种书体,稍有小成,便沾沾自喜的人都会因为浅薄而慢怠了书法这门国粹艺术,最终与成功无缘。由此看来,夏公的成功跟他对书法艺术的真知灼见不无关系,我们只有从这个角度去解读夏公的书法作品,才能真正理解夏公。



申万胜
中国书法家协会顾问

这次展览的作品满厅正大气象,气势恢宏。这既是作者内心的表达,也体现了夏老的书法精神。尤其可贵的是,创作的内容都是自作诗文,都是他内心的体验和感受,体现了笔墨当随时代的艺术内涵:艺高德厚,心宽体健”这是我对夏老的印象。所谓艺高,就是他的各体书法达到了人书俱老、炉火纯青的境界,尤其是他的隶书,更是受世人瞩目,几种书体无论是从结体、线条、章法,均给人以耳目一新的感觉,他入古出新,形成了鲜明的艺术特色。



张志国
中国职工书法家协会副主席

夏老今年88岁,俗称“米寿”,在这样高的年龄仍有着极高的创作激情、创新的意识,是我们后辈学习的榜样。借助今天的展览,我有几句话送给我的先生:潇湘翰墨尽儒鸿,变法出新数夏公。隶自石门称圣手,人书俱老气沉雄。”谢谢夏老给我们带来的这场书坛的耄耋盛宴。



隶书五条屏



出席活动的领导及嘉宾合影留念



北京市政协原主席陈广文(左一)、商务部原副部长张志刚(右一)、中国文联原副主席夏潮在书法展上交谈



嘉宾观展



北京市政协原主席阳安江及其夫人参观书法展

笔从心 书通神 ——夏湘平书法艺术赏析

夏湘平先生是当代书坛一位德高望重的书法大家,他谦和儒雅,不事张扬,人品、文品、书品在书画界为众所共识,被书法界的同仁们尊称为“夏公”。先生幼承家学,以唐楷入门,青年时期专攻绘事,在上世纪60年代以版画、油画、国画创作多幅作品入展全国、全军美展,在美术界有广泛声誉,人到中年又专习书艺。在80余年的求学历程中,他沿承正道,潜心国学、书画,以文人之心管窥书之玄妙,以绘画之艺演绎书之大道,作品浑厚朴拙、格调高古,别有一番古君子之风,在当今书坛有着“夏隶”的美誉。

纵观中国书法史,时代不同,书风各异,但又接替传承,展现了不同朝代的审美追求。南朝姚鼐《续画品》讲到“质沿古意,而文变今情”,这在拜读先生的作品后得到很好的诠释。先生的书法启蒙于经典,受益于经典,创新于经典,有着鲜明的传承体系。他以古为师,博取精华,通临过颜真卿、何绍基及《曹全碑》《张迁碑》《石门颂》等法帖、碑刻,同时对金文、汉简、帛书、残纸、北朝墓志等各时期书法艺术,远溯近临、反复琢磨,以期取之一二为己所用,尤其对于汉碑的学习,先生获益良多。

书法创作有一定的法度、一定的规律。在夏先生看来,书法经典的传承为后人留下了宝贵的财富。作为书法家,要在传承中体会古人的心境。他一直在遵守这个审美的法度来创作,他形容好的书法是“书如陈酿不求甜”,他不求甜美,追求的是“书如陈酿”一般品质的艺术境界,先生不断地品尝、实践其中的妙处,这也赋予了他的作品一种难得的古意,更让观其书法者有饮“陈酿”一般的如醉如痴。

书法中的古意是夏湘平先生人文品位、审美情趣的直观再现,是他字外功长期积淀的结果。唐代裴行俭说过:“先器识而后文艺。”器是人的器量,识是人的素养《小戴礼记》也讲到:“德成而上,艺成而下。”作为一个书法家,要修养道德品格,这是先生一直以来首推的“字外功”。他认为器识就是人的修为程度。艺术家只有具备好的人品,然后才能更好地去做艺术的工作。历代以来,古人都是注重道德修养的,因此要把艺摆在第二位,把德摆第一位。在他的眼中,一个艺术家要做一个有道德的人,你弄虚作假,你沽名钓誉,你用丑态示人,甚至用庸俗的东西示人,这都是哗众取宠的行为。

书品如人品。夏湘平先生有着积极的人生观、正确的艺术观,正因如此,他的作品所传递给观众的必然是代表当代文化的审美意趣,如清代石涛所言:“笔墨当随时代。”令世人瞩目的三大碑《唐山碑》《离骚碑》《朝阳阁赋碑》是夏湘平先生书法创作的经典之作,这些足以传世的艺术巨制彰显了他们的器识、格局。

任何一种艺术都离不开学识的积淀。先生的书法文气十足,有着古典文人的艺术趣味,即便是创作前人的经典时,他也要在对经典的深刻理解基础上以艺术家的情怀去创作,而绝不是简简单单地复制。因此,夏先生的书法艺术作品全部是有感而发的,他喜欢研读经典,品读古人之心,同时以严谨的治学态度去追根溯源,探究中国书法历史及书法理论的发展,对书法的用笔、结字、章法、墨法、气韵有着清晰的理解。这种长期的积淀使他进入了书法创作的潜意识状态,这种状态不是盲目的,是有深厚积淀的,是有学术支撑的,是理性和感性完美结合的结果。同时,这种潜意识状态形成了他习惯性的书写方法和品位追求。夏湘平先生认为书法创作就是审美潜意识和书写习惯这两者的临场发挥,也就是孔子讲的“从心所欲不逾矩”;“不逾矩”那就是理性;“从心所欲”就是感性。夏湘平很好地平衡了理性与感性的界限,书法作品展现出来的亦正是在理性和感性之间的游刃有余。

夏湘平先生的书法体现了中国文化审美的艺术情趣。艺术作品必须有情趣,这种情趣就是艺术家内心的情感通过笔墨来抒发的。明代的祝允明讲过:“有功无性,神采不生”;汉代的蔡邕也讲到写字时“要任情恣性”。书法家必须用心灵来写字、用感情来写字,才能称为艺术。先生认为每个人的性情是不一样的,这与各自的文化积淀、社会经历、学识修养、审美趣味息息相关。这种性情会随着修养的提升不断变化,再加上时间的积累,作品便会出现一种新的面貌。

夏湘平先生的书法风格,便是在这种不断的情感积淀变化中形成。他的书法风格的形成源自对传统的正确认知,先生认为“学古变古”“学法变法”,营造个性化的艺术形象才有可能。法是可变的;“变”是书法的生命,一部中国书法史由篆而隶而真而草的演进就是不断变法的历史。创新和传统不是对立的概念,所谓传统就是从甲骨文开始,历代的书家从实用向唯美方面发展,都要考虑怎么美,怎么变,才有书法的真草隶篆,从甲骨文到大篆、金文、小篆、古隶、八分、章草、魏碑、唐楷这样不断地变化,这才是传统。实际上传统发展的过程就是不断创新的过程。因此上,夏湘平先生没有去重复古人,而是常变常新,他从书法艺术的本质出发,用最精炼的线条、最简单的黑白关系,在笔底形成了提按缓急之节奏感、线条交错之空间感以及水墨交融之抽象感的强烈视觉冲击效果,形成了能代表自我性情,又具有中国式审美的书法艺术风格,真正达到了“翰墨随心可通神”的境界。

如今,年届九旬的夏湘平先生依然神清目爽,佳作不断,他形容现在的状态是“简静安详、心神俱宁”,作品更趋天然拙朴之趣。今年10月20日“米寿抒怀——夏湘平书法艺术展”在新闻大厦艺术馆成功举办,此次展出50余件作品,是他以自己80余年人生感悟为题材所创作的书法作品,向观众再现了这位书法大家精彩的艺术人生。

北京商报记者 隋永刚