

· 资讯 ·

## 永定河文化之旅在京启动

北京商报讯(记者 胡晓钰)由北京市委宣传部指导,北京广播电视台主办的大型融媒体新闻行动“永定河文化之旅”近日在北京永定河畔启动。作为第十二届永定河文化节的重要组成部分,“永定河文化之旅”由北京电视台和门头沟区委宣传部、门头沟区文委发起,永定河流域多家区委宣传部参与支持,数十家媒体记者和数十位专家学者加入行列共同“行走永定河”。这支由电视、广播、网络、平面媒体组成的融媒体记者队伍采访报道了永定河的历史文化及时代新貌,展现首都文化建设、生态建设、新农村建设成就。

据了解,门头沟琉璃渠村是此次文化之旅的重要一站,活动重点关注了门头沟非物质文化遗产琉璃烧造技艺。门头沟琉璃渠村是首批入选中国传统村落的村庄,是古代皇家琉璃烧造基地,村中烧造琉璃的窑火一直保留至今。但是由于北京城市规划的原因,琉璃窑纷纷于近年关闭。此次永定河文化之旅行程中,龙泉坞琉璃渠烧造传承人蒋建国、琉璃重生计划文创项目负责人马骥接受了媒体采访,介绍了门头沟区文委提出的以琉璃为材料生产文创产品,与故宫合作的新思路。

## 柏溪书画展诠释“满庭花香”

北京商报讯(记者 隋永刚)10月20日,“满庭花香·2018柏溪书画展”在山水珍宝博物馆隆重开幕。柏溪从事美术事业近20载,精通书法、绘画、篆刻,师从大写意花鸟画家郭石夫,深得先生艺术精髓。本次书画展汇集柏溪近几年创作的精品佳作百余幅,花鸟、人物、山水俱全,形式题材多样。

在开幕式上,河北省军区原政委张彦欣将军表示,柏溪是一位具有时代革新精神的画家,也是一位有潜力的中青年画家,希望本次画展成为他艺术发展的新起点,创作更多优秀作品。九三学社北京市丰台区市委办公室调研员郑成保表示,在当今这个喧嚣浮躁的社会,柏溪作为九三学社中央画院会员,多年来潜心研究中国画创作与革新,为传承中国传统文化做出了重要贡献。书法家刘俊京表示,柏溪是一位低调、谦和的艺术家,他的作品既有传统底蕴,又具有现代艺术元素,展现了当代中国画的前沿和时代精神。甘肃省驻京办事处原副主任谢玉华提到,柏溪老师为了救助甘肃先天性心脏病儿童,曾经带病创作了一幅作品拍卖并将善款全部捐献,他的人格魅力也在无形中提升了其作品的境界。

## 翁云鹏个展明日举办

北京商报讯(记者 隋永刚)10月27日,翁云鹏个展“如果能重新开始”将在鸿坤美术馆亮相,展览共展出包括绘画、摄影、录像在内的20余件作品,这是翁云鹏自上世纪90年代电视系列开始以来至今的线索的再梳理。艺术家因地制宜地将展览主题“如果能重新开始”与美术馆空间充分融合,展览动线清晰明确且带有沉浸式意味。

约翰伯格在《观看之道》一书中写道:“古今艺术,今非昔比,其权威性已消失殆尽。新的影像语言取而代之。”观看方式和角度的变化和置换,像是一种游戏。翁云鹏正是这种游戏的发明者。从他的创作履历中看,存在着类似进化的过程。从早期的油画到最近的影像拼接作品,都在揭示:谁提供了图像,掌握了语言,谁就重组了意义。媒介即认识。在当今数字媒体时代,图像观看方式的改变,媒体对传统绘画背后的观看视角和思维的改造和操纵,已然成为新的艺术形式。

在翁云鹏的新作中,静止的瞬间在动态有声音的连续传播过程中,经过重新的编辑,加上音乐情感、摄影机的移动、细节场面的重复、机械的人声。这是一种全新的语言形式,零碎的材料拼凑,在对原意的误读里重新组合,变得模糊难以辨认,直击每个人陌生又熟悉的经验,妙不可言。

# 李燕杨子洋师生双展亮相

10月19日,“李燕新作汇报展”“苦禅门下翰墨情·杨子洋画展”师生双展在山东高唐李苦禅美术馆开幕。“李燕新作汇报展”展出艺术家近两年内创作的国画精品40余幅,含人物、花鸟、动物等题材,另有其创作的漫画作品,其中四幅幅丈二匹的画作,展现了“只有我大中华才有此艺术”的独特气魄,不同的作品题材受到了观众喜爱。“苦禅门下翰墨情”画展共展出杨子洋近年创作的花鸟画精品数十幅,作品展现了他对李苦禅大写意花鸟画艺术的继承,又能体现出具有时代感的笔墨心意,展品尺幅多样,既有一丈二《香清溢远》,也有婉约的小品《夏趣》《安居图》等,是画家题材齐全、尺幅规格整齐、传统积淀深厚的一次展览,在展览中得到专家们的一致认可。

李燕为“人民美术教育家”李苦禅之子、中央文史研究馆馆员、清华美院教授。他忠实继承了苦禅的绘画事业,是当今大写意花鸟画坛上的坚守者。自徐青藤、八大山人、吴昌硕、齐白石之后,李苦禅是一位里程碑式的人物,在父亲的身后李燕如何传承发展是画界、美术教育界内外一直以来关注的热点。李燕勤于笔墨、教书育人、治学钩沉、广泛涉猎、不断研习;基本功与创作并行,绘画技巧与艺术修养交融,尊孔子“吾道一以贯之”的教导不断充实、思考、探索着自己的艺术和人生,不离不弃矢志不移。此次画展定位为“新作汇报展”,意在展示自己的书画在前辈传统滋养下不断创新



李燕《米芾拜石新解》

的成果。

杨子洋是“苦禅门下”第二代代表画家,中央文史研究馆馆员、清华美院教授李燕、国画名家徐东鹏的人室弟子,亦受教于欧阳中石、云志功、徐湛、崔松石等,他多年致力于中国画的研究与探索,主张绘画应该让人看得懂,立足传统,拓展创新,其作品以书入画,注重笔墨的变化和色调的和谐,营造灵巧中有雄厚之貌和痛快淋漓之



签署协议



展示作品

感的氛围。

此次画展作为2018年高唐县委书记画月展示的主题活动之一,由高唐县委、高唐县政府、高唐县委宣传部、高唐县文广新局、李燕工作室共同主办。山东省、聊城市、高唐县各级相关领导出席了开幕式。在开幕式上,高唐县政府与李燕签订了李苦禅美术馆长期展览其艺术作品的协议。

北京商报记者 隋永刚

## 柳谦画展东京展出



《且放白鹿青崖间》

北京商报讯(记者 隋永刚)“文怀谦真·柳谦画展”于近日在日本东京日中友好会馆美术馆隆重开幕,展览分为两个板块展出,一部分是艺术家壮游山水的体验创作,另一部分为其追寻古意的作品。

日本天台宗书道联盟理事长、书画家大野宜白和中国大使馆文化部书记官贺怡兰分别致辞,并祝福中日文化交流蒸蒸日上。大野表示,“柳谦的画作在继承了中国传统画的基础上又增加了个人独具特色的创新内容,在传统的水墨中加了强烈的个人色彩,我非常喜欢。”贺怡兰表示,“中日文化交流源远流长,而画展作为一种文化交流形式,为中日友好架起了桥梁。柳谦虽然年轻,但是可以看到他传统的技法很成熟,创作又赏心悦目。”最后,她对画展为纪念中日和平友好条约缔结40周年作出的贡

献表示感谢,感谢像柳谦一样的青年画家为日中友好做出的努力。

随后,柳谦向现场观众介绍了创作体验,他说:“中国山水画亲身体验比写生更为重要,中国人重视‘游观’和‘壮游’。壮游能够助长胸有丘壑。作为一个山水画家,如果胸中无丘壑,那么无论你写生如何详尽,都很难传达出一种气象,而这种气象,可以说正是令我最着迷的地方。对于追寻古意而创作的作品,我不是为了追求古意而去摹古,而是为了打破时间的枷锁,摒弃一些陈旧的样式”。

中国画有文人的传统,画中必须有书卷气,或者士大夫气。这种气息在柳谦的作品中得到了很好的诠释,这是他对生命真性的一种发扬,一次灵魂的慨叹,一场灵性的放飞,是他“尽天性而任自然”的艺术表达。