

· 演出看过来 ·

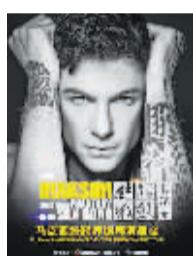


舞台剧 | 《奇怪的狗》

时间:12月7日-9日

地点:超剧场

简介:故事讲述了一对小夫妻如何在漫长的婚姻生活中,被对方用爱驯化为一条狗的荒诞故事。该作品由至乐汇出品,成立以来创制、出品了《驴得水》、《破阵子》、《西洋景》等作品。



音乐会 | 《丝路狂想》

时间:12月9日

地点:工人体育馆

简介:马克西姆·姆尔维察是来自克罗地亚的电子钢琴演奏天才,曾凭专辑《钢琴玩家》拿下柏林音乐颁奖典礼4项大奖。2016年,为中国乐迷带来了26场音乐会,刷新了在华巡演年度场次纪录。



舞剧 | 《踢踏狗》

时间:12月27日-31日

地点:保利剧院

简介:该作品被认为是澳大利亚史上成功的文化出口项目,澳大利亚政府将其定位国粹,其独特的情节构思且令人惊艳的互动全体验式表演,完全突破了传统踢踏舞的表现形式。



木偶剧 | 《胡桃夹子》

时间:12月15日-16日

地点:中国木偶剧院

简介:改编自德国作家霍夫曼撰写的童话《胡桃夹子和鼠王》,并从圣诞夜小女孩嘉丽得到了一个克里克拉开心胡桃项坠和一个威武得像个士兵一样的胡桃夹子开始,讲述了一个奇幻故事。

《记忆深处》 用舞蹈再现真实历史



12月8日、9日晚,由江苏省演艺集团与北京九舞金水文化传媒有限公司联合出品的原创舞剧《记忆深处》将在北京国家大剧院上演。作为一部以南京大屠杀为历史背景的原创舞剧,《记忆深处》从美籍华裔作家张纯如探索南京大屠杀惨案的角度切入,以张纯如、拉贝、魏特琳、李秀英、东史郎等真实历史人物的回忆为主题,结合记录性和艺术性,以全新的思路和手法进行创作和呈现。

该剧是著名编舞、导演佟睿睿继2005年世界反法西斯胜利60周年之际创作的第一部舞剧《南京1937》之后,第二次编导的南京大屠杀题材。

“今天的《记忆深处》,如初意得遂,把内心多年的积攒挥洒在舞台上。呈现大屠杀全貌实非易事,唯愿聆听12年前便驻足我脑海的那些人,他们当年或此后埋藏心底的所思所想。我力图从他们的日记、言述中窥视原貌,从相

互间的旁证、佐印中探究本意,常常自警的是,不要随着我的心愿思其所思,想其所想。”

剧目将作家张纯如生前探索1937年南京大屠杀惨案过程为线索,引出南京大屠杀亲历者们的回忆,选取屠杀、见证、忏悔、否认等关键词构成相对独立又相互印证的篇章,角度不同但共指向一个真相,既有国际友人还原的历史,幸存者无法忘却的伤痛,也有日本军人的深切忏悔与日本右翼势力的矢口否认。运用平行空间的不同表述使得作品更具有真实性,在对比中产生强烈的艺术效果。每个篇章背后,都将是由个体记忆向群体记忆、人类共同记忆的蔓延和流淌。

舞剧《记忆深处》是一部表现方法国际化、具有国际视野的作品,充分体现了文艺工作者抒写家国情怀,弘扬中国精神,凝聚中国力量的历史使命与责任担当。该剧聚焦南京大屠杀亲历者,艺术展现大屠杀惨剧对人们

的情感冲击及人们对和平的深切向往,具有极强的时代意义和现实意义。

《记忆深处》这部舞剧不以“美”为前提,而是以“真”为前提。剧中所有的人物都真实存在过,真实的历史、真实的人性。在编舞中对主要人物塑造及群体灵魂也力求最本真地表达。

据悉《记忆深处》先后入选国家艺术基金2017年度资助项目、2018江苏省重点投入剧目及2018江苏省舞台艺术精品创作扶持工程剧目。今年10月,该剧从37部参赛剧目中脱颖而出,入围第十一届中国舞蹈“荷花奖”舞剧终评。

《记忆深处》以舞蹈的形式,祭奠罹难于战火和屠杀的同胞,致敬感谢那些曾经帮助过同胞的国际友人。这是创作者们对历史的回顾与记录,是舞者用灵魂的舞蹈展现出的人性之光。记住历史,并不是为了传递仇恨;记住黑暗,是为了看到光明。

北京商报记者 郑蕊

《山羊不吃天堂草》首次走进北京大学

北京商报讯(记者 穆慕)中国儿艺根据著名儿童文学作家曹文轩同名长篇小说改编的国内首部“成长戏剧”《山羊不吃天堂草》,作为“中国儿童艺术剧院优秀现实题材舞台艺术作品展演”的收官之作,于日前亮相北京大学百周年纪念讲堂,并于两日内演出4场,同时在首场演出后举行演后谈活动。

《山羊不吃天堂草》作为国内首部“成长戏剧”,弥补了国内适合青少年观众的戏剧作品的匮乏。该剧聚焦少年心灵成长历程,通过表现一个孩子从农村走向城市、从家庭走向社会、从孩子走向

成人的心灵成长过程,让青少年观众在艺术氛围中感同身受,进而自我成长的道路上有所获益。该剧自首演以来,获得了广泛好评,原著作者曹文轩说:“这部戏成功将文学变成了艺术,它的演出代表了国家剧院的演出水平。这部戏对山羊的意象处理得非常好,时空调度非常自如,利用了舞台艺术特有的长处。整部剧完全忠实了我的作品,进行的重新编排也合乎逻辑,非常自然。整部剧的中心压在一个词——悲悯,对那样一群来自乡村人的悲悯,对所有的人悲悯。不管是乡下人还是城里人,我们都面临着我

们无法解决的种种困境,我们在思考怎么来共同面对。”

中国儿艺院长尹晓东表示,作为“中国儿童艺术剧院优秀现实题材舞台艺术作品展演”的收官之作《山羊不吃天堂草》通过戏剧的形式,聚焦少年心灵的成长历程,真实地再现了改革开放40年的点滴变化,激励当代青少年儿童不懈奋斗、与时俱进,用勤劳、勇敢、智慧继续书写当代中国发展进步的新篇章。中国儿艺也将继续肩负国家剧院的责任,创作出更多关注当代青少年儿童成长经历、反映时代风貌的精品佳作。