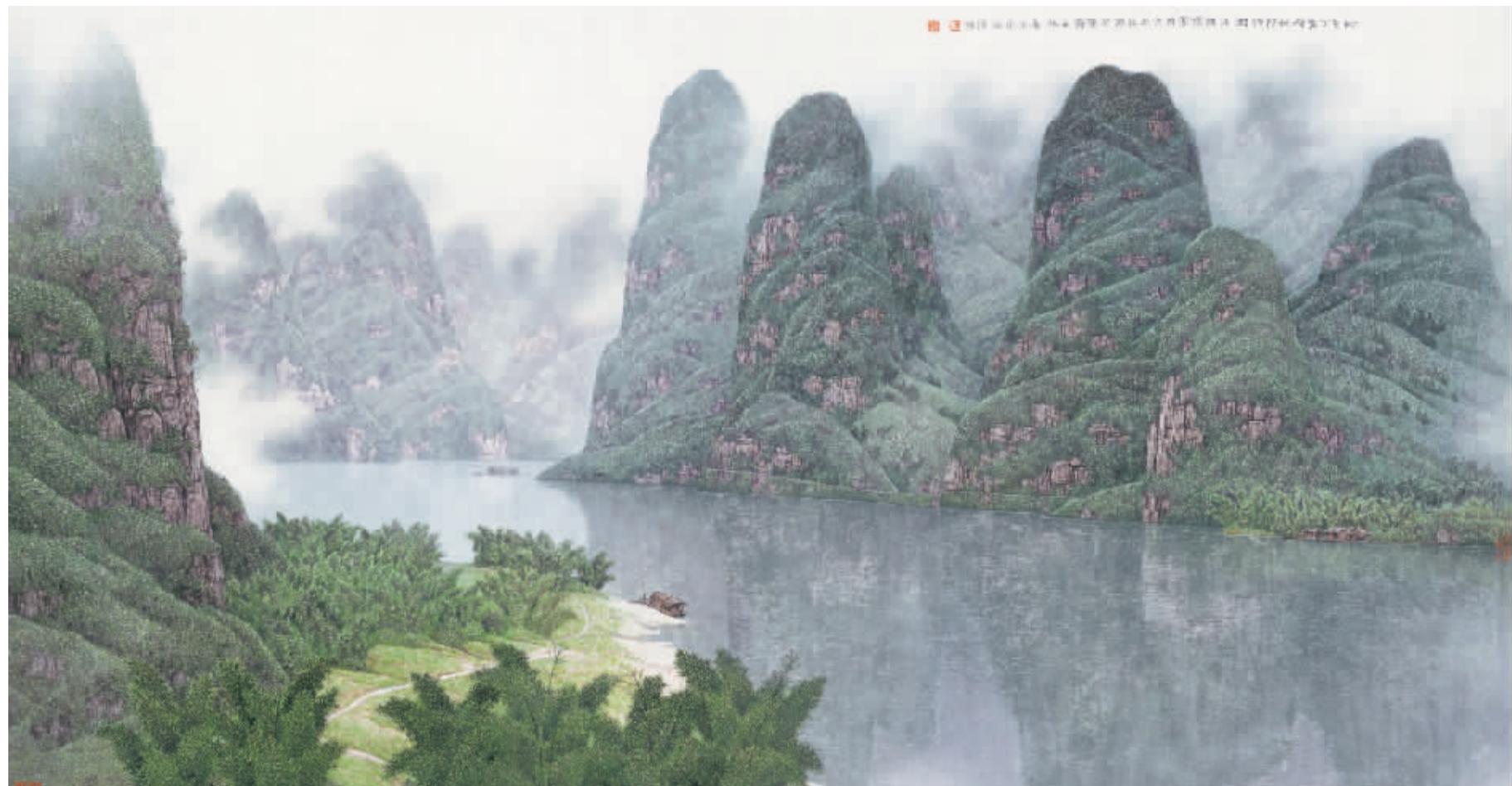


编辑 隋永刚 美编 白杨 实习校对 杨小楠 电话:64101839 suigongli12403@163.com



《漓江》

我与燕京40年

宋 ■ : 见证燕京四十年

在燕京书画社成立之初，彩墨名家宋涤便与其结缘。宋涤作品步入书画市场的初期，燕京也是其作品重要的经营机构之一。回顾往事，宋涤常用“了不起”来形容燕京的四十年发展。乘改革开放先机为国家创汇，解决社会就业问题，为中国文化艺术的发展做出了贡献——这是宋涤眼中燕京三点卓著的成绩。宋涤认为，燕京之所以能够凝聚名家、长久发展，得益于民营企业灵活的经营之道。

在业界人士看来，宋 ■ 是当代彩墨写实绘画开宗立派的人物。他以复合色直接入画，将西洋画的色彩、色调、冷暖关系运用到国画的表现中，在生宣纸上画出饱满充实的物象，创造出前所未有的色彩、时间感和空间感。

上世纪70年代起，宋 ■ 成为最早步入书画市场的当代名家之一。从笔墨到彩墨，当时年轻的燕京书画社也见证了宋 ■ 的艺术蜕变。“我和燕京书画社创始人王成喜是老同学，当年他也曾聘请我的老师许麟庐去燕京授课，所以在1979年燕京成立之初，我就成了第一拨与其建立联系的画家。”

回忆起第一次到燕京书画社的情景，宋 ■ 对初创时的清简环境记忆犹新：“当时燕京只有七八间平房。我是冬天去的，正在生火炉子，整个书画社煤烟缭绕。我拿画过去，由王成喜签字，李永利负责开票，给画家发放‘钱粮’。当时的画的价格大概是一二百元一幅。”对于书画家来说，伴随着改革开放的春风，一度被禁止的画家稿酬制度得以恢复，书画经营机构成为他们生活、创作重要的经济来源。由荣宝斋开始，到北京画店、文物局、宝古斋、燕京书画社、国际书店，当时宋 ■ 与这六家艺术机构都建立了紧密联系。谈到燕京书画社的特质，宋 ■ 指出：“燕京书画社不同于其他单位，属于集体性质。在当时创业，是紧跟改革开放的风潮，由低向高发展壮大起来的。与其他机构相比，燕京书画社在经营政策上更加灵活，通过丰富的雅集活动与多样的经营，聚拢了很多大艺术家。我印象中燕京有一段时间的销售额超过了荣宝斋，非常的辉煌。1985年之后，燕京成了崇文区的外汇大户、利税大户，成绩数一数二。当时开了很多门店，长城、香山、十三陵都有书画经营。”

书画界的开放，不仅让艺术家获得更好的营生，也有更多的作品走出国门，给国家创造了更多的外汇收入。上世纪70年代，宋 ■ 在北京香山风景区工作，其间画

了大量的水墨和色彩风景写生，并得到李可染、张仃和白雪石等先生的指导，燕京书画社副总经理赵青仲回忆，燕京书画社在北京画店改制的时候，收购了十余张宋 ■ 作品，且宋 ■ 作品很多都经由燕京等书画机构被海外收藏。据了解，上世纪70年代有许多日本外宾通过燕京书画社购买宋 ■ 作品，80年代以新加坡人居多，再后来是受到韩国藏家的喜爱。在宋 ■ 看来，燕京书画社发展壮大之路上有三点卓著的成绩，首先就是在创造外汇方面功不可没，让国内书画家的影响力走出国门，创造了财富。第二，燕京书画社成立之初是为了解决知识青年的就业问题，一度提供了数百个就业岗位。第三，在物质生活并不富足的社会背景下，艺术家能够在燕京通过艺术劳动改善生活，在这方面，为文化艺术的发展做出了贡献。

1995—1999年，宋 ■ 曾举家移居新加坡。虽然曾一度中断与燕京书画社的直接往来，但不断的是与燕京的缘分、友谊。宋 ■ 回忆，有一些人正是通过燕京书画社成为宋 ■ 作品的重要藏家。赵青仲告诉记者，燕京书画社还曾经在日本的宋 ■ 画廊办过展览，可以说，都是与艺术家珍贵的缘分。

1999年之后，宋 ■ 回国执教于清华大学美术学院，也延续了与燕京的交谊。2016年春节前夕，燕京书画社总经理石占成的登门拜访，让宋 ■ 倍感亲切，他说：“作为京城著名的艺术经营机构，燕京书画社推动了北京艺术市场的发展，为国家的外汇创收做出了积极贡献，同时也极大地帮助艺术家改善了生活工作条件，与众多知名的书画艺术家有着融洽的合作关系，至今我都难以忘怀。如今能够再次相聚，这是一种缘分。”

随着时代不断发展，燕京书画社在改革开放四十周年之际，也将迎来四十岁的生日。对于新一代的燕京，宋 ■ 也是重要的见证者。2016年4月，燕京书画社与北京元亨利古典家具有限公司签署合作“家具文化与书画文化落地元亨利”项目；今年6月，燕京书画社与居



宋 ■ 在燕京书画年系列活动启动仪式上致辞



《树根》

然之家探索家居卖场艺术化的新尝试，宋 ■ 均出席了这些燕京的重要活动，见证了这一老字号书画机构的变革创新时刻。他表示：在市场低迷的大环境下，燕京书画社在经营业务方面做了很多的努力；这些合作有利于盘活书画市场，促进了书画市场的合理发展。

在燕京四十周年——书画年系列活动启动仪式现场，宋 ■ 感慨地回顾：“40年来，以前我们的老师是顾问，现在我们成了顾问，在燕京多年的历程中，艺术家与燕京一起成长。”

对于艺术创作本身，宋 ■ 有句口头禅：“中国画远没有画够”，在写实的表现上开辟新道路，追求新境界，是这位艺坛常青者的品质，而凝聚了多位名家的燕京书画社，也体现着同样不止步的燕京精神。

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰