

# 缺失思想是当代书法作品弊病

齐建秋

全国各地的书法展每年举办有千场之多,除去那些冠以“功力书法”、“形象书法”、“墨象书法”、“心意书法”和类似杂耍艺人带有表演性质的所谓“现代书法”以外,在传统主流的书法展上,也感到有一种深深的缺失。

现在的书法展不缺碑学、帖学的传承,也不缺金文、汉隶、石鼓的演变,甚至也有个人风格的表现。从书法载体的表现形式看也呈多样化,如大幅中堂、横批、长卷、册页、楹联、扇面、圆光等等。但在内容上却千篇一律,书法家书写的内容大多是传统的诗词歌赋、李杜诗篇、佛经道释等等。创作上只看形式创新和个人书写风格,但在多元的形式下暴露的是书写内容的反复运用,而缺乏思想性和国学的涵养,没有书法家的个人思想表达和个人学识的表现,因此和观众的沟通就显得苍白无力甚至有些乏味。

书法艺术的产生,源于对汉字的书写,随着历史的发展最终形成了一个象征中国文化的艺术门类。书法艺术的审美包括两个方面:一方面是书写技能的表现,一方面是精神世界的体现。过去

一段时间里,评论界对于后者往往忽略,其实人们在欣赏一幅书法作品时,不但要看书法艺术、技能,还要欣赏、品味作者的思想境界,领悟其思想内涵。

在艺术品市场一些中国古代书法作品的价位超过了亿元,这里除了作品的文物性、稀有性、艺术性以外,其内容的思想性、独创性也是重要的因素。如《宋名贤题徐常侍篆书之迹》就是朱熹、张景修等宋代前贤有自己评论和思想表达的书法艺术珍品。还如《四朝宸翰》是宋高宗等南宋四位皇帝的书法,不但表现了书法的造诣,其内容也体现了诸帝的文学修养,展现着那个时代的文化雄姿。再有北宋曾巩的《局事帖》是曾巩62岁那年写给同乡故人的一封信,共124字,这不仅是唐宋八大家的艺术带给人们的欣赏,其内容的趣味性也为后人所津津乐道。还有乾隆帝的《白塔山记》是一篇有1700多字的“北海公园游记”,不但是乾隆帝书法最高水平的体现,还是一篇关于游记的原创性作文,成为北海史志研究的重要资料。

一幅好的书法作品是综合学养的体

现,不但是艺术、技能、风格的体现,也是文学历史修养和思想表达的体现。传统书法能打动人之处,就在于它不但有恰当的形式美感,还有与人们精神息息相关的原创性内容。在原创性书法内容的继承方面,中国近现代书法家对于古人继承得比较好,而当代书法家就缺失得比较多,尤其是近年来,几乎难见原创性的书法内容。

这里丝毫没有贬损抄录前贤诗词歌赋为书法内容的意思,因为书法艺术的欣赏,首先要审视欣赏的是字究竟写得如何,如锋润、结体、间架结构、布局、笔力等等,其次才是书写的内容。对于一般的书家、书匠、书法爱好者提出创作书法内容的要求近似于苛求了,但对于举办书法展,特别是大型书法展的书法家们,则在书法作品里一定要有自己原创性的内容。不是因为别的,就是因为你被称为书法家。“家”是一个很严肃的称谓,一般人是担当不了的。它是一技之长、一门学问的出类拔萃者的专享。好比歌坛,可以称为歌者、歌星,很少有人可以被被誉为音乐或歌唱家的。又好比影视界,可以被称为影视人、演员和影星、明星,很少可以被推崇为表演艺术家的。书

坛、书法界也是如此,对于这个圈内大多数所谓的书法家来说其实就是书者,是喜欢书写的人,是书法爱好者。书法家是不可以随便称谓的,书法家与书法的玩家还是有区别的,所以对书法家应该也必须提出更高的要求。

我们处在一个科技和社会文明高度发达的社会里,同时也是人们的思想空前活跃的时期,处在这样一个时代的书法家,应该在自己的作品里对当前时代的特点有所表现。比如书法家在其作品的内容里,可以用自己的诗词、自己的作文、自己的人生感悟与体会、自己的书语录,将自己对于书法的体会与领悟等等表现出来,使观众在欣赏书法家们的作品时,既有视觉美感,也有内涵美感,有形式美感,还有心灵上更复杂、更深层次的沟通。

当今书法作品缺失思想内涵已成为当代书法界的一大弊病。当书法家难,当一个好的书法家更难,好的书法家应该在自己的书法作品里有原创性的内容,而不仅仅只是一个转抄家。

(作者系著名艺术市场评论专家)

资讯

## 贺氏五代书画展回乡展出

北京商报讯(记者 隋永刚)11月23日,“赤壁市纪念改革开放四十周年暨贺氏五代书画展”在赤壁市图书馆开幕。赤壁市政协主席李满林,赤壁市市委常委、宣传部长宋慧宇,宣传部副部长马景良,湖北省书画家协会会长马海扬,湖北美术学院美术馆馆长张杰,研究与推广部主任陈昆,赤壁书画院院长方良继,著名画家谢止戈以及赤壁书画家吴志凌、邓金武、罗安、吴志军、邹定祥、龚经济、定燕、刘芳、周舟、余伟清等出席开幕活动。

此次展览展示展示了贺氏五代:贺寿慈、贺良朴、贺翹华、贺伟国、贺怡兰的几十幅作品,涉及山水花鸟人物等多种题材,涵盖书法绘画篆刻等多个门类,气韵高古,笔墨精良。其中贺良朴的两幅精品山水长卷,分别创作于1921年和1923年的《千岩万壑图》(长14.13米)和《江山秋霁图》(长17.08米)最为引人注目。《江山秋霁图》中有自题诗曰:“处此雾瘴风腥之世界,写我山明水净之秋光。”表达了作者愤于军阀混乱、民不聊生的社会现实,期盼出现一个清平世界的美好愿望。画面描绘了家乡洞庭湖的山色,尺幅之间,呈现出明媚的山川湖泊和田园风光。弥足珍贵之处是两卷画后都有漫社(当时京城著名诗社)名流的观后赋诗题跋。同时展出的贺氏第四代传人、画家贺伟国的祖国名山大川系列作品,均源于写生,师法自然,功力深厚,气势磅礴。

大家在贺良朴艺术研究会会长、贺良朴嫡孙(贺氏第四代传人)、山水画家贺伟国的导览下,仔细欣赏了贺氏五代的书画作品,近距离领略中国书画名家在诗书画印各方面的艺术造诣。数百名

观众驻足观赏,流连忘返,赞叹不已,争相与贺伟国交流合影。

贺氏五代书画家根植于赤壁这一文化历史古城,历时两百年历史,诗书画艺术传承五代,艺术造诣名扬海内外,这在中国乃至世界都不多见。印证了中国传统艺术的魅力和强大的生命力。此次五代同堂回乡展出,实为难得一见的文化胜景。此次展览不啻为赤壁市文化事业发展浓墨重彩的一笔。

中国书法家协会主席苏士澍,中国美术家协会分党组书记、副秘书长陶勤,九三学社副主席贺铿,北京大学原校长周其凤,中国驻日本大使馆武官徐新华少将,湖北美术学院院长许奋以及上海吴昌硕艺术研究协会等单位和个人为此次展览的成功举办发来了贺信。中国文联原党组书记胡振民专门为贺氏五代题写对联“中华书画五代传承,接续文脉青史留名”。湖南省临湘市十余位代表也在市委宣传部部长李孟阳的带领下专程赶来观摩和祝贺展览的成功举办。当天还召开了贺良朴艺术研讨会。



贺伟国导览贺良朴山水长卷

## 2019乌镇艺术展 从时间开始”

北京商报讯(记者 隋永刚)11月28日,“时间开始了——2019乌镇当代艺术邀请展”新闻发布会在北京古北水镇举办,艺委会委员代表南条史生、张子康,艺术家代表光之子、庄辉,主策展人冯博一等嘉宾出席了发布会。

继2016年“乌托邦·异托邦——乌镇国际当代艺术邀请展”成功举办之后,由文化乌镇股份有限公司主办、陈向宏发起并担任展览主席的“时间开始了——2019乌镇当代艺术邀请展”将于2019年3月30日(周六)在中国乌镇开幕。展览由冯博一担任主策展人,携王晓松、刘钢共同策划。届时将有来自全球21个国家和地区45位艺术家的作品汇集乌镇。此外,展览还将首次设立“青年单元”作为整个展览的有机组成部分,通过“提名-展出-评奖”的程序方式,遴选12位艺术家参展,并评出一、二、三等奖各一位,为中国青年艺术家的成长提供展示和交流的平台。主办方将邀请来自不同国家和地区的艺术家的,通过外在的(社会的、科技的)或内在的(心理的、意识的)力量,以艺术的智慧勾勒此一交界时间刻度的种种动线,构成一次具有现实性、专题性的当代艺术展览。

“时间开始了”本身只是一种假设,却也是对时代状况的切身感受。艺术家对各自的“当下”的不断剖解和追问,是艺术演变的重要动力。主办方期待能够在乌镇不同的展览空间,通过艺术家作品的展示呈现他们的思维方法,并最终汇聚成一个通过感官引领观众对被折断的此时此刻进行冷静思考的现场。

作为对“时间开始了”的呼应,“青年单元”的主题“未来有多远”则是把上述思考的主体从过去和现在延伸到了未来。审视未来正是这一代青年艺术家创作变化的关键所在,希望通过广泛的提名机制能够将青年一代在艺术上的实验性、创造力和未来生长性挖掘出来,为观看中国艺术未来走向提供判断的材料和依据。从传统对作品、艺术家的分析扩展到这一代人与时代关系的整体考察中,充分尊重青年艺术家的立场以及他们在艺术创作上的各种试探。展览设立的奖励机制,能够进一步鼓舞中国青年艺术家探索未知的积极性。评奖委员会由提名人、策展人、艺委会委员和展览发起人之外的专业人士组成,在作品展出现场评奖后于本次展览开幕现场举行颁奖仪式。

在第一届展览场地北栅丝厂和西栅景区的基础上,本次展览新增了乌镇粮仓、乌村两处展场。乌镇粮仓原为始建于上世纪60年代的乌镇粮管所,经过空间改造和建筑增建后首次启用,室内展场面积约为3500平方米。乌村是在原自然村乌镇虹桥村的基础上,经重新规划后的乡村农俗和生态自然体验型村落,总占地面积450亩。室内场地主要集中在北栅丝厂和乌镇粮仓,共计展出面积约1万平方米。

展览于2019年3月31日对外开放,展至6月30日,期间,还将举办一系列以视觉艺术为主体的多学科论坛,以及面向不同群体的工作坊、公共教育活动。