

“齐欢乐”三家联展在京举行

12月1日上午“齐欢乐·齐慧娟吴欢赵保乐书画展”开幕式在北京市市长建大观美术馆举行,展览共展出书画作品近百幅。

此次参展的三位艺术家,两位是名门之后,一位是名家弟子。画家齐慧娟是齐白石老人最小的孙女,同时也是齐派艺术的重要继承者,作品妙笔生花,齐味十足。著名的剧作家吴祖光和平剧表演艺术家新凤霞之子吴欢,既是著名学者,又是出色的书画家,他学贯中西,风格独特,颇具影响力。我国著名的教育家、书法家欧阳中石,是把书法艺术引入高等教育的著名学者,他桃李满天下,其中入室弟子赵保乐继承了师父做人忠厚、书风稳健的艺术特色,是主持人界书法艺术的领军人物。三位艺术家强强联手,展出的近百幅精品力作,为广大观众和书画爱好者提供了一场丰富的视觉盛宴。

开幕式由中央电视台著名军事节目主持人唐剑主持。共有来自社会各界的书画家、企业家和书画爱好者200余人出席。重要嘉宾有:全国政协常委、中国文联原副主席覃志刚,中宣部原秘书长官景辉,中央电视台戏曲和音乐频道副总监李纯博,人民日报文艺部主任梁永琳等。官景辉,北京书法家协会副主席田伯平,策展人、中烯科技总裁黄宇红、董事长王昕,艺术家齐慧娟、吴欢、赵保乐分别致辞。

齐慧娟在接受北京商报记者采访时表示:我们三人的名字各取一个字,组成一个齐欢乐的画展,也符合年末喜乐的气氛。虽

然不算大规模的活动,但传统艺术是大家喜闻乐见的。开展之后,一些地方机构也想将这个活动引过去。这次参展作品近百幅,其中我有20多幅作品展出,基本是近两年的新作。题材如寿桃、红花墨叶、草虫等等,具有装饰性也贴近生活。我的创作延续了祖父齐白石当年作画的理念——要说人听得懂的话,画人看得懂的画。为什么大家喜爱齐派艺术?因为它并非曲高和寡,是用笔墨体现生活,展现生活美好、喜庆的一面,包含着人们美好的愿望。可能内行的人看的是笔墨,但是五千年文化能够不断传承和推广,关键还是在于深入人心,艺术也应体现大众知晓、认可的东西。”

观展后,观众们纷纷表示,通过观赏他们的书画作品,感受到了三位艺术家的高超艺术造诣,感受到中国传统文化在新时代绽放出的无限魅力,激发了作为一个中国人的文化自信和文化自信。

据了解,展览中还展出了一种全新的“暖画”技术。黄宇红在致辞中介绍了这种先进技术与高雅艺术结合的创新模式。该企业一直致力于生产和研发石墨烯纳米发热芯片技术,以改变传统供暖方式。此次展览中,他们将这种新型发热采暖方式与高端艺术作品结合,让低碳、环保、节能的高科技智能取暖产品服务于百姓生活。通过艺术与科技结合的创新模式,让大家在享受科技带来的全新健康生活体验的同时,体会高雅书画艺术装点美好生活的视觉体验。”

北京商报记者 胡晓钰



开幕现场



齐慧娟作品



吴欢作品



赵保乐作品

资讯

九人艺术展 品鉴文心”

12月4日,品鉴文心·中国画名家邀请展在长安街畔新闻大厦艺术馆隆重举行,共展出王玉良、戴顺智、范扬、李呈修、王利军、崔进、陈忠洲、常朝晖、王兴堂九位艺术家的精品佳作,涵盖山水、人物、花鸟等题材,充分展现了参展艺术家不同的艺术风貌。

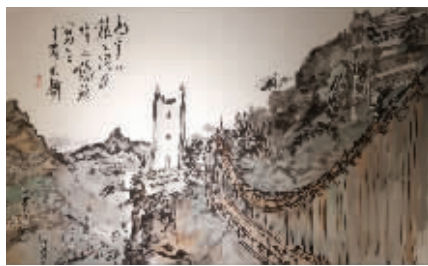
此次参展的九位艺术家既有着清晰的传承体系,又注重现实的生活感受,他们的艺术与众不同,各具特色,既有共性,又有个性,以严谨的构图形式、逼真的物象刻画,借助强烈的色彩感、时间感和空间感的艺术技巧,刻画出不同物象的特质和个性,达到了很高的审美高度。

王玉良的作品将墨线的勾画与形体结构很好地相结合,往往在水与墨的交错中,塑造出描摹对象的神采动态,使画面呈现出晶莹剔透的光影变化。戴顺智笔下的牛,是山林野溪中无拘无束、悠闲自适的牛,传达出人与牛自然和谐共存的状态,有着一一种安详自在的品格。范扬在绘画上涉猎的范围很广,他不愿墨守成规,喜欢尝试各种风格、各种画法。他的山水画中充满了一种难得的自信,意境可居、可游。李呈修的画中诠释出黄土高原所独有的气息,在雄浑博大之外,还有最为普通甚至平凡的存在。

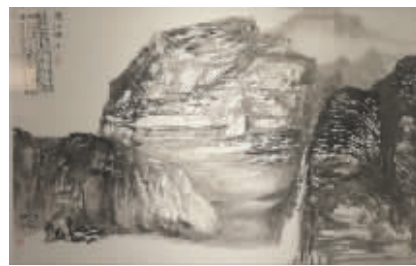
王利军的画作把绘画艺术的形式美,包括语言符号、造型、色彩、构成等统统纳入构建本体工程,使自己的绘画创作走向符合艺术法则、规律的主观状态。崔进的作品关注人与人、人与物之间神秘的离合关系,捕捉生命中偶然呈现的诗意瞬间,透过视觉的表层,以一种诗化的距离来叙述想象与现实相凝聚的意象世界,一个变异了的真实和现代文明中人的种种复杂心态。陈忠洲作品给人一种自由放任的轻松感,给人以境外之境,他能把



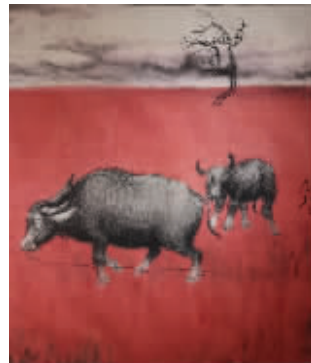
活动现场



范扬作品



王兴堂作品



戴顺智作品



崔进作品

绘画从形式的表现上深入到内在精神的追求上,且以极轻松有味的水墨勾勒描述。常朝晖的画既有中国传统哲学的独特魅力,在古人和今人的熏染下,他形成了一套独有的“追踪自然”的视觉张力与艺术体验。王兴堂的山水画,完美地体现了“气韵生动”的传统理念,他对新水墨的探索尝试

始终未脱离传统绘画精神的依托以及深谙于作品中的情感体验。

艺术倡导文心品格,这是九位艺术家一直追求的艺术信仰。他们用作品传达对传统文化艺术的思索与品鉴,这是他们的作品中体现出来的共同特性。

北京商报记者 隋永刚