

“齐欢乐”三家联展在京举行

12月1日上午，“齐欢乐·齐慧娟吴欢赵保乐书画展”开幕式在北京市长建大观美术馆举行，展览共展出书画作品近百幅。

此次参展的三位艺术家，两位是名门之后，一位是名家弟子。画家齐慧娟是齐白石老人最小的孙女，同时也是齐派艺术的重要继承者，作品妙笔生花，齐味十足。著名的剧作家吴祖光和评剧表演艺术家新凤霞之子吴欢，既是著名学者，又是出色的书画家，他学贯中西，风格独特，颇具影响力。我国著名的教育家、书法家欧阳中石，是把书法艺术引入高等教育的著名学者，他桃李满天下，其中入室弟子赵保乐继承了师父做人忠厚、书风稳健的艺术特色，是主持人界书法艺术的领军人物。三位艺术家强强联手，展出的近百幅精品力作，为广大观众和书画爱好者提供了一场丰富的视觉盛宴。

开幕式由中央电视台著名军事节目主持人唐剑主持。共有来自社会各界的书画家、企业家和书画爱好者200余人出席。重要嘉宾有：全国政协常委、中国文联原副主席覃志刚，中宣部原秘书长官景辉，中央电视台戏曲和音乐频道副总监李纯博，人民日报文艺部主任梁永琳等。官景辉，北京书法家协会副主席田伯平，策展人、中烯科技总裁黄宇红、董事长王昕，艺术家齐慧娟、吴欢、赵保乐分别致辞。

齐慧娟在接受北京商报记者时表示：“我们三人的名字各取一个字，组成一个齐欢乐的画展，也符合年末喜乐的气氛。虽

然不算大规模的活动，但传统艺术是大家喜闻乐见的。开展之后，一些地方机构也想将这个活动引过去。这次参展作品近百幅，其中我有20多幅作品展出，基本是近两年的新作。题材如寿桃、红花墨叶、草虫等等，具有装饰性也贴近生活。我的创作延续了祖父齐白石当年作画的理念——要说人听得懂的话，画人看得懂的画。为什么大家喜爱齐派艺术？因为它并非曲高和寡，是用笔墨体现生活，展现生活美好、喜庆的一面，包含着人们美好的愿望。可能内行的人看的是笔墨，但是五千年文化能够不断传承和推广，关键还是在于深入人心，艺术也应体现大众知晓、认可的东西。”

观展后，观众们纷纷表示，通过观赏他们的书画作品，感受到了三位艺术家的高超艺术造诣，感受到中国传统在新时代绽放出的无限魅力，激发了作为一个中国人的文化自觉和文化自信。

据了解，展览中还展出了一种全新的“暖画”技术。黄宇红在致辞中介绍了这种先进技术与高雅艺术结合的创新模式。该企业一直致力于生产和研发石墨烯纳米发热芯片技术，以改变传统供暖方式。此次展览中，他们将这种新型发热采暖方式与高端艺术作品结合，让低碳、环保、节能的高科技智能取暖产品服务于百姓生活。“通过艺术与科技结合的创新模式，让大家在享受科技带来的全新健康生活体验的同时，体会高雅书画艺术装点美好生活的视觉体验。”

北京商报记者 胡晓钰



开幕现场



齐慧娟作品



吴欢作品



赵保乐作品

资讯

九人艺术展 品鉴文心”

12月4日，品鉴文心·中国画名家邀请展在长安街畔新闻大厦艺术馆隆重举行，共展出王玉良、戴顺智、范扬、李呈修、王利军、崔进、陈忠洲、常朝晖、王兴堂九位艺术家的精品佳作，涵盖山水、人物、花鸟等题材，充分展现了参展艺术家不同的艺术风貌。

此次参展的九位艺术家既有着清晰的传承体系，又注重现实的生活感受，他们的艺术与众不同，各具特色，既有共性，又有个性，以严谨的构图形式、逼真的物象刻画，借助强烈的色彩感、时间感和空间感的艺术技巧，刻画出不同物象的特质和个性，达到了很高的审美高度。

王玉良的作品将墨线的勾画与形体结构很好地相结合，往往在水与墨的交错中，塑造出描摹对象的神采动态，使画面呈现出晶莹剔透的光影变化。戴顺智笔下的牛，是山林野溪中无拘无束、悠闲自适的牛，传达出人与牛自然和谐共存的状态，有着一种安详自在的品格。范扬在绘画上涉猎的范围很广，他不愿墨守成规，喜欢尝试各种风格、各种画法。他的山水画中充满了一种难得的自信，意境可居、可游。李呈修的画中诠释出黄土高原所独有的气息，在雄浑博大之外，还有最为普通甚至平凡的存在。

王利军的画作把绘画艺术的形式美，包括语言符号、造型、色彩、构成等统统纳入构建本体工程，使自己的绘画创作走向符合艺术法则、规律的主观状态。崔进的作品关注人与人、人与物之间神秘的离合关系，捕捉生命中偶然呈现的诗意图境，透过视觉的表层，以一种诗化的距离来叙述想象与现实相凝聚的意象世界，一个变异了的真实和现代文明中人的种种复杂心态。陈忠洲作品给人一种自由放任的轻松感，给人以境外之境，他能把



绘画从形式的表现上深入到内在精神的追求上，且以极轻松有味的水墨勾勒描述。常朝晖的画既有中国传统哲学的独特魅力，在古人和今人的熏染下，他形成了一套独有的“追踪自然”的视觉张力与艺术体验。王兴堂的山水画，完美地体现了“气韵生动”的传统理念，他对新水墨的探索尝试

始终未脱离传统绘画精神的依托以及深谙于作品中的情感体验。

艺术倡导文心品格，这是九位艺术家一直追求的艺术信仰。他们用作品传达对传统文化艺术的思索与品鉴，这是他们的作品中体现出来的共同特性。

北京商报记者 隋永刚