

《美丽的蓝色多瑙河》演绎经典混搭

12月22日，音乐戏剧《美丽的蓝色多瑙河》将在国家大剧院歌剧院内以歌剧电影的形式与观众见面。该剧讲述了“圆舞曲之王”施特劳斯一段饶有趣味的传记故事，通过美式的机智与热情，混搭“京味儿”贯口的形式，还原当年施特劳斯如何“被迫”登上万人大剧场舞台的故事。近些年来，中西融合的表演形式，频频出现在演出舞台上，而这一次《美丽的蓝色多瑙河》在融合上有哪些创新？又将给观众带来怎样的惊喜？



圆舞曲混搭“京味儿”

音乐戏剧《美丽的蓝色多瑙河》讲述了“圆舞曲之王”施特劳斯由最初的畏惧美国到“被迫”上台，直至在科列辛姆万人大剧场指挥乐队演出大获成功，这一路可谓历经波折。

值得注意的是，作为剧中的关键性人物，最功不可没的当属游说施特劳斯踏上美洲大陆的美国音乐家、经纪人吉尔摩，而该角色的扮演者正式相声表演艺术家姜昆。在剧中，姜昆还充分运用了自己的“三寸不烂之舌”，以美式的机智与热情劝服施特劳斯登上了万人大剧场的舞台。

对于这样一个“大忽悠”的角色，姜昆以京味十足的台词风格融合相声技巧，展示出许多轻松幽默的戏剧桥段。尤其是在给施特劳斯介绍科列辛姆剧院演出的宏大配置时，他运用相声中的“贯口”，将演出阵容一股脑报出。

而对于自己的此番跨界，姜昆表示：“吉尔摩不仅是个资本主义文化商人，同时也是一个音乐家。虽然在经营方法上有一些商人的世俗，但本质上他具有理想主义的热忱，才会不辞辛劳地想要把欧洲的古典音乐引进到当时新兴的、文化尚未发达的美国，这在美国的文化史上是功不可没的。”

交响爵士重现欧美风貌

在音乐戏剧《美丽的蓝色多瑙河》中，不仅有《艺术家的生活圆舞曲》《维也纳森林的故事圆舞曲》《拨弦波尔卡》等经典的施特劳斯作品，还有《凯旋进行曲》《铁砧大合唱》等著名的歌剧片段。

在第一幕描写维也纳宫廷生活的场景中，伴着圆舞曲的轻快节奏，舞台上身着各色礼服的贵族们一齐跳着华尔兹，华丽再现了欧洲宫廷宴会的盛况，国际标准舞学院的舞蹈演员们将这段舞蹈表演得优雅而惊艳，而第二幕中施特劳斯刚到美国，即被热情的美国人民用踢踏舞热烈相迎，自由而奔放的舞

步一度点燃了观众激情。

在第三幕万人音乐会中，北京第二中学的少年舞蹈团员们身着士兵服，迈着整齐的舞步激昂吹响《威廉·退尔》的号角。

除古典音乐外，剧中第二幕的几首爵士乐小曲成为了全剧的一抹亮色。施特劳斯刚刚踏上这片陌生的土地时，内心充满了惆怅，一曲格什温的《夏日时光》缓缓奏出，此外，爵士乐曲《纽约剪影》《迎宾踢踏舞》等，均是由爵士乐音乐家夏佳为该剧创作。

换个场景重看经典

区别以往，此次《美丽的蓝色多瑙河》将通过电影放映的形式与戏迷们见面。据国家大剧院歌剧院相关负责人透露，歌剧院观众厅设有池座一层和楼座三层，包含站席共可容纳观众2000余人，为了呈现出最佳的效果，墙面上安装的弧形金属网，使声音可以透过去，但金属网后面的墙却被设计成为多边形，这样就形成了视觉的弧形和听觉空间的多边形，做到了建筑声学和剧场美学的结合，使得混响时间达到1.6秒的极佳效果。

对于剧作的整体内容，导演左青一在此前接受采访时也表示：“这部戏讲的虽然是一百多年前美国的故事，但与今天的中国却有着某种相似性。文化的发展、繁荣与进步，离不开这种交流、碰撞和互融。在交流中，人们的视野会更开阔、心灵会更相通、思想也会更包容。”

北京商报记者 郑蕊

中国故事《最后一头战象》传递国际表达

北京商报讯(记者 郑蕊)2019年1月10日-13日，由上海文广演艺集团、上海木偶剧团出品的大型多媒体木偶剧《最后一头战象》即将登台国家大剧院。《最后一头战象》改编自有着“中国动物小说大王”之称的著名作家沈石溪的同名小说，讲述抗日战争背景下，傣族少年波农丁与小象嘎羧从玩伴成长为战友的传奇故事。

《最后一头战象》的故事发生在烽火连天的抗日战争时期。在美丽的西双版纳，傣族少年与同伴救下了刚出生的小象嘎羧，从此和小象结下了不解之缘，随着日军战火的蔓延，位处国境线的打洛村寨危在旦夕，波农丁决定与嘎羧赴前线并肩作战，从玩伴到战友，他们并肩携手誓死保卫家园。

此次，大型多媒体木偶剧《最后一头战象》通过跌宕的剧情、逼真的象偶、变幻的光影，展现人与自然、人与动物之间的和谐关系，唤起观众心中对于中华民族特有的家国情怀，不失为一部寓教于乐、阖家共赏的亲子舞台剧佳作。

该剧首次在舞台上尝试巨型木偶，在传统木偶机械结构基础上，历时21个月，经过四代研发，研制出3.2米高的亚洲象等比例的巨型象偶。并突破传统的演员岗位挑战，由三名操偶师同时操控大象的头部、前腿和后腿，灵活操作大象眼睛、鼻子、耳朵等精细活动。幼年小象则由一名操偶师双手双脚着地，十分耗费体力。

皇家苏格兰国家交响乐团奏响2019新乐章

北京商报讯(记者 郑蕊)伴随新年钟声的即将敲响，2019年1月5日，来自大洋彼岸的皇家苏格兰国家交响乐团将在音乐总监托马斯·桑德加德的率领下，携手苏格兰小提琴名家尼古拉·本尼黛蒂为北京观众带来别样的新年祝福。德法作曲家颇具苏格兰风情的交响乐作搭配中国民族交响经典，以暖心喜庆的乐曲为古老京城开启2019新华章。

皇家苏格兰国家交响乐团作为北欧英伦三岛最古老的交响乐团之一，已拥有127年的傲人历史。在众多指挥巨擘和当代翘楚的精心调教下，乐团展现出的“如丝绸般顺滑的音色”令无数乐迷追捧。“苏格兰交响乐团”“苏格兰国家交响乐团”“皇家苏格兰国家交响乐团”，从一再变更的乐团名称便可窥见他们在追求卓越音质、成就顶尖乐团的精耕细作。近年来，由他们所录制的唱片更是包揽了留声机奖、两次法国“金音叉奖”，八次格莱美奖提名奖等乐届顶尖大奖，俘获了世界范围内众多乐迷



的心。在乐团丰富广博的曲目库中，他们不仅着力“打磨修炼”德彪西、西贝柳斯、普罗科菲耶夫、格拉祖诺夫等音乐史主流作曲大师的乐队作品，更将竭力发扬本土音乐作为乐团的重要使命，也因此被认为是最擅长、最坚持演奏英国音乐的交响乐团”。2013年1月乐团首次亮相国家大剧院时，带来的正是英国作曲家彼得·马克斯韦尔·戴维斯和埃尔加的经典作品。

此次率领乐团再次为京城观众送来新年“音乐礼包”的，是今

年刚刚走马上任的音乐总监、当今国际炙手可热的中生代指挥大师托马斯·桑德加德。从一名打击乐手转变为具有丰富经验的指挥，桑德加德对音乐的超然感悟和强大的气场使其迅速成为乐坛的焦点。曾连续六年任BBC威尔士国家管弦乐团首席指挥，并频繁受邀指挥包括伦敦爱乐乐团、BBC交响乐团、柏林德意志管弦乐团等在内的国际一流交响乐团。此番来京，将是桑德加德在中国的首次亮相。