

《如梦之梦》拿什么让观众坐满全场

略去在睡眠中流逝的8小时,如果让你拿出一天中剩下时间的1/2来看一场话剧,你愿意吗?显然,这个问题在话剧《如梦之梦》开演的那一刻被解出了答案,《如梦之梦》作为赖声川的史诗级剧作,带着“座无虚席”、“一票难求”的态势于本周再次登陆北京的话剧舞台。

长达8小时

《如梦之梦》完整版最早于2000年在台北艺术大学问世,2013年,赖声川花大力气完成新版制作,并从北京开启亚太巡演。这部继《暗恋桃花源》、《宝岛一村》之后的史诗巨作长达8小时,剧情穿越民国初年与现代,空间穿梭于台北、巴黎、上海、北京。

8个小时的演出长度令人咋舌,也正因时长,话剧被分为了上、下本,阖幕之时人间悲欢结束,无数震撼层层叠加,让你透过时空的界限,从戏里戏外的间隔看到大时代的隐痛,被折射进一个小人物的命运,比如那些未完成的遗憾,比如爱恨与生命,比如战争与和平。

为加深观众与剧情间的羁绊,舞台的设计也颇费心思,被称为“莲花池”的360度环绕式剧场使主观众区沉浸在舞

台之中,演出过程中观众可转动座椅方向随剧情而动,并且,在“莲花池”的中央还有一条连接着舞台的阶梯,在几幕重要的剧情中演员会从中穿过,再次强调了身临其境。

开场时,一个个演员首先围绕着环形舞台绕圈行走,从一开始的从容缓慢渐渐地加快速度,直到最后开始奔跑,一圈一圈直到最后再放慢脚步归于沉寂。据了解,《如梦之梦》导演赖声川创作该剧的灵感来自于悉达多成佛的菩提迦叶,而舞台的设计灵感也源于此。当看到来自不同地方的人以顺时针的方向围绕舍利塔而行,时而有人加入,时而有人退出,便有了现在的舞台设计。

演绎跨越

故事开始于《西藏生死书》第269页,由回忆的方式展开,胡歌饰演的五

号病人患上绝症,在医学也无法诊断他的病情时,他决定开始一场“追寻”,环绕着生命的追寻、死亡以及人生带来的重复生命模式。整出戏像一次庞大的旅行,演绎了从主角的生命末端开始,从亚洲到欧洲,从生到死,从痛苦到解脱的整个过程。

下本则是讲述了20世纪30年代的上海名妓顾香兰,一次次地以为自己飞出了“鸟笼”寻找到栖息地,而最后却发现不过是一个个更大的“鸟笼”,将一生的自由都系在了爱恨之上。

事实上,在演出过程中每个角色都由两个以上演员扮演,跨越了老、中、青三代,而这三个不同时期的角色又会在特定的时间同时回到舞台上,既是当事人,也是故事的讲述者。比如,年迈的顾香兰会在一旁讲述过去的故事,而另一边年轻的顾香兰将这些故事一一呈现。

直到最后,一直被各种情绪纠缠的顾香兰也在生命的完结时刻与生活有了和解,一切归于沉寂、透明的意味隐喻了人的一生。

亦幻亦真

刚刚看完演出的观众向北京商报记者说道:“整场演出中我最喜欢的部分就是下本的青楼戏,青楼上垂下来的帘子配合灯光有种闺中阁的感觉,虽然许晴刚一出来只说了三个字‘请喝茶’,但台词功底和语气拿捏都恰到好处,把观众直接带入了场景中,一下就让我联想到了电影《海上花》,但《如梦之梦》又把握了话剧和电影之间的度,非常难得。”

“在演出过程中,演员也使用了很多不同语言,比如胡歌会有部分的日语台词,激起了喜剧效果,再比如巴黎场景的戏剧,演员会有大段法语的表述,除此之外,戏曲版的上海话等一系列语言上的巧妙转换,不光不会让观众出戏,反而还会让观众更加有代入感。”观众说道。

在整场演出的最后,由胡歌饰演的五号病人演唱的一首歌曲诠释了这8小时的要义:“有没有谁,来过这个地方?有没有谁,看见过我的脸?我想我记得,我想我忘了,你曾经在我的梦里徘徊……我曾在你的故事中歌唱……”

赖声川也曾说过:“人们都说梦是假的,但怎么可能是假的,你做梦了,这件事千真万确,哪里有假?我们现在在这里说话,我们演戏,不也是真实发生的吗?只是转瞬即逝,那它是真的还是假的?”北京商报记者 卢扬 穆慕

戏剧《术》诠释悬疑与温情

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)2019年1月9日,悬疑烧脑性喜剧《术》将登陆鼓楼西剧场开启演出。该剧主要讲述了横、点、撇三兄弟经营的“安魂保险公司”,保险内容为为人类提供特殊的临终关怀服务。

在剧中,7名女性离奇死亡,死因不明,凶手不明。警察局长邀请三兄弟帮助警方追查凶手,横拒绝。撇却因为对一女子一见钟情开始暗自调查连环杀人案,一无所获。那么究竟凶手是谁?善因为何变为恶果?面对悲剧,剧中人物如何怀揣着希望活下去?

公开资料显示,《术》由北京人间文化传媒有限公司携手新时代综合戏剧团队“K·剧团”全新制作打磨,集结众多戏剧实力派演员,联袂展现舞台魅力。而除了悬疑温情的剧情故事以外,现场还会有诸多互动玩法等待观众。

据了解,《术》在上一轮演出时受到众多观众认可,观众被剧本的人性亮点打动,对于“术”这种高科技题材十分感兴趣。这一次,剧组在这些口碑与建议的基础上重新打磨戏剧,结合科技命题与社会思考,以悬疑推理的剧情切入人性,再次探索生命定义这一永恒主题。

一线院团轮番登台“新春祝福”系列音乐会

北京商报讯(记者 郑蕊)国家大剧院一年一度的“新春祝福”系列音乐会将如约而至。2019年1月6日-2月1日历时27天,国内7支优秀音乐院团将集中登台献艺,为北京观众带来8场异彩纷呈的音乐盛宴。

“新春祝福”系列音乐会今年将以“乐逍遥”为主题,集结北京交响乐团、中国电影乐团、中央民族乐团、中央歌剧院交响乐团、中国交响乐团、中国国家芭蕾舞团交响乐团、中国广播民族乐团等7支国内一线音乐团体,联袂谭利华、张冰冰、汤沐海、杨洋、张国勇、张列等指挥名家,共同开启通往春天的“音乐列车”,喜迎金猪祥年的到来。

1月6日,北京交响乐团将在指挥家谭利华的执棒下,为“新春祝福”系列音乐会启幕。演绎世界各地特色民谣是中国电影乐团擅长的曲风之一,1月10日,他们将在宛若天籁·民谣更流行”音乐会上为京城观众带来《意大利民歌组曲》《哥斯达黎加人》《俄罗斯抒情曲》《巴西·巴西》、《念故乡》等中外名曲;1月13日,乐团



将在指挥家汤沐海的带领下,为乐迷呈上一道独具民族风味的“音乐大餐”。1月17日,一部震撼人心的贝多芬《第九交响曲》将由中央歌剧院交响乐团恢弘奏响,与观众再次重温明亮的“欢乐颂”旋律。1月19日,中国交响乐团将带来交响诗《心潮逐浪高》、《穆桂英挂帅》、圣-桑《第三交响曲》等中外经典交响名作。1月24日“欧亚随想”中国国家芭蕾舞团交响乐团音乐会中,乐团将以德沃夏克《狂欢节

序曲》、科萨科夫《西班牙随想曲》、《天方夜谭》与观众共赴一场新春嘉年华。1月27日的“韵律中国”音乐会上,中国广播民族乐团艺术家们将以传统民族乐器为观众讲述亘古悠长的中国文化,在琴瑟笛鸣之间诉说古意诗情。2月1日北京交响乐团“过年啦”音乐会,集合了《春节序曲》《茉莉花》《喜庆》《婚礼场面》《森吉德玛》等百姓喜闻乐见的民族乐曲,为京城再添一抹俏丽的春色。