

3unshine的另类偶像经济学

一直处在争议中的女子组合3unshine于日前正式在上海举办了第一场演唱会，回顾3unshine成立至今，持续因团员颜值及唱功受到质疑，也曾出现过团员退团等情况，但却未解散并发展至今，并且截至目前已发布10首单曲，参演1部电视剧和多个综艺节目。那么，到底是谁在消费3unshine呢？



演唱会现场火爆

此次“2018 创造”3unshine演唱会上海站”在万代南梦宫上海文化中心梦想剧场上演，同时还设有VIP区。据了解，VIP票价为630元；1层前区票价为330元；1层后区票价为130元；2层同样为130元。另外，在购票详情中还显示，VIP门票观众可获得3unshine首张专辑初回盘一张，并在演出结束后可获得该初回盘的签名会与握手会。

据3unshine组合的官方微博信息显示，截至11月7日，此轮演出仅有1层前区、1层后区还有少量余票，从观众自现场拍摄上传的视频也可以看出，虽然整体演出场地并不大，但也几乎被前来观众填满，并出现了大合唱的情况。值得注意的是，一直以来，此次3unshine并非只有上海一场演唱会，而是被宣传为“全球巡演”，同时也有消息称目前3unshine正在日本新宿物色适合的LiveHouse场地。

在业内人士看来，3unshine自出道以来，虽然遭受了大量争议，但正是这些争议为其逐渐创造了话题热度，也正

是野蛮生长的过程让3unshine获得了让观众买单的资本。

逆风翻盘走红

公开资料显示，该组合最初由5位高中女生在2015年结成，名为“Sunshine”。随后2016年，在推出组合首支单曲《甜蜜具现式》后，由信念音乐作为幕后推手正式出道。

而签约信念音乐后Sunshine陆续推出的几首歌曲虽然都没有得到太大的市场反响，但频繁接受商演代言和直播活动的Sunshine，据当时经纪人透露收入已经在百万上下。最后因五名成员中Cindy、Dora、Abby认为公司在培训问题和收入分配不均衡的情况下爆发了矛盾，三位成员提出与公司解约，并加入热手文化，以“3unshine”的名义继续发展。

今年4月，3unshine参加现象级偶像综艺《创造101》后再次站在舆论的风口浪尖上，第2期中3unshine演唱了歌曲《小青龙》后，取得了F评级，最终Cindy、Dora被踢馆练习生换位，而Abby则在事后宣布退赛，但在经历退

赛风波以及新曲《3Q》发布后，3unshine却意外走红。该歌曲在没有经过宣发的情况下冲入美国iTunes华语流行音乐榜第4名，一度超过周杰伦当时的新歌《告白气球》。

演出行业分析人士黎新宇指出，在发展过程中，虽然针对3unshine的话题更多都是争议，但一直以来，在其转型的关键时期却没有成员曝出一系列如耍大牌、关系紧张等负面丑闻，而是从争议之中透露出了耿直、真诚的性格，再加之组合现在无论在包装、唱功上都与之前大相径庭，逆风翻盘的态势已经将3unshine从五人结成初期组合时的消费热搜、消费争议团体而逐渐拉入了正规女团的行列。

商业化运营缺失

被称为“偶像元年”的2018年，不光是多档偶像团体养成节目悄然走红，资本市场也对此表现出了极大的兴趣，此前3unshine曾参加的现象级综艺《创造101》背后资本就达到40余家公司，其中不光有英皇娱乐、华研国际、环球音乐等在乐坛具有较高知名

度的公司，同时也有华谊兄弟、可米影视、欢瑞世纪等多家影视公司。可以看出，未来“男团”、“女团”的风口仍将在一段时间内延续。

“由现在的市场趋势来看，未来3unshine的发展空间还是比较值得期待的”，黎新宇强调，目前偶像团体的流行趋势已经不光是用颜值一项来衡量了，能否让观众记住并带来耳目一新的感觉才是更为重要的，Cindy能成为目前组合中C位担当的主要原因也可以归结于此，长相上的辨识度，加上舞蹈上的突飞猛进，配合新曲宣传，多位联合操作造就了现在的3unshine。

“究其根本，3unshine在成长过程中有其特殊性，但由于商业化运营的缺失，目前距离真正的女团还有一段距离，并且不能否认的是，部分观众是惊讶于她们的成长速度所以给出了更多的关注，在未来发展中，3unshine如果不能保持现在的进步趋势将热点转化为流量，那么将会淹没在女团横生的时代浪潮中。”黎新宇如是说。

北京商报记者 卢扬 穆慕

话剧《大码头》以小人物展现大时代

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)由同名小说改编的抗日题材话剧《大码头》将于2019年1月9日-10日在国家话剧院登台演出，并由大连话剧团40多位演职人员以及邀请加盟创作的国内一流舞台剧创作团队为观众带来闯关东者的后人人们在大连码头的传奇人生。

公开资料显示《大码头》根据大连作家徐铎同名小说改编，由黑继文担任编剧，王晓鹰担任总导演，王剑男担任导演，于伟担任艺术总监。该剧以吕剧《王小赶脚》开场，山东快板表演以旁白的功能贯穿全剧，饰演主人公的两位青年演员以精彩的对白揭示着兄弟二人不同的命运……话剧《大码头》反映了在“码头”这个人物的舞台上，不同人物选择的不同人生道路，侵略者企图抢占远东这个最理想的出海

口，疯狂地对我国东北进行资源掠夺。在当时的历史时代，大连人民的命运与中华民族的近代史紧密相连，正义与邪恶之间展开了殊死搏斗，展现出中华民族英勇不屈的精神。小人物的命运、剧烈动荡的时代大背景以及深广的社会生活交融在一起，具有深刻的思想内涵和社会意义。

据介绍，本剧在舞台空间的营造方面，采用了视觉提炼与生活真实相结合的方式。某些场景及道具的设置，不仅是景的一部分，还与一些意象作连接，有效建立起主人公回忆与现实之间的关系。舞美设计的过程中也更加关注素材的内在含义和象征意义，巧妙地用其传递情绪。而根据剧情需要融入的《王小赶脚》和山东快板，使得演出效果更具趣味性和多样性，同时丰富和推进了全剧故事情节。

《激情探戈》用舞蹈演绎阿根廷风情

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)喜欢阿根廷探戈的观众将有眼福了。2018年12月31日-2019年1月2日，由阿根廷探戈舞王莫拉·戈多伊带来的《激情探戈》将登上天桥剧场的舞台，为人们献上精彩表演。

公开资料显示，探戈舞起源于非洲中西部的一种民间舞蹈探戈诺舞，19世纪于阿根廷最终形成现在的探戈。而此次表演《激情探戈》的舞蹈团队，则是由莫拉·戈多伊率领的阿根廷探戈舞蹈团。其中，莫拉·戈多伊是全世界范围内极负盛名、曾荣获阿根廷总统亲自颁发的勋章及年度最佳艺术家等称号的探戈舞者，而该舞蹈团是目前阿根廷最具阿根廷探戈独特风格的原汁原味舞蹈团，目前足迹已经遍及全球，舞团的舞者都具有一定的芭蕾舞功底和深厚的艺术修养基础，因

此除了探戈原有的感性和感情外，亦非常讲究绚烂高超的舞蹈技巧和视觉感官效果。

值得注意的是，此次表演作为由莫拉·戈多伊担任编导亲自创作的演出，将为中国观众带来特别量身定做的内容惊喜。整场演出既会展现阿根廷的文化与历史，南美激情的节奏，还将结合令人陶醉的拉丁风格，融合多种元素的探戈，现代探戈、经典探戈和传统探戈。

用现代风格的皮亚佐拉舞和最美的米隆家舞演绎，眼花缭乱的舞步，男性阳刚气质和女性奔放优美，结合现代科技制作的舞台效果为一身的经典制作。除此以外，本次演出还将由著名音乐家演奏现场音乐，将让观众与班多钮琴的每个音符和每个声响一同振动。