

· 演出看过来 ·



## 话剧 | 《工匠的天空》

时间:2018年12月25日-2019年1月6日

地点:隆福剧场

简介:以真实事件和真实人物为蓝本,讲述了沉浸于设计制作景泰蓝的钟盛轩,已经成为非遗国家级传承人和全国劳模,但却接受了一个令他屡屡受挫的任务……



## 音乐会 | 《春江花月夜》

时间:12月31日

地点:东方梅地亚中心-M剧场

简介:青年古筝演奏家丁梦迪技法娴熟地诠释每首古筝经典曲目,从激扬澎湃到曲风典雅,从古典到流行再转至童趣飞扬,从技法简单到难以超越,引导观众发自内心对古筝的渴望与喜爱。



## 京剧 | 《玉堂春》

时间:2019年1月2日

地点:长安大戏院

简介:名妓苏三与贵官之子王金龙结识,誓偕白首。但苏三被妓院老鸨卖给商人沈燕林做妾,遭沈妻嫉妒而被诬有杀夫之罪。王金龙得官后,洗去了苏三的不白之冤,二人终得团圆。



## 亲子剧 | 《你是演奏家》

时间:2018年12月29日-2019年1月1日

地点:超剧场

简介:以口语化英语交流,受到万千家长和孩子们的喜爱与追捧,现场孩子们跟着艺术家一起运用手中的各种乐器敲打出不同的节奏,感受世界各地的不同音乐风格。

# 《我是余欢水》 漫画式的人生大戏



繁星戏剧《我是余欢水》第五轮演出将于2019年1月4日正式启幕。该剧围绕着余欢水这个人物展开漫画式的演出,每一个角色在舞台上都穿着超大尺寸的复古色彩时装,深蓝、大红、浓绿、亮黄,每一个颜色都是角色性格的放大与夸张,通过他们的表演将每个人身上的颜色更充分地展现给观众。人人都是余欢水,人人也都可以是余欢水,就在这样的五彩十色的人群中,找到真正的余欢水,也找到真正的自己。

《我是余欢水》是一出话剧,却不仅仅是一出话剧那么简单,闪回、倒叙、快进这些经常在电影或电视荧幕上看到的表现手法,《我是余欢水》竟然毫无违和感地融入了进去。

剧中碰瓷场景的倒叙再演示,演员们配合倒退音乐的表演,简直不要太像影像中的倒退效果。整个剧的时间打破了

常规话剧舞台上的时间演进概念,时间轴上的分分钟快进,只要剧情需要,两个月后、两年后就是一秒钟的事,舞台后方的大屏幕会清楚地告诉观众那些过去的时间。小白兔被绑架的一段,直接由舞台演出转向大屏影像,无缝衔接,为观众呈现了一个相对真实的环境,让观众一秒入戏,上演绑架大戏!还有许多令人意外的表现手法等你来发现!

五个演员、十几个角色,小剧场话剧《我是余欢水》究竟怎么完成角色的转换?你可能会说快速换衣服,通过服装、道具来回转换角色,这是最基本的手法,比如该剧中只要换上蓝西装就是余欢水,只要换上裙子就成了梁安妮,或者余欢水的老婆;又比如戴上老花镜就成了余欢水的丈母娘,摘下眼镜就成了余欢水的老婆,通过一个眼镜来区分角色,秒变

角色。

在《我是余欢水》里还有更高级一层的手法:余欢水老婆进门说一句“妈,我回来了”,自己再说一句“啊,你回来啦”,又成了余欢水的丈母娘,再一个转身,面向余欢水和观众,又成了老婆的角色,这种承认做戏的间离式表演,才是最高级的角色转换!在《我是余欢水》里可以说将这种角色的转换与间离做到了极致,简直是比变脸还要神速!

峰回路转,柳暗花明,这是余欢水的人生,也是《我是余欢水》的底色,一出“漫画”般的人生大戏,荒诞却真实,当你在艳羡别人的人生,别人只是活出了自己的样子。2019来繁星戏剧村找到一位叫“余欢水”的大叔,带你可劲狂飙翻转人生,找到隐藏在生活背面的人生真谛!

北京商报记者 穆慕

## 遗失的《恐龙世纪的爱情》

北京商报讯(记者 穆慕)作为第九届北京南锣鼓巷戏剧节的收官剧目《恐龙世纪的爱情》将于12月28日-30日在蓬蒿剧场上演。什么时候,时空中遗失了“恐龙世纪”的那一部分,都市遗失了爱情的那一部分,人遗失了童年的那一部分,而那一部分,依旧在时间长河里汹涌。

话剧《恐龙世纪的爱情》是一部跨时空的以后现代小说形式写成的文学剧本。以恐龙博物馆一男一女邂逅为故事的开始,展开

了对时间、爱情、信仰、永恒等人类命题的探讨。

在剧本结尾,又回到恐龙博物馆的时空,舞台上男人消失,只剩一女和一恐龙蛋而结束,是一个意象式开放式结尾,将剧本重新聚焦回爱情、时间等人类命题的思考之中。

提及该剧的创作灵感,在《恐龙世纪的爱情》编剧兼制作人苇枫看来:“我曾经一直在想,人来到这个世间,究竟在寻找什么?寻找爱情,寻找信仰,抑或寻找永恒?我想

让一个具象的剧本在时间、爱情、信仰与永恒这些人类命题之间找到一个探索的出口,并将对于这些命题的思考以及这些命题之间的冲突带入这个剧本之中”。

“出于某个巧合,我去参观了一个恐龙博物馆,让我想到一对男女的‘爱情故事’抑或他们的‘邂逅故事’发生在这里,并引发了我对于时间以及永恒等命题的诸多思考。由此,这个剧本便也找到了切入口,找到了载体。但是,它只是一个开始。”苇枫这样表示。