

宋城演艺的重资产“老路”是否好走

自2016年首个轻资产服务输出项目落地起,盈利能力的提升让“轻资产”这个关键词成为了宋城演艺异地扩张的首要战略。但进入2018年后频频布局重资产的态势显然让宋城演艺展现出了重走“老路”的态势。但在业内人士看来,面临着张家界、上海等多个重资产项目同步推进,被资金与项目建设的双倍负重在肩上的宋城演艺,重走重资产“老路”究竟能否带来意想不到的收益仍是个未知数。



重资产投资重现

宋城演艺最新发布的公告显示,将以44.9亿元受让宋城·西樵山岭南·佛山千古情景区项目公司100%股权,同时表示,后续将自主打造宋城·西樵山岭南·佛山千古情景区项目,该项目一期总投资为7亿元。

可以看出,宋城演艺于2017年签下的佛山听音湖项目将从原本的轻资产模式转变为重资产运营。不光如此,宋城演艺也在同日发布第二则公告表示,位于浙江嘉善县西塘镇的西塘·宋城演艺谷项目将以首期投资10亿元的资金进行建设,且目前已经获得了位于西塘镇西塘港南侧首期约132亩的土地使用权。

再次布局重资产的宋城演艺,近年来却一直没有放弃在“轻资产”方面的布局。宋城演艺2016年6月,自宋城演艺旗下子公司宋城旅游签约湖南宁乡县炭河古城项目,落地首个轻资产项目后,“轻资产”便成为了宋城演艺异地扩张中的关键词。据悉,宋城演艺在炭河

古城项目内以运营商的身份提供演艺、品牌等服务性输出,而非进行前期投资,并收取一揽子服务费2.6亿元。

随后,据《2017年年度报告》显示,截至2017年底,开业半年的《炭河千古情》演出近500场,游客量超200万人次。轻资产模式盈利初显后,2017年,宋城演艺再次签下了西樵镇听音湖片区旅游演艺项目、宜春明月情景区项目以及郑州竹桂园黄帝千古情旅游景区项目,分别收取了一揽子服务费2.6亿元、2.7亿元、2.6亿元。

多项目同时落地

北京商报记者经过梳理发现,除此重回重资产的佛山项目以及西塘演艺小镇外,宋城演艺仍在推进位于张家界、上海、西安以及澳大利亚的4个重资产项目。

2018年4月26日,早在2016年5月便已立项的“张家界千古情”正式举行了奠基仪式,宋城演艺宣布该项目将投资10亿元建设并于2019年7月面



世。同年9月26日,宋城演艺再次宣布将耗资10余亿元打造的“上海千古情”项目正式启动,预计2020年初步建成。

另外,正在进行当中的“西安千古情”项目于2017年4月6日首次签订,总投资额约7亿元,但在2018年3月,宋城演艺终止了“西安千古情”项目,转与西安世园投资有限公司(以下简称“世园集团”)合作,共同设立项目公司,注册资本为6亿元,其中世园集团持有项目公司股权比例为20%,宋城演艺持有项目

公司股权比例为80%。除此之外,位于海外澳大利亚黄金海岸的“澳大利亚传奇王国”项目,也在一期投入了20亿元的前期成本。

并且,在2018年桂林千古情项目开业之时,宋城演艺在景区召开的投资者交流会上表示,桂林千古情开业标志着宋城演艺第三轮项目扩张已经启动,预计接下来每半年将会有有一个新项目,2018-2020年将保持每年2-3个项目开业的节奏,未来项目总数将达15个左右。

工程、资金压力并行

重资产投入因为工期较长,并且夹杂工程推进细节以及各类事宜,所以极易造成阻碍。此前,宋城演艺曾宣布澳大利亚黄金海岸的“澳大利亚传奇王国”项目将于2019年开业,但在《2018年半年度报告》中宋城演艺称,该项目仍处于报批阶段。

投资分析师许杉表示,自创立以来,让宋城演艺大获成功的“主题公园+旅游演艺”的经营模式,前期资金投入大且投资回收期较长,但在寻求到服务输出的轻资产模式之后,宋城演艺的资金压力却有所缓解。然而就目前形式来看,宋城演艺在多地押注的重资产项目将使其在工程建设和资金上遭受双重压力。

随着现阶段旅游演出已经逐渐成为景点的标准配置,数据显示,现阶段国内投资额在200万元以上的旅游演艺项目已经在300个以上,在大量竞争者入局的态势之下,单一的演出形式以及演出内容难以多次吸引消费者。未来,清晰的发展模式以及表演内容上的创新才是旅游演艺的核心竞争力,并且在用户圈层不断细分的态势之下,旅游演艺也应当将眼光放在用户心理之上,而不能进行“一锤子”买卖。

北京商报记者 卢扬 穆慕

“第三届北京天桥音乐剧演出季”落幕

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)“第三届北京天桥音乐剧演出季”近日落下帷幕,据统计,该演出季中共上演12部剧34场演出,内容涵盖传统文化、世界经典、流行元素、民族风情、爱与亲情、科技奇幻等题材,十余部国内外优秀音乐剧在“第三届北京天桥音乐剧演出季”中亮相。

国内原创板块作为演出季的核心,上演了合家欢音乐剧《凤凰阿佳与火山神》、原创点唱机音乐剧《马不停蹄的忧伤》、表达中国传统家庭观念的音乐剧《爸爸的信》、讲述人间至亲情义真爱故事的音乐剧《牵手》、开心麻花与庾澄庆联手出品的欢乐音乐剧《西哈游记》、讲述“爱与陪伴”的音乐剧《我AI你》和讲述家国情怀的大型原创音乐剧《诗经·采薇》。

国际经典板块上演的是百老汇最性感音乐剧《芝加哥》英文版。海外授权中文版的板块包括百老汇音乐剧《近乎正常》中文版、小王子诞生75周年纪念版音乐剧《小王子》、四季剧团经典家庭音乐剧《想变成人的猫》中文版。校园演出板块有中央音乐学院推出的徒有琴原创音乐剧《黑与白的证明》。

正值“第三届北京天桥音乐剧演出季”落幕,2018年12月27日,2018“天桥奖”也正式公布。据悉,该奖项共分为三项,分别为优秀剧目奖、优秀表演奖以及最佳制作奖。

其中《小王子》《近乎正常》、《想变成人的猫》《牵手》《我AI你》获得优秀剧目奖;《近乎正常》中戴安娜的扮演者杨竹青《我AI你》中孟宪菲的扮演者田依凡《想

变成人的猫》中莱奥尼的扮演者李响获得了优秀表演奖;《小王子》制作人刘大毅《想变成人的猫》制作人王翔浅《西哈游记》舞美设计冯磊《近乎正常》舞美设计刘启薇、《牵手》导演俞炜锋《凤凰阿佳与火山神》导演万军《小王子》和《我AI你》作曲樊冲《牵手》作曲祁岩峰获得了最佳制作奖。

“第三届北京天桥音乐剧演出季”经过两个多月的精彩演出,让更多优秀原创音乐剧作品的涌现,得到了社会更多的广泛关注。

为了推动音乐剧在国内的普及,展现更多更优秀的音乐剧作品,天桥艺术中心也表示,未来演出季将发挥平台作用,从创作理念、人才培养、市场运作等方面重点把控,通过音乐剧的演出和交流,培育音乐剧文化消费市场。

envy 2019巡演北京站即将开启

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)自2018年After Hours上海专场后,envy乐队的现场表现力俘获了众多乐迷的心,期盼巡演的呼声不断高涨。2019年1月20日,envy将带着最新EP《Alnair in August》在疆进酒为乐迷献上一场释放情绪、挥洒泪水的现场演出。

据悉,envy乐队组建于1992年,25年的积累使他们早已成为日本最具影响力的传奇乐队之一,最初以Screamo嘶吼主导的超现场展现深得反响,近几年逐渐加入更多后摇元素,更加趋向史诗氛围的Post-hardcore。迄今为止,envy共发布了6张录音室专辑以及多张EP单曲,包括与This Machine Kills、Endeavor、Six Pence和Yaphet Kotto等乐队的合作专辑。

其中,于2003年、2006年分别发行的《A Dead Sinking Story》和《Insomniac Doze》是乐队面对的重大挑战,envy利用Post-Rock元素调整核心创作方向,发展为如今众所周知的风格:忧郁而和谐的吉他,壮大的混响氛围,延迟的颤音,暴戾的riff,配合着主唱粗糙的嘶吼,谱写了一首首美丽与强度并存的震撼之作。