

谈艺录

编者按:经过多年的发展,中国艺术圈起起伏伏,从艺术创作到商业市场,有高峰、有低潮,有认同、有争议。作为艺术品的创作者,艺术家作品及创作状态不可避免地处于关注的中心,与此同时,围绕在艺术家周围的画廊、拍卖、媒体等机构,共同勾画出当下艺术圈的生存状态。对于艺术现象,每个人角度不同、位置不同,认知也会不同。

我对艺术展览的思考

杨延文

艺术品的推介和传播,基本上是通过展览和出版两种方式完成的。二者中展览更为直接,因为可以真实地接触到艺术作品。因此,展览就成为了艺术家十分看重的平台。近年来,各种展览多姿多彩,策划理念层出不穷,展览范围不断延伸。这种多层面的展览,文化单位和社会阶层都在乐此不疲地甚至是争先恐后地实行之,俨然成了一道“亮丽”的风景线。

然而,目前展览存在一味求“大”的现象,具体表现在展陈场地大、作品篇幅大、参展队伍大。

展览是一种形式美的具体体现,要有新意。场馆本身已成为展陈中的重要形式之一,要根据需要选择展陈场地。然而,目前有些展览不管作品及内容是否适合,非八个、十个厅不“过瘾”,甚至展到人大礼堂、政协礼堂、国家博物馆、国际展览中心等场所,用“大”场地这种单一模式吸引媒体及大众的“眼球”,成为了一种常态。

我总体感觉,看一个人的作品十数张最为精彩,既能展现其基本风格的多层面和连续性,又让观者保持新鲜感与期待感。为大场所而罗列、铺陈作品会使得展览乏新,使观者疲劳。不同风格的作品应该与展览场地相匹配,相得益彰,这是展览的一种基本要求。也就是说,展览不是为展而展,展厅本身成为了艺术的一部分,作为展品形式的一种补充,使形式与内容在展览中达到完美的统一。

大篇幅是当下另一种“时尚”。现在的作品篇幅有不断“攀升”的趋势,不管题材与驾驭能力,动辄丈二批、丈六批、百米长卷等,让人瞠目结舌。从我的思维模式来说,作品不求大、而求精。传统理念也讲,咫尺间要有千里之势,以小观大。而钻石虽小但能够折射出美丽的光芒。从我们历史上看,优秀的作品大多篇幅不大,比如宋代大写意人物画家梁楷,他的最有影响的泼墨人物作品大体上也就是一尺见方的篇幅。即使是《长江万里图》,篇幅也是很小的,可那是传世之作。可见,作品的价值是不能以篇幅的大小来衡量的。

我认为,艺术创作要回归艺术的本源。艺术家应回到艺术创作的规律及使命感中,要遵循艺术本身的规律,以自身的才智画出内涵和技艺均达极致的作品,拓展中国画的发展空间。当人民生活大为提高,欣赏高质量的艺术作品成为大众企盼的情势下,艺术家要静下心来,去掉浮躁、回归宁静,创作出具有时代情结的艺术作品,让人爱不释手。需知优秀艺术品不计大小!

当下还时兴组织大部队“参战”的“气势型”展览。百家展、千家展不断涌出,最近连万人绘画展也出现了,使得艺术展示变成了一种“同一首歌”式的文艺演出,真是“车鳞鳞,马萧萧”,组织



《长舸依云·杨延文谈艺录》近期由荣宝斋出版社发行,首次以文字阐述了杨延文的艺术观点。



者为完成任务而奔忙,艺术家为实现承诺而疲于奔命。

我们应该呼唤,艺术展示应从喧闹的“大、大、大”的各种现象当中解脱出来,返璞归真,以发展创新为己任、以精准为抓手。我猜想,经过时间沉

淀,定会在催生精彩作品的基础上,出现精彩的展陈模式。当人们享受着物质文明所带给他们的精神文明的同时,那种认为中国画出现新危机的理论也就不攻自破了。

(作者系著名艺术家)

关注

大明艺苑艺术园区正式向公众开放

江苏余西古镇古迹众多、人文荟萃、名家辈出,是一座有着1000余年历史的名镇,这里的青砖黛瓦、拱桥流水、牌坊书院共同诉说着古镇的过往和正在发生的故事。

2018年12月28日下午,当代著名书画家顾大明筹资建设的大明艺苑艺术园区在此正式对公众开放,董雪峰、陈跃、吴一侃、赵忠仁、蔡庆彪、孙长林、郭华、邵连、胡卫东、葛涛、樊小燕、季平、许易峰、许君、倪建忠等来自各界的嘉宾及艺术家、好友200余人参加了活动仪式。通州区委常委、宣传部部长胡卫东,二甲镇党委书记倪建忠,中国青绿山水画院常务副院长赵忠仁分别致辞,对于活动的成功举办给予高度的评价。

顾大明是一位从江苏南通走出的著名艺术家,现为中国青绿山水画院院长,在家乡建设一座艺术馆是他一直以来的心愿。在顾大明的规划中,大明艺苑是以中国画的创作、展示为核心,同时多元展示中国传统文化和民俗产业的交流平台,让更多的朋友关注余西古镇的历史,以此来带动家乡经济投资和文化发展。

在这样的初心之下,园区从选址到



建设得到了二甲镇人民政府和中国青绿山水画院大力支持。根据规划,园区规划建设总面积7000平方米,分三期完工,首期已完成2500平方米的园区工程,后期的名家工作室、餐厅、客房等正在稳步推进建设之中,预计将在2020年全部完工。建成后的大明艺苑艺术园区将内设大明艺术馆、中国画馆、民俗馆、砚台馆、瓷器馆、淘宝轩、聚贤斋、君怡舍、茗雅轩等空间,是集艺术展览、收藏、交流、写生及民俗展示为一体的综合园区,它的建成必将对这座历史文化名镇产生积极影响。

据悉,经过两年的筹备,大明艺苑艺术园区于2018年4月正式开工。大明艺苑艺术园区的前身是上世纪70年代当地的一家制丝工厂,早期的建筑很多

已经破败不堪,但为了保留原来的面貌,园区在新的建设过程中,仍然保持了苏派建筑的风格,同时吸收了砖雕、翘脊、牌楼、石刻等徽派及其他优秀的建筑艺术特色,力求呈现风貌古朴,艺术气息浓厚的园区面貌。

在已建成的场馆中,包括了大明艺术馆、藏品馆、民俗馆、文房四宝馆等场馆,每个场馆的展览面积在400平方米左右。

顾大明艺术馆共计两个场馆,全部按照标准展厅规格完成,展厅高度达到了5米,以三进院落格局格式为主体结构,馆名由当代著名的文化名人题写。展馆中展示的是顾大明近年来创作的40幅创作、写生作品,其中既有参加第八届、第九届全国美展的创作,也有在婺源、太行山、徽派、陕西等地的作品,这也是顾大明画作首次在家乡展示汇报。

民俗馆位于三号馆,共计展出藏品700余件,这些藏品全部来自于顾大明在写生期间从全国各个地方征集、收购的,包括织布机、推车、扁担、水车、油灯等上世纪六七十年代的生活、生产用具,展品具有浓重的时间记忆和民俗情愫。民俗馆的建成将是南通地区最大的

民俗展示基地。

四号馆为中国画藏品展,集中展示了各个地方的美协主席及中国美术家协会理事、会员作品200余幅,画作题材多样,内容精彩纷呈,包括了范曾、杜大恺、张道兴、王文芳等艺术名家,这些作品由艺术家们捐赠所得,从一个侧面见证了顾大明与诸位艺术家一直以来的友谊。对于当地的观众来说,这些珍贵的作品提供了认知、了解、学习书画艺术的窗口。

五号馆为砚台馆,主要展示的是古砚、宣纸、古墨及瓷器、刺绣、陶器等展品。最大的亮点是展出的20余方名砚,时间跨度大,品类齐全,既有清朝、民国时期,也有当代的精品,它们的产地来自于安徽、山东、河北、吉林、甘肃等全国的产砚名地,观者从中可以一览中国名砚的风貌,此外,宣纸、古墨、刺绣、陶器等展品,各具特色,精彩纷呈。

在国家推动传统文化建设的背景下,大明艺苑的建设恰逢其时。可以说,这座精心设计建造的大明艺苑,为余西古镇文化产业发展起了一个很好的开端,未来的道路值得期待。

北京商报记者 隋永刚