



李旭伟：超现实的探索

“70后”艺术家李旭伟毕业于中央美术学院版画系。他的作品以黑白色为主，在简单干净的画面之下暗藏玄机，看上去随意的涂画，是由刮刀在涂有颜料的表面上一笔一笔刮刻而成，一幅作品的创作周期可能长达两年之久。画面游走在抽象观念和具象技法之间，给观者营造出一种超验式、超现实的艺术效果。在李旭伟看来，这样一场对颜料的消减，对作品的刻画，是艺术家与自身抗争的过程，如同一次静修。

初看李旭伟的作品容易产生一种黑洞般浸入式的观感。作品画面非黑即白，纯粹宁静。单一的颜色之下，是艺术家多次的尝试思索。黑色是李旭伟用色粉加胶调和而成，像水墨，但是效果更饱和和强烈。我曾使用过很多黑，差不多所有黑颜料都尝试过。现在使用的是象牙黑，是能达到黑度最黑的颜料。”李旭伟表示。

李旭伟在草场地的工作室居住了15年之久，在达到今日独特的艺术面貌之前，也经历了一次近十年的选择历程。虽然是央美版画系出身，但李旭伟却对油画情有独钟。“大学毕业后我开始画油画，但是总觉得自己的技术还是欠缺，就开始往回找补——用钢笔画素描，创作硬笔画，这一阶段大概有六七年时间。虽然硬笔在控制边缘线虚实上有作用，但是画面效果弱，于是我就转换成现在的材料，用这种方法画了十年。”李旭伟的创作是以刮刀在涂有颜料的表面上一笔一笔刮刻而成，细致的画面之下是艺术家更

为细致的创作过程。这个过程让李旭伟倾注了全身心的能量，身体力行地付诸于画面。

谈及艺术创作的理念，李旭伟希望传达的是“在人生体验为基础之上，个人完善过程中的感悟”。对于李旭伟来说，艺术是极度纯粹的追求，这也是他区别于一般艺术家最大的特质。“艺术品甚至不该有装饰性和功能性。”在艺术市场的问题上，他的态度是鲜明的、特立独行的。

与很多为了追求生计，流水线作画的艺术家的形成极大的反差，李旭伟的作品数量堪称稀少。“3平方米的大画，我十年一共画了5张；1平方米左右的画有三四张，再小一些的数量多一些，有十几二十张左右。”刮刻式的精细创作拉长了李旭伟的创作周期，一幅大的作品甚至要耗时两年才能完工。对此，李旭伟将其视为一种选择和自我要求：“毕业后我曾经给一位国外知名艺术家当助手，白天给他画，晚上自己画，发现给别人画的总好过自己自觉的创作。因此，我反思了自我要求的问题。”

颜料的刮刻画法之下是李旭伟对极致的追求。“这种方法可以一直反复画下去，一直覆盖。因此创作时间也会加长，谈不上真正意义上的完成。”一直“在路上”，一直琢磨成了李旭伟选择的最难走的路途。

“画画的过程仿佛是坐过山车，有高峰、低谷的波动，心情上也是由兴奋到疲惫，到质疑、恐慌，最后完成总感觉还是不满意，

是不了了之的状态。”谈到终极目标，李旭伟是在不自满的心境中追求完满：“画画是一种精神成长的状态，我希望有一天能够‘放下’绘画，觉得画得‘足够’了，这个境界很难达成。”

对于艺评人加之于李旭伟作品上抽象与具象的论断，李旭伟表示：“抽象具象只是概念，并非问题关键。很多形象是被概念框住了，去掉概念，才能见象。首先要对对象保持陌生，才能有所观察有所创造，才能画活。世界上没有所谓纯抽象或纯具象”。

北京商报记者 胡晓钰



李旭伟

1979年出生于内蒙古自治区
2002—2006年就读于中央美术学院 版画系
展览
2006年学院之光作品展——中央美院美术馆
2007年中国当代艺术文献展——墙美术馆
2008年个展，展览主题《历色原生》——798CUP画廊
2009年三人展，展览主题《伸·触·界》——C5画廊
2010—2014年进行材料技法研究
2016年《旋构塔》青年艺术家作品展——北京时代美术馆
2016年《静修》群展——前波画廊

· 资讯 ·

董其昌艺术大展上博亮相

北京商报讯（记者 隋永刚）2018年12月7日，《丹青宝筏——董其昌书画艺术大展》在上海博物馆进行，这是内地举办规模最大的董其昌艺术展览。展品以上博馆藏为主，同时向北京故宫博物院、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆等海内外收藏机构商借藏品，选取了作品共计154件（组）。

此次展览分成以古为师·董其昌和他的时代、宇宙在手——董其昌的艺术成就与超越、一代宗师——董其昌的艺术影响和作品辨伪三个板块展出。第一部分包含了董其昌的古书画鉴藏，及其师友在内对他画学理论、创作探索产生影响的晋唐宋元名迹，如王羲之《行穰帖》卷、怀素《苦笋帖》卷、董源《夏景山口待渡图》卷、黄公望《富春山居图》卷等。第二部分以董其昌创作的时间为序，择取他在传统期（50岁前）、兼融并蓄风格形成期（51—62岁）、成熟期（63—72岁）、人书俱老天真烂漫期（73—82岁）四个时期内的书画创作。第三部分直视董其昌赝品空前泛滥的现象，关注与董其昌书画代笔、作伪相关的艺术家。

值得一提的是，上海博物馆在展厅内推出了“董其昌数字人文”专题，以可视化的方式呈现数据间的关联和数据图景。观众也可在上海博物馆的官方网站，看到其生平年表、行迹图和交游网。其中，生平年表既包含了董其昌的生平、创作，同时期明朝的大事记，还对应了同一历史时期内的欧洲史事、艺术大事记。

宋文治百年特展回望艺术历程

北京商报讯（记者 隋永刚）百年宋文治——纪念宋文治先生诞辰100周年特展”2018年12月20日在江苏省美术馆开展。

此次展览共汇聚中国美术馆、江苏省国画院、江苏省美术馆、宋文治艺术馆，以及家属等珍藏的宋文治艺术精品100件以及其他珍贵的文献资料，全面展现了宋文治先生的艺术造诣与丰硕成果，同时也为金陵古都的观众认识、欣赏宋文治艺术提供了一次绝佳的机会。

纪念宋文治先生，既是向前辈艺术家致敬，也是从江苏文化建设的高度挖掘新金陵画派的文化内涵和实践价值。当代江苏画家们要立足新金陵画派的历史传承与时代创新，加强现实题材创作，不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，以体现民族精神、时代风格和中国气派的优秀美术作品和学术研究成果，续写江苏美术的历史辉煌。

主办方表示，希望通过此次展览中的诸多佳作，使广大观众在吸取艺术养分之时，亦能悄然入境，徜徉于与宋文治先生心灵相通、精神相融的绘画世界。

明清文人画公开课举行

北京商报讯（记者 徐磊）近日，“古典的复兴·明清文人画公开课”的大型巡回系列学术讲座首站在上海图书馆拉开帷幕。本次活动特邀范景中、白谦慎两位艺术史研究专家，围绕15—19世纪中国绘画史中的古典复兴运动·从吴门到董其昌、四王及其流派”的议题来进行。

范景中谈道，明清文人画艺术的位置与成就，应该重新思考和评估，明清绘画正好处在西方文艺复兴时期，如果说西方文艺复兴向着更大、更宏观的世界在不断地扩展，那么我国明清时期的古典复兴则可能向更微观的世界，向个人心灵深处不断地深化。白谦慎则提到，艺术史研究应该在鉴定和鉴赏上下功夫，西方私人收藏家和博物馆之间往往有很密切的互动，在促进艺术史研究方面有很重要的作用。

活动还举行了《古典的复兴·溪客旧庐藏明清文人画研究》一书的首发活动。上海书画出版社副总编辑田松青与上海图书馆副馆长何毅共同主持了新书的揭幕仪式。