

· 演出看过来 ·



## 话剧 | 《术》

时间:1月9日-20日

地点:鼓楼西剧场

**简介:**7名女性的死亡,能否找出真凶?幕后真相如何,谁能破解迷案?一个个难解的谜题,带来全新体验,一组组纷乱的关系,连成解不开的绳结……



## 音乐会 | 《敦煌之夜》

时间:1月18日

地点:中山音乐堂

**简介:**该演出为陈哲古筝作品暨宋心馨古筝独奏音乐会。陈哲师从我国著名作曲家徐之彤、唐建平,宋心馨则是目前我国唯一一位集中国音乐界最高等级三大赛事金奖于一身的青年古筝演奏家。



## 舞蹈 | 《睡美人》

时间:1月15日

地点:北京展览馆剧场

**简介:**俄罗斯国家明星芭蕾舞团版本,演员主要由莫斯科大剧院、马林斯基剧院、斯坦尼拉夫斯基剧院、西伯利亚剧院等剧院的现役明星担当。



## 木偶剧 | 《真假孙悟空》

时间:1月19日-27日

地点:中国木偶剧院

**简介:**齐天大圣孙悟空威名远震,六耳猕猴顿生嫉妒,变做孙悟空的模样下得山来寻衅滋事,处处与唐僧师徒作对,只因六耳猕猴变化多端,武艺高强与孙悟空不分高下……

# 穆蒂携芝加哥交响乐团演绎机床般音乐震撼



时隔三年,指挥大师里卡尔多·穆蒂将携手芝加哥交响乐团,于1月25日、26日再次登上国家大剧院音乐厅的舞台。此次,他们将以“芝加哥之声”演绎勃拉姆斯、柴科夫斯基以及里姆斯基-科萨科夫的作品。

芝加哥交响乐团于1891年由西奥多·托马斯创立,在20世纪发展成为一支世界一流的交响乐团,是公认的“美国五大交响乐团”之一,回眸乐团的辉煌历史,很多重要的音乐家都与他们有过良好的合作,比如拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫、拉威尔、勋伯格、海菲兹等。

里卡尔多·穆蒂自2010年接任芝加哥交响乐团音乐总监以来,在他的带领下,近年来乐团的曲目选择更加丰富多样,传统的风格和音色也得以保留。穆蒂作为当今世界最高水平指挥大师的代表,曾执掌伦敦爱乐乐

团、费城交响乐团等世界名团,并曾在米兰斯卡拉歌剧院担任艺术总监长达19年。值得一提的是,穆蒂曾于2016年首次携手芝加哥交响乐团到访国家大剧院,除此之外,乐团还曾于2009年和2013年分别由指挥大师伯纳德·海丁克和洛林·马泽尔带领两度造访国家大剧院。

众所周知,铜管声部的水平是衡量交响乐团实力的一个重要标准,而说到当今世界上铜管水平领先的交响乐团,芝加哥交响乐团则是一个不得不提的名字。得益于乐团100多年的历史传统和拉法埃尔·库贝利克、乔治·索尔蒂等上世纪指挥大师的影响,芝加哥交响乐团以其广泛的演奏曲目、稳重扎实的音响效果闻名于世。《纽约时报》的评论家形容其铜管声部“如机床般强劲”。

1月25日晚,他们将带来勃拉姆斯《第一交响曲》和《第二交响

曲》《第一交响曲》由于对贝多芬的致敬常被称为“贝多芬第十交响曲”,该作品终曲的主题与贝多芬“欢乐颂”主题非常相似。《第二交响曲》则更像是一部浪漫主义的田园诗,音乐中充满了微妙、宁静的意蕴。

1月26日晚,他们将继续演绎柴科夫斯基《第五交响曲》和里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》。《第五交响曲》是柴科夫斯基的晚期作品,创作中充满了对莫扎特、贝多芬的致敬和追溯,音乐既表现了悲痛与苦难,也不失欢乐与幸福,充满了矛盾和斗争;里姆斯基《天方夜谭》则是一部灵感来源于阿拉伯经典传说《一千零一夜》的交响组曲,描绘了一副年轻王子和公主的爱情画卷,音乐充满戏剧冲突,令人心生跌宕,穆蒂和芝加哥交响乐团的演绎值得期待。

北京日报记者 卢扬 穆慕

## 朱利安·布鲁科致敬肖邦逝世170周年

北京商报讯 (记者 卢扬 穆慕)1月20日,法国新生代钢琴家朱利安·布鲁科将在京举行国内的首次演出。此次,布鲁科将带来肖邦、拉威尔经典钢琴作品,以“经典诠释”致敬肖邦逝世170周年,极具浪漫柔情的演绎也将为国家大剧院2019“国际钢琴系列”华丽启幕。

2019年恰逢浪漫主义作曲家肖邦逝世170周年,布鲁科将在此次音乐会以上半场带来肖邦《24首前奏曲》,致敬他最喜爱的音乐大师。音乐会下半场,布鲁科将带来法国印象主义作曲大师拉威尔的两部经典钢琴作品《小奏鸣

曲》和《镜子》组曲。

拉威尔时期,音乐家的创作大多受文学绘画艺术的影响,具有鲜明的指向性和描绘性,因此音乐作品也通常被冠以明确的标题。但这部《小奏鸣曲》则是拉威尔唯一一部不带描述性标题的钢琴作品,凭借非凡的创作功力,作曲家通过力度、节奏、和声、踏板等方面的变化,将其打造成一部形式凝练精致、色彩晶莹剔透的上等佳作。而《镜子》组曲中则包含有5首独立的钢琴小曲,拉威尔以其富有色彩的音符,为听众描绘了一幅幅生动的画卷。

据悉,布鲁科5岁开始学习钢琴,天赋异禀的他7岁便在巴黎科尔托音乐厅登台献艺。之后,他并没有走其他钢琴家惯常的比赛之路,而是继续踏实刻苦学习琴技,这也为他日后的迅速成名奠定了坚实基础。

2013年,布鲁科在巴黎音乐城上课期间被当今“柔情版肖邦”女钢琴家玛丽亚·若昂·皮雷斯发掘,由此开启了他世界巡演之旅。此前有评论人表示:“他对钢琴和音符有着绝佳的掌控力,肖邦《24首前奏曲》像一首深沉的诗歌,平静、克制又裹挟着强烈的能量。”