

《水曜日》展现悬疑背后的温暖

1月11日-20日,悬疑推理音乐剧《水曜日》将登上北京喜剧院的舞台。据了解,该剧由韩国原版授权音乐剧《黑玛丽阿姨》(Black Mary Poppins)改编,作为一部以悬疑和推理为主线的音乐剧,该剧将主旨要义贯穿始终,使神秘、暗黑的风格走向深扎于每位观众心中,同时不光是剧情上的编排,在场地空间上团队也营造了神秘之感,但在层层迷雾被逐渐拨开之后,观众更多将会看到一个有关于“爱”的温暖故事。



原版火爆经久不衰

韩国原版《Black Mary Poppins》的灵感主要来源于澳大利亚作家P.L.特拉弗斯的小说《欢乐满人间》。而在2012年首次公演过后,经久不衰的热度使随后该剧作在2013年、2014年一直处于不断复排、公演的状态。并且《Black Mary Poppins》在首演过后,当年便拿下第18届韩国音乐剧大赏最佳原创音乐剧奖、导演奖、剧本奖、音乐奖四个大奖的提名。

除此之外,已经成为日本口碑保障的东宝剧团在2014年也演出了《Black Mary Poppins》,而这也是东宝剧团首次引进韩国小剧场的原创音乐剧。公开资料显示,故事讲述了1920年代初期,德国著名心理学者家中起火,房屋连同博士遗体一起燃烧殆尽。身负火伤的家教玛丽从猛火中救出博士四个孩子——汉斯、赫尔曼、乔纳斯、安娜。但第二天,她却消失了,孩子们也从此

不记得这场惨剧。

12年后,已经各自拥有新生活的四个孩子却因为博士遗物中的一本笔记本再次聚到一起,残缺的日记让四兄妹决心探寻父亲离奇的丧生之谜,而贯穿始终神秘的玛丽阿姨却在一条条线索中,在冷静的知情旁观者和一切罪恶的元凶双重身份中徘徊。

悬疑内核中体现温暖

作为一部主打悬疑推理的音乐剧,该剧将悬念与推理贯穿始终,并通过精心设计的扭曲氛围舞台,营造了暗黑系神秘观剧体验,让观众在黑暗和悬念之后,看到了一个关于“爱”的温暖故事。同时,除了内含满满温暖的剧本之外,剧中穿插的音乐更是一大亮点,相比此前版本,在此次的改变中,中提琴、小提琴还有水琴制造的特殊音效都是亮点。

提到承接这部剧的主要原因,《水曜日》导演高瑞嘉表示,通读剧本过后,音乐剧的内核非常打动人,悬疑的外表



下包裹着的却是极致的情感。另外,在排练前期也在韩国当面见到了编剧,当编剧很详细地介绍了这个故事的框架之后,可以感受到的是剧中的每一个角色都有一个很强大、很复杂的心理形成过程,无论从哪个角色的角度出发都可以成为单独的一场音乐剧来呈现。

“这个剧最震撼我的地方是,我第一次把剧本读完,顺了一点,然后大家

排练完都是默默走路,我突然想起来,不是悬疑加治愈吗?怎么演完后这么沉闷?一开始没想通,后来就发现很妙。”饰演四弟Jonas的演员于晓■在此前接受采访时这样说道。

单人为故事主线

通过音效来制造悬疑效果是一直以来无论影视行业还是戏剧行业最为惯用的手法。但对于使用大量音乐来呈现的音乐剧来说,悬疑题材仍是挑战。一方面,大量的音乐可以让观众有更强的现场代入感,但另一方面,也正是因为音乐在剧中出现量大,所以更加考验剧本逻辑设置,能否让观众看懂,如何将故事中每一个细节毫不遗漏地娓娓道来才是更加具有挑战的。

高瑞嘉曾公开表示:“一般悬疑剧,就是故事紧凑、集中和快,但音乐剧因为需要音乐的元素,故事又往往不能太复杂,但这部戏有点打破我对原来音乐剧的想法——它能抓住观众,一环扣一环地看下去,而每个人物都有自己的视角,就像美剧《迷失》热映的时候,很多网友会脑补许多角色背后的故事,我们这部剧,每个人物后面也都可以深挖”。

据了解,此次团队在创排过程中是以剧中四个孩子的大哥为故事主线,以大哥的视角切入整场戏剧,而不是意图在一场戏中尝试呈现所有角色的内心波动。在剧作正式公开上映后,团队也会根据观众和市场的反应,考虑是否将其余主演的视角内所发生的故事作出续集。

北京商报记者 卢扬 穆慕

开心麻花经典舞台剧《乌龙山伯爵》爆笑上演

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)1月17日,演出突破千场、观众逾百万、颠覆爆笑定义的开心麻花经典舞台剧《乌龙山伯爵》再次上演。

据了解,开心麻花于2003年首创“贺岁舞台剧”概念,并在此后13年时间里,陆续推出了26部舞台剧,逐步形成了独有的喜剧风格:精彩故事、动人情怀、智慧犀利盘点热点、新颖独特的喜剧风格这些已成为了开心麻花的个性标签。

作为开心麻花2011年的贺岁重头大戏,彼时,该剧主要角色几乎清一色地起用麻花功勋演员。导演闫非曾执导过开心麻花系列剧《疯狂的石头》《谁都不许笑》。而具有“话剧千场女王”之称的女演员马丽也曾饰演该剧女主角。

六年时间突破1000场,平均每两天就有1场《乌龙山伯爵》上演。全国8个剧组同时演出,不下10个版本的演员,沈腾、马丽、杜晓宇、艾伦、王宁、常远等几乎所有开心麻花功勋演员都曾参演。

剧中,男主角谢蟹被误认为是银行劫匪,和一群互不相识的亡命之徒来到教堂。细心的头目发现劫匪比计划中多了一个,于是众人开始在惊心动魄的“杀人游戏”中寻找混入的“平民”。而谢蟹在竭力自保的同时,却发现隐瞒真实身份的绝非自己一个……《乌龙山伯爵》整个故事一气呵成,多次反转。有些人隐藏着令你意想不到的真正面目。

“乐舞剧戏”五台演出连贺己亥新春

北京商报讯(记者 郑蕊)从歌剧院上演的爱尔兰踢踏舞到响彻音乐厅的美妙旋律,从戏剧场唱念做打的传统京戏到小剧场充满童真童趣的儿童戏剧,2019农历新年即将来临,国家大剧院“乐舞剧戏”四大门类共五台精品演出,共贺己亥新春。

2月6日-10日,爱尔兰国家舞蹈团踢踏舞剧《舞之韵》将炫舞亮相,恭贺新春。作为爱尔兰的文化名片,踢踏舞一直以繁复的舞步、整齐的队列、悠扬的音乐著称于世,是国内外观众喜闻乐见的舞蹈形式之一。此次,由爱尔兰国家舞蹈团带来的《舞之韵》是与《大河之舞》、《舞之王》齐名的一流踢踏舞制作,被誉为“历时两个小时的艺术奇迹”。2月6日-7日,北京管乐交响乐团将带来两场主题分别为“拉德斯基进行曲”和“春之声”的新春音乐会,这支坐落于故宫太庙的现代管乐交响乐团将为观众们演绎《春节序曲》《西区故事》《金色年华》、



《胡桃夹子组曲》《春之声圆舞曲》、《雷电波尔卡》等中外经典曲目。

2月8日-10日,中国电影乐团将在指挥家张冰冰的带领下,连续上演三场“中外经典名曲交响音乐会”。2月6日-9日,即大年初二至初五,北京京剧院杜镇杰、张慧芳、迟小秋、常秋月、谭孝曾、朱强、李宏图等名家名角将分别

带来《四郎探母》《锁麟囊》《红娘》《龙凤呈祥》四台传统名剧,让戏迷朋友们在皮黄京韵中过足戏瘾。2月8日-10日,国家大剧院小剧场将迎来中国儿童艺术剧院儿童剧《鹬·蚌·鱼》的亮相。该剧由冯俐编剧,吴旭导演,重新演绎了“鹬蚌相争,渔翁得利”这个家喻户晓的中国成语故事。