

京剧清音会如何让老戏“演”出新感觉

自传统艺术开始寻求新观众之时,京剧作为国粹寻求了多种方式,无论是创新拆解还是“放下身段”,以各种姿态探寻着主力用户群的思维逻辑。在此之中,王佩瑜在2010年创立“清音会”,以近距离、沙龙的演出形式,搭载新兴手段,传承京剧文化和历史,拉动了一波京剧的新观众,同时以王佩瑜本人进行的多重跨界以及综艺上的频频亮相,让曾经“白发多、黑发少”的观众比例被对调,使得年轻人逐渐走进了京剧演出的现场。



回归老戏唱腔

“京剧清音会实际是受到清朝末年、民国初年演出现象‘清音桌’的影响。当时,北京城内皇帝驾崩,所有演员都不被允许粉墨登场敲锣打鼓唱戏。这对于以演出为生的戏曲艺人来说无疑是非常重大的打击。也是在这种情况下,经人指点,不能粉墨登场的演员们开始在茶馆等一系列小型演出场所,以一张桌子、一把椅子、不扮上戏,身着当时的便服清唱。”京剧清音会创始人王佩瑜曾在现场这样介绍道。

自2010年创立至今,京剧清音会已经走过八年时间,每年都会在不同的城市、剧场演出。据了解,在京剧清音会的现场,王佩瑜保留了《搜孤救孤》《捉放曹》等经典老戏唱段,给予观众以深度讲解。除此之外,京剧清音会现场也尝试搭载了候场时的后台直播以及弹幕等创新玩法。

而2018年,也是王佩瑜宣布回归传统剧目演出的一年,而至于为何要做老戏,王佩瑜也曾解释道:“我认为京剧的四功五法、经典剧目,在一百年前就已达到巅峰。”

多元跨界呈现

在回归老戏之前,2017年,王佩瑜参加了多档现象级综艺,扮演了其中不同角色,而节目中不失时机的京剧表演让“瑜老板”的形象被综艺节目的受众所熟知,一批年轻观众逐渐将目光转到京剧之上,同时也扩大了京剧清音会的观众群。

2017年3月,王佩瑜在《朗读者》中,以京剧唱腔念白朗读了《念奴娇·赤壁怀古》,随后在《奇葩大会》上给现场观众以通俗的方式上了一场京剧课。除此之外,王佩瑜在《梦想的声音》中以学院身份挑战歌曲《心在跳》,也在《跨界歌王》第二季中担当评委,点评诸位明

星的跨界演唱。

除透过综艺让京剧以更大频次呈现在观众面前,王佩瑜通过其创办的“瑜音社”制作的喜马拉雅音频节目《京剧其实很好玩》已经达到了100期,截至目前,总播放量达243.7万次。而与京剧清音会有着异曲同工之妙的“瑜乐京剧课”在走进校园,穿梭全国的情况下演出达30余场,数据统计,已经有超过1.3万人参与其中。

以品牌带传播

业内人士指出,目前王佩瑜个人已经形成了品牌效应,以本人作为轴心进行的京剧传播已经形成了一定规模,其中京剧清音会之所以能够收获到关注目光,首先是因为其着装贴近大众,其次在演出过程中不是一味地以戏曲做内容主导,而是以传播京剧文化、历史,和戏曲演唱相结合,使京剧不再晦涩难懂。但究其根本,王佩瑜提升了京剧在

大众面前露出的频次,不再局限于线下,而是与当下新兴行业相结合。

“我还能做什么?我必须告诉观众,什么是京剧,前辈们做了什么,我们又再做什么。我需要观众,就如同100多年前,四大名旦四大须生也需要观众,并由观众培养起来一样。”王佩瑜在此前接受采访时这样说道。

而中央戏剧学院前教授陈子度也表示,虽然现阶段京剧搭载了很多形式呈现在受众面前,但目前京剧所面临的根本问题仍是观众处于培育期,专业人才稀缺也是因此导致。所以未来,走进校园进行传播是必不可少的一项,除定期巡演进高校以外,初中、高中甚至小学,都应该普及京剧的基本知识,而这种行为不光能拉动京剧知识的普及,还能在潜移默化的影响中寻求一批对京剧感兴趣的专业人才。“这也是为京剧的后备力量做存储。”

北京商报记者 卢扬 穆慕

《怡心琴韵》拨响太古遗音

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)古琴雅集《怡心琴韵》将自1月18日起在正乙祠戏楼上演,此次演出后,该场演出还将在3月22日再次登台,并为观众带来包括《流水》《酒狂》《幽兰》等在内的经典作品。

公开资料显示,正乙祠戏楼是中国保留至今最完整的纯木质结构戏楼,这也使得正乙祠在戏曲的历史中和许多戏曲名家结下了不解之缘,包括京剧创始人程长庚、卢胜奎,京剧大师谭鑫培、王瑶卿、梅兰芳等人都相继在此登台。

而此次登台演出的《怡心琴韵》,是2013年正乙祠在原版作品基础上进行的全新升级,并邀请费翔御用设计师、著名服装设计师姜虹担纲服装设计,引入黄公望《富春山居图》视觉形象,旨在传承、再现古人一以贯之的人

文精神及意趣。

据悉,此次《怡心琴韵》将继续聘请著名古琴大师吴文光先生弟子黄文懿、樊娜等琴学名家躬身操琴,及著名作家、媒体人杨浪亲任琴会主持,于古戏楼300岁殊胜之际,以珠联璧合的意形契合,妥帖详实的背景介绍,藉独特的物质文化遗产身份,肩承起非物质文化遗产的传播与推广重任,在“盛世和声”的古老空间中拨响隔世隽永的太古遗音。

在业内人士看来,自古以来,古琴便以其高妙典雅的文化格调深得文人雅士欣赏。修养身心、体悟生命,古琴一直是古人提升自我的载道之器,其所蕴含的博大精深的东方哲学和美学思想,使这一音色最为朴素的乐器成为中华泱泱5000年文化史上久富盛名的艺术符号之一。

北京曲剧团演绎老舍经典《四世同堂》

北京商报讯(记者 郑蕊)老舍的经典著作《四世同堂》在新春到来之际,再次与北京的观众见面。1月25日,北京曲剧团版的《四世同堂》将在中山音乐堂上演。

著名作家老舍先生创作的长篇小说《四世同堂》,以祁家四世同堂的生活为主线,辅以北平小羊圈胡同各色人等的荣辱浮沉、生死存亡,真实地记述了北平沦陷后的畸形世态,形象地描摹了日寇铁蹄下广大平民的悲惨遭遇、心灵震撼和斗争反抗。曲剧版《四世同堂》,突出了原著中老派市民祁家、小官僚小汉奸的冠家,将重墨集中在祁老人、瑞宣、韵梅身上,在特定的历史条件下,老北京人从安于小家平和、逆来顺受,到彷徨悲愤、求索抗争。

北京市曲剧团最早推出《四世同堂》是因为恰逢老舍先生诞辰115周

年,同时也是小说《四世同堂》问世70周年。

去年2月,经过重排版本的《四世同堂》就曾登上京城的舞台,在整个创排的过程中,导演王翼和创作团队下了不少功夫。王翼在接受媒体采访时曾表示,重排的版本更接近老舍原著中的批判意识和大爱精神。一位观众曾表示,自己看过影视剧版本的《四世同堂》;“曲剧这个更好看一些,有唱有说,一看就能让人明白”。对于演员们的表演她们也赞不绝口。

1959年,北京市曲剧团正式成立。30多年来,创作、改编了《杨乃武与小白菜》《啼笑因缘》《珍珠泪》《少年天子》等上百个剧目;1995年5月,该团推出的清装戏《烟壶》享誉京城,在不到一年的时间内演出超百场,观看人次逾10万人。