

艺考的“多事之冬”



艺考报名是非多

又到一年艺考季。1月上旬,许多艺术院校唯一报名渠道“艺术升”App系统崩溃,给数十万艺考生报名添堵的事件一度登上热搜,在微信平台达到了28.6万次讨论与2.7亿次阅读,成为业界热议话题。教育部回应、高校紧急应对、“艺术升”道歉《人民日报》热评,至今事件仍在不断进展中。

除了关注小公司“艺术升”为何能成为艺考官方报名渠道之外,“扎堆报名、人数超出预判”的现象也成为问题焦点。“艺术升”平台相关负责人在公开信中解释:艺考政策变化导致八大美术学院报名人数激增,超过公司预判,服务器负载过大导致系统崩溃。对此,中国美术学院招生办主任李金都在接受媒体采访时也指出:“以前综合类院校的美术专业都有校考,今年很多学校没有了,所以报名有校考的艺考生的考生就增多了”。

1月16日,中国美术学院2019年本科招生章程姗姗来迟。考场扩容、报名通道扩容成为两大新特点。杭州考点不设报考人数上限,为防止网上报名拥堵,报名通道也增设了三个备用通道,酌情开通使用。

2019年艺考报名的新特征,源于新政出台、艺考改革的大气候。根据教育部办公厅关于做好2019年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知,明

确除经教育部批准的部分独立设置的本科艺术院校(含部分艺术类本科专业参照执行的少数高校)外,2019年高校美术学类 and 设计学类专业一般不组织校考;2020年起使用省级统考成绩,不再组织校考。

据最新消息,北航与首师大已相继宣布不再组织美术类校考。

减少校考院校,打破了考生心中原有的“统考+校考”考试模式。许多人都觉得校考路径的收紧,意味着失去“第二次机会”。由于考生无法确定2019年哪些高校仍会举办校考,已经确定举办校考的独立艺术学院报名骤然升温。根据新规,减少校考院校和提升文化课成绩录取要求同时出现,机会双重减少的焦虑漫上了许多艺考生的心头。

多方应对不足

据了解,新政颁布时间是2018年12月29日,距离2019年1月6日的艺考报名高峰只有一周时间。对艺考新政的出台措手不及,只看到却还没看懂政策的考生不在少数。

艺评人王晶晶向北京商报记者介绍,其实早在2012-2013年,教育部在举行的研讨会上就传出“艺考新政”:教育部有意从2014年起对艺考进行改革,逐步扩大省级统考的科类,取消部分高校的艺术类校考,并提高艺术类文化课控制分数线。实行艺考改革试点以来各省陆续推进,2012年湖南省执行艺考新

虽然2019年全国范围的艺考招录还没正式展开,但是1月以来,报名软件崩溃事件持续发酵等艺考话题频上热搜。而艺考的“多事之冬”恰逢艺考改革之年:根据教育部最新发布的通知,除部分独立设置的本科艺术院校外,2019年高校美术学类 and 设计学类专业一般不组织校考;2020年起将取消组织校考。新政引发的一系列连锁反应正在显现,从“艺考热”到“报名难、艺考难”,考生、家长的艺考焦虑亟待通过对新政的理性解读与政策的不断细化完善化解。

政,甘肃、内蒙古2013年加入,广东、吉林2014年加入,江西、辽宁、安徽2015年加入,而湖北、四川、重庆、上海原本省外校考的院校就不多。文化课要求逐步提高,美术校考的院校逐步减少已经“在路上”。

对于新政的应对不足也体现在培训机构身上。据北京商报记者了解,当下许多画室是按照地区和所要报考的院校种类划分成不同的班级,有“联考班”、“校考班”和“美院班”的区分。联考班的学生只参加各省联考,他们的升学目标是本省院校的艺术专业,校考班是向综合类大学的艺术专业发起冲击,美院班则是专业要求最高的一群学生,有时教学中会用到真人模特,这是联考班的学生没有的课程内容。

部分考生、家长和培训机构惯性地用以前的政策在准备校考,没有特别重视省统考,想通过校考来增加选择的机会和底气。伴随着新政的发布,一些画室的分班制教学已经失灵。

除了培训机构的应对不足,很多艺考院校对政策拿捏不定,院校招生简章迟迟未出。北京某高校的一位教师还向北京商报记者透露:“虽然今年应势取消了校考,但明年是否有机会恢复,也在讨论商榷中。”

联考是否能够体现艺术招生的公平公正也是考生的顾虑所在。各个院校的风格不尽相同,招人也有特色。现在主观色彩很大的艺术考试被“整齐

划一”了。就以往经验来看,联考中有相当大的水分。”考生张杰表示。

理性解读艺考路

在业界人士看来,艺考焦虑情绪并有助于考试本身,如理性解读和应对才是重点要考虑的问题。

据四川美术学院招生办副主任杨清和介绍,从全国考生被录取的角度来说,考生被录取的机会并没有减少。因为取消校考的院校并没有取消招生名额,全国的录取计划数和考生数相对是比较稳定的,被录取的概率是相对稳定的。

杨清和指出:“绝大多数学校都是按文化分和专业分的加权分来录取的,专业成绩并不是录取标准,专业考试后,文化成绩特别重要,随着艺考政策调整,文化成绩在加权分中的比重也越来越重”。新规显示,艺术生的文化课录取控制分数线将分别不低于当地高考二本线的70%或者75%,教育部要求,此条政策在各省份的落实期限不超过三年。西安美术学院教授彭德向北京商报记者介绍:“西安美院文化课分数线一年比一年高,现在已经将近500分,已经达到了二本院校的录取线。”

对于当下考生扎堆报考专业院校的现象,某机构的陈老师指出:“2019年在参加校考考生成倍增加的情况下,预估过线率和往年相比也要减少2倍以上。所以,盲目、随大流去报名的考生完全是当炮灰的料。建议除了前半年都在精心准备校考而且成绩在500人大画室里排名前50名的考生可以去参加校考,其余考生要尽快回校参加文化课学习。”

伴随着艺考改革步伐的加快,理性选择艺考之路是许多业界专家学者的建议。据彭德介绍:“从美院毕业生的就业前景来看,设计类、史论系的就业面弹性较大,相比而言,‘国油版雕’的面比较窄,成为专业艺术家的比例可能只有千分之几。在美院的学习成本也相对较高。选择艺术之路报考美院必须是学生根据自身情况自主报考,而不能是家长意愿的强加,不能抱有‘走捷径’的想法。”彭德还指出,新政的推行还需要加大监管,杜绝招考乱象;从长远看,应让美育更加多元化,扶持民办美院,才能从根源上化解焦虑。

北京商报记者 隋永刚 胡晓钰/文
贾丛丛/漫画