

《三体II》制造剧场里的未来之感

近日,由科幻小说《三体》系列改编而成,小说作者刘慈欣监制的话剧作品《三体II 黑暗森林》已经开票,虽然距离演出还有一段时间,但目前市面上对其的讨论声已经愈演愈烈。据悉,《三体II 黑暗森林》项目筹备早在两年前就已开始。2016年11月,该剧目创排方未来戏剧在美国纽约成立了分部,并启动了全球遴选《三体II 黑暗森林》舞台剧主创的工作。最终于2017年10月确定主创阵容后才正式启动排演。



筹备两年

此次筹备《三体II 黑暗森林》舞台剧已经不是刘慈欣首次改编《三体》系列小说。在2016年6月于上海进行首演的《三体I》,同样也是由Lotus Lee未来戏剧出品制作,在经过一年的准备周期和多次剧本打磨后,加之《三体》系列小说自身的火爆程度,目前《三体I》已经在全国30多个城市进行演出,演出场次突破百场。

由于《三体》系列小说本身的知名度,再加舞台剧大量运用裸眼3D、多层纱幕成像“沉浸式”余光投影、室内无人机等最新舞台技术,《三体I》一经面世便引起轰动。

但此次《三体II 黑暗森林》的启动时间却比第一部作品翻了一番。公开资料显示,2016年11月, Lotus Lee未来

戏剧便在美国纽约成立分部,启动了全球遴选《三体II 黑暗森林》舞台剧主创的工作。期间《三体II 黑暗森林》总制作人李童先后多次奔赴美国纽约、法国巴黎以及波兰华沙等地,经过与多位艺术家的沟通和交流,最终于2017年10月才确定了主创阵容,舞台剧《三体II 黑暗森林》正式启动。

演出行业分析人士黎新宇表示,《三体II 黑暗森林》从题材到改编,甚至再到演出现场所运用的技术全都充满未来之感,并且,该剧在创作和排演过程中给予了主创团队和演员团队充分的时间磨合,在剧场中实现未来之感的应该不仅仅是噱头而已。

忠于原著

被逼逃离母星的三体人,预计400年后能到达地球,为了防止400

年后地球科技足以应战,他们运用超科技锁死了地球人的科学,并出动庞大的宇宙舰队来势汹汹地直扑太阳系,地球文明从此迎来了前所未有的危险局面。

据悉《三体II 黑暗森林》是刘慈欣创作的长篇科幻小说,也是“地球往事三部曲系列”的第二部作品,于2008年5月首次出版。在《三体II 黑暗森林》的撰写过程中,刘慈欣本意使用4-5个月完成创作,但却因情节推动上出现瓶颈,刘慈欣一度考虑放弃该书的创作。

在《三体II 黑暗森林》中,刘慈欣放弃了第一步中模块化的书写方式,而是分为上、中、下三部,穿插了至少8-9条线索并行。最终历经9个月时间创作成功后,并推出了广为流传的“黑暗森林法则”,一经面世再度引爆

市场。

原著中,因整体文章未分章节而是直接进行切换,使得整部作品更像一部影视作品。有业内人士表示,正因如此,使《三体II 黑暗森林》被改编成为舞台剧成为了必然,同时也让观众有了更多的期待。

国际化制作

与《三体》的主创团队相比,《三体II 黑暗森林》的主创团队全部来自海外,可以称得上当今活跃在世界艺术舞台上一级幕后制作团队:凭借音乐剧《情人》蜚声美国百老汇的法国著名舞台剧导演菲立普·德库弗列;担任过百老汇版经典歌剧《尼伯龙根的指环》《图兰朵》《战争与和平》等剧目舞美设计的乔治·西平;电影《超凡蜘蛛侠》《黑客帝国》《木星上行》的服装设计凯姆·巴雷特;曾凭《大教堂》和《坠落的艺术》获得奥斯卡最佳动画短片提名波兰Platige Image Studio视效制作团队,先后成为《三体II 黑暗森林》的主创团队。

而美方编剧肯尼·芬克更是对剧本进行了将近一年的创作、打磨和修改。所有这些都将使《三体II 黑暗森林》成为一部国际化的舞台钜制。

李童在此前接受媒体采访时曾表示,为了在舞台上呈现小说的精髓,的确是一件高难度的工作。但在团队的共同努力下,将把原小说中“水滴大战”、“摇篮计划”、“太空大战”等精彩情节一一呈现。

据透露,在该剧演出的下半场,观众需戴上专用的立体眼镜观看,以达到“沉浸式”观演体验。

北京商报记者 卢扬 穆慕

《叶甫盖尼·奥涅金》普希金舞台之诗

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)日前,由普希金长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》改编的同名话剧正式开票。虽然距离首演时间仍有距离,但作为曾在2017年首次来到中国,并担任乌镇戏剧节开幕大戏后惊艳四座的话剧作品,此番演出—经开票便已引起热议。

故事讲述了彼得堡贵族青年奥涅金,厌倦了上流社会生活,由于一个偶然的机他到了俄国的乡村。在那里他结识了地主拉林家的长女塔季扬娜,塔季扬娜对奥涅金一见钟情。

经过激烈的思想斗争,她给奥涅金写了一封深表爱慕之情的信,却遭到奥涅金的拒绝。岁月流转,几年之后两人再次相遇,塔季扬娜虽然仍对奥涅金存有感情,但却仍然决定要忠于自己的丈夫。

《叶甫盖尼·奥涅金》被称为“俄罗斯生活的百科全书”,俄罗斯19世

纪日常生活的场景,俄罗斯人民的思想、情绪和习惯,都通过普希金笔下的故事一一展现出来。作为一部世界顶级名著,这部作品深深地影响了后世的俄国作家以及俄罗斯人的精神生活。

据了解,此番演出的瓦赫坦戈夫剧院是俄罗斯联邦最负盛名的剧院之一,建于1921年。

公开资料显示,剧院的前史非常特别,叶甫盖尼·瓦赫坦戈夫在入主这座阿尔巴特街上的建筑物之前几年,就已经开始训练演员和排演作品,可以说瓦赫坦戈夫所表演的方法及相关的戏剧学院历史要比这座剧院本身更为悠久。

而此次上演的瓦赫坦戈夫剧院版本《叶甫盖尼·奥涅金》,在2013年2月13日首演于莫斯科,目前已经获得众多奖项,包括“俄罗斯戏剧家协会最佳剧目奖”、“金面具奖”、意大利“斯帕莱多戏剧节”特别奖等。

《仲夏夜之梦》赞礼莎翁原著精神

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)日前,由英国TNT剧院演绎的莎士比亚经典喜剧《仲夏夜之梦》正式开票,随后将在北京9剧场上演。

《仲夏夜之梦》作为经典的莎翁爱情故事被改编成为多个版本,而此次改编的英国TNT剧院于1980年创立,不仅在英国本土声名显赫,而且是全球巡演国家和场次最多的英语剧团,几乎占据了德国全部英语话剧市场,也是在法国、日本和俄罗斯演出最多的英语剧团。

据悉,TNT版《仲夏夜之梦》融戏剧、音乐和歌舞于一体,以震撼人心的戏剧冲突展现了爱情的欢乐、痛苦和疯狂。演员不仅戏剧功底深厚,而且能歌善舞,因此巨大能量的释放并不囿于对白。TNT艺术总监保罗·斯特宾在此前接受采访时曾表示《仲夏夜之梦》很容易被演绎成廉价喜剧,其结果是既不可信,主题和人物也不连贯,在创作过程中努力让人物

贴近主题,不因喜剧而损失戏剧的严肃性,以创造出忠实于莎翁原著精神的《仲夏夜之梦》。

“《仲夏夜之梦》成为莎士比亚最受欢迎的喜剧堪称实至名归,疯癫、爱恋、诗意和魔幻世界成就了喜剧和浪漫的完美结合,使这部1596年莎士比亚为贺友人新婚创作的作品成为跨越时空的爱情礼赞。剧中的矛盾冲突源于两性战争,TNT版《仲夏夜之梦》从忒修斯戏剧性征服阿玛宗女王开场,导出了皮拉摩斯和提斯柏的喜剧冲突。丛林因危险而刺激,而同样危险的是患有不育症的雅典国王。玻特则可能是莎士比亚笔下最伟大的小丑,虚荣,不了解自己却奢望了解爱情。莎士比亚以欢乐的笔法让英国民间传说中的精灵、历史英雄以及神话人物出现在同一舞台上,而使之融为一体的是深深植根于TNT作品中的自由精神和勃勃生机。”保罗·斯特宾如是说。