

我和潘家园的故事

冯兆威:打破古玩行不退换的行规



钱币作为市场中用来交换商品的产物自古就是收藏圈的宠儿,在纸钞已经取代贵金属古钱币的当下,纸钞也被热衷钱币收藏的藏友们玩出了收藏的乐趣。潘家园展厅2层恒信收藏的店主冯兆威就是这样一个痴迷钱币收藏的年轻人。

作为南方人的冯兆威,大学毕业前一直生活在广东一带,从冯兆威的身上不难感受到那种南方人与生俱来的细致和细腻。早在冯兆威中学时代,收藏钱币就是他的爱好。“因为我是学理科的,从小就对数字特别感兴趣。一般下

晚自习后就会去鬼市淘钱币,通常到家都要凌晨1点,这就是我小时候收藏的同号人民币。”冯兆威边说边向北京商报记者展示了一组十连号的第四套人民币1980年10元。

冯兆威表示,如果不是小时候就开始收藏,像这样的十连号人民币现在根本配不齐,只能玩一些特殊的钱币。在冯兆威的“百宝箱”里,北京商报记者还发现了一枚市面上稀有的3元纸币。冯兆威介绍道:“3元人民币是第二套人民币中一款十分罕见的人民币,也是我国唯一一面额为3元的人民币纸币。这一面值的

人民币是由苏联印刷的,后来由于中苏关系恶化,为了防止苏方通过印刷人民币的方式扰乱我国的金融秩序,因此国家将这种3元的纸币全部收回”。记者注意到,细心的冯兆威还为这枚珍贵的3元纸币进行了第三方鉴定。

与钱币收藏圈大多数从地摊中走出来的商家不同,冯兆威是从做外贸生意转行而来的。十几年前,22岁的冯兆威从中山大学计算机系毕业后就遵从父母的意愿,接管了家族的外贸生意,尽管做外贸要飞遍全国各地,但对冯兆威来说,到古玩市场“淘钱币”是他到任何一处出差的“必修课”,甚至一度被家人认为是“玩物丧志”。

正如笛卡尔所言,机会总是垂青于有准备的人。2008年开始,冯兆威的外贸生意陷入危机,面对不景气的家族生意,冯兆威大胆地做出了转行的决定。提及往事的时候,冯兆威似乎并没有太多遗憾,他坦言:“在大家以往的认知中,古玩应该是老年人做的行当,当初我决定专职做钱币收藏的时候很多朋友都难以理解”。但我享受现在这样能经常与爱好者们一同切磋的感觉。”冯兆威补充道。

2010年,冯兆威正式来到潘家园开店,钱币收藏也让冯兆威和更多的收藏爱好者成为至交。采访中,冯兆威拿起一张第二套人民币拾元(俗称“大黑拾”),将自己与它的缘分娓娓道来。原

来,这张纸币是一位老先生多年的收藏,从见到这张纸币的第一眼起,冯兆威就对它“念念不忘”,此后的两年间,只要冯兆威空闲就会去老先生家看这张钱币,多次提出购买但老先生从未松口。直到后来的一天,冯兆威接到了老先生夫人的电话让他把这张纸币取走,并告诉冯兆威,老先生已经去世,临终前告诉家人把这张纸币交给冯兆威。

“曾经有人愿意以20万元的价格购买这张纸币,但我没有同意,因为对我来说情谊更重要,我要做的是替老先生保管好这张珍贵的纸币。”冯兆威说道。

“捡漏”和“打眼”一直是古玩行永恒的命题,随着科技的进步,钱币的造假技术也越来越高明。常年在收藏圈“摸爬滚打”的冯兆威对此也有着深切的感触。诸如此前认为银元能够被吹响,鉴定“袁大头”时只需吹一下即可辨别真假,但如今用复合金属制成的“真银假币”早已无法再用这一方法辨别。冯兆威说,造假技术“日新月异”,藏家和商户的鉴别能力也要与时俱进。

为了对自己也对消费者负责,冯兆威几乎将店里的每一件商品都进行了第三方鉴定,他坦言:“虽然古玩行的规矩是售出概不退换,但我这儿可以包售后,包退换”。而能够让冯兆威有足够的底气说出这段话的,是他那双辨别了无数真假钱币的慧眼。

北京商报记者 宗泳杉

杨东福:被连环画幸福套牢的一生

时光荏苒,曾陪伴几代人成长的连环画如今成了继瓷器、书画、钱币、邮票之后的第五大收藏热点。让很多人都没有料到的是,小时候几毛钱买到的小人书,如今价格可以翻上几千倍。在潘家园展厅的2层,有一家名为“淘连阁”的店铺,或许正是因为每日都在与连环画打交道,已经52岁的店主杨东福依旧一副“童心未泯”的样子。

据了解,连环画也叫小人书,兴起于上世纪二三十年代。起初各地对连环画的名称不统一,上海叫“图画书”,北京叫“小人书”,两广叫“公仔书”,浙江叫“菩萨书”,汉口叫“牙牙书”。直到1925年,上海世界书局出版的《西游记》等画册的封套书名上冠以“连图画”三字,在书的广告中说“连环画是世界书局所首创”,这或许是第一次确定了连环画的名称。看似简单的小人书,其实它的制作非常繁复,考验的是连环画大师的画工,画好连环画需要下一番苦功,所以才能成为中国传统的艺术形式。在物质匮乏的时期,连环画曾经风靡一时,承载了祖辈、父辈儿时的珍贵记忆。随着经济发展,物质极大丰富,连环画的形势已经不再立体多样,同是因为连环画稿费一直没有涨,因此很难再吸引画家倾注精力,连环画就这样逐步退出了历史的舞台。

之所以对连环画收藏情有独钟,是因为它总能让已经过了天命之年的杨东福想起儿时的点点滴滴。连环画是很多人心中最为深刻的儿时阅读记忆,它承载着“50后”、“60后”、“70后”这几代人童年时对于黄继光、邱少云等英雄人物以及《三国》、《水浒》、《杨家将》等古典故事的美好记忆。”

1997年,经营煤炭生意的杨东福偶然间路过一家古玩市场时发现了正在出售的小人书《东郭先生》,杨东福告诉北京商报记者,以前有零花钱就会买连



环画,如果同学们买到了自己买不起的连环画就只能借,有很多还未看完就不得不还给同学,当时隔多年我再一次看到熟悉的连环画时,久违的亲切感涌上心头。后来,杨东福就成为了京城各大古玩市场的常客,一周有多半的时间都“泡”在古玩市场里。

长久以来,杨东福在收藏过程中也形成了以收藏“红领巾题材”和“英雄人物题材”为主的收藏体系。1998年,杨东福的煤炭生意遭受金融危机陷入了三角债,回家整理资料的杨东福意外发现他的连环画已经收藏了近千本,甚至有

些同一版次的连环画多达20本,这也让杨东福萌生了开一家连环画收藏店的想法。

经过几年的辗转,2004年,杨东福成为了第一批进驻潘家园展厅的商户,细数这些年投资在连环画上的资金,杨东福笑说有300万元之多,但又将其称为“幸福的套牢”。来到潘家园以后,结交了许多喜爱连环画的藏友们,我们对连环画的情怀不仅是对儿时生活的怀念,更希望能为连环画的传承和发扬贡献自己的力量,我的梦想是能够开一家以连环画为主题的私人博物馆。”杨东福说道。

如今,连环画是一种影响广泛的收藏类书籍,其升值潜力也吸引了一批投资者在这一市场里寻觅商机。有业内人士指出:“同其他藏品一样,连环画收藏首选收藏名家精品”。在面对多本名家精品时,则需要注意以下几点。一是品相,连环画被分为10个品相等级,等级越高价格越高。同一种连环画,十品全新与九品稍有受损,其价格可能差几倍。如果一本书没有品相,也就没有了收藏价值。二是年代,同一种连环画,出版时间和版本不同,其价格也可能天差地别。三是画家。最后是版次。

北京商报记者 宗泳杉