

《东宫》背后的大数据突围

被称为“酸中带甜话梅剧”的《东宫》已在优酷播出过半。上线20余天时间,《东宫》却经历了对背景音乐、字幕与滤镜的三次改动。“边播边改的定制模式”背后,是一套基于数据的内容运营逻辑:客观数据与主观舆情分析,已被全线运用于采买前的评估、筹备期的选角、播中运营、播后复盘等。对此,优酷认知实验室内容智能团队高级数据分析师闫晓光全方位解密了剧综运营的大数据心理学。

男女主是机器眼中的高分颜值

时下负责《东宫》项目的数据分析师闫晓光,于去年入职优酷。由老网文改编来的《东宫》剧集打造始于2016年,播出前夕与播出过程都有闫晓光所在“内容智能”团队的参与。

“剧版《东宫》问世前,我们发现B站书迷自制视频中使用最多的BGM(背景音乐)是一首《爱殇》。反馈研究后,剧组便拿下该曲版权,用做插曲。”除了主观舆情的作用,闫晓光指出前期选角也是通过客观数据而来。在制片人给出的备选名单基础上,通过大数据测算给出建议。例如我们对艺人是有一个颜值评分的《东宫》的男女主角的颜值评分都很高。”据了解,站内的流量、站外的声量以及剧与艺人标签的匹配情况成为数据考量的三大维度。

“《长安十二时辰》中的雷佳音就是

‘算’出来的。对于筹备中的网综《这就是灌篮》,我们也对嘉宾的选择提出了建议。”闫晓光透露。

基于数字与舆情《东宫》正经历边播边改的过程。据了解,24小时内为“跳忘川”情节新增BGM、修改字幕大小与调试滤镜都伴随着“内容智能”团队的挖掘。他们提供数据分析报告,在每日例会上分享给其他团队,最终协同片方即时改进。可以说,古装言情剧《东宫》背后,是一套由数据分析师和机器算法构成的“隐藏剧情”。

虐剧《东宫》也会有甜向营销

每一个优酷剧综,都逃不过一个“鱼脑”。去年优酷春集宣布推出的鱼脑系统成为内容智能团队评估的核心工具。

从页面看,鱼脑系统分为“月旦评、度量衡、沙盘、鱼脑监控、鱼脑榜单”等

多个板块。据了解,月旦评为IP评分,度量衡为影人评分,两者评估关乎采买;沙盘用于测算剧综排播;鱼脑监控用于测算话题热度;“鱼脑机器人”还会根据指令将超过一定热度的话题实时发送给工作群内的成员;鱼脑榜单则是呈现全网热度排名。

据闫晓光介绍,前期团队对匪我思存的《东宫》IP进行过“月旦评”:“与时兴的甜宠向不同,剧情是虐的基调。所以在前期播出我们曾给市场部的建议是主打男主‘李承鄞渣’这一卖点。随着播出推进,也正在面临破圈引粉的问题,也会给出甜向营销的建议。”北京商报记者看到,随着剧情的推进,男女主大婚的情节也以4.6亿阅读一度冲上热搜前三。

用户对视频平台来说,更是被观看者——观看行为与讨论行为都被纳入数仓。

当下,优酷与爱奇艺两大平台均关闭了前台播放量,被“热度”值代替。截至发稿前《东宫》剧在优酷显示为热度“9296”。一位优酷工作人员介绍,“热度”通过计算用户在优酷全平台的多维度用户行为,如连看、拖拽、收藏、弃剧等数据而得出,还利用大数据和人工智能修正非正常观看行为可能造成的误差。

东宫女孩比知否女孩更挑剔

基于数据的运营逻辑也不免有失算:例如在运营《乡村爱情》时,优酷内

容智能团队通过历史数据得知王源曾用刘能形象的手机壳引发话题,宣推时也采用了这个策略营销,但还是没有上热搜。但在闫晓光看来,与其称为“失策”,毋宁称之为“前景”。

不少人将《东宫》与2月刚刚完结的《知否知否应是绿肥红瘦》做对比,内容智能团队也正在对用户画像做以对比:《东宫》和《知否》表面上看它是同一群受众:18-24岁之间的女性。要是站在用户自身需求角度的话,你就会发现她们其实是两个不同的群体。这就是我们未来的发展方向,或者说正在解决的问题。”

《东宫》《知否》两部剧目前的豆瓣评分均在7.5左右,口碑表现相当,就既有发现来看:“看《东宫》的女孩比看《知否》的更为挑剔、情绪性较高”是闫晓光基于数据的分析:“《东宫》的人均弹幕数高于《知否》,用户喜欢交互行为;快进看、观看短视频的情况较多。也可以说东宫女孩看得更‘精’,对于脱离原著的地方,或者缓慢的地方,就不会细看。”数据,正被用以揣摩用户心理。

在优酷内容运营中心负责人朱雁春看来,快速响应用户需求的机制是一套全新的方法论:“或许是未来大剧运营的机会”。刻画用户的心理行为或心智,或许是数据分析师职业的未来,也折射出剧综的未来。

北京商报记者 卢扬 胡晓钰

· 资讯 ·

掌阅科技拟与关联方投资设立影视、硬件公司

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)3月5日,掌阅科技发布公告称,拟分别以自有资金出资150万元和2250万元,与关联方共同投资设立影视公司和硬件公司。

公告显示,掌阅科技拟与持股5%以上的股东、董事、副总经理王良,天津影文共同投资设立北京掌阅影视传媒有限公司,注册资本1000万元。其中,掌阅科技拟以自有资金出资150万元,占注册资本的15%;王良拟出资550万元,占注册资本的55%;天津影文拟出资300万元,占注册资本的30%。

对此,掌阅科技方面表示,公司接下来计划更大力度地挖掘版权资源,决定布局版权开发的下游环节。考虑到影视行业受监管、行业环境、上下游等复杂因素影响,不确定性较大,而公司在该领域的经验和团队储备不足,投资风险较高。本次与王良共同投资设立公司,减少公司在业务探索阶段的风险影响,更利于公司长远发展。若未来影视公司进入了稳定发展阶段,财务状况良好,上市公司有权在同等条件下优先收购影视公司的股权。

与此同时,掌阅科技还拟与掌上智汇共同投资设立硬件公司,注册资本1.5亿元。其中,掌阅科技拟以自有资金出资2250万元,占注册资本的15%;掌上智汇拟出资1.275亿元,占注册资本的85%。而该交易有利于掌阅科技进一步优化、集中资源,聚焦主营业务的发展,与此同时公司股东借助资金优势,配合上市公司战略服务,支持上市公司在长期规划和短期盈利平衡之下进一步拓展多业态融合。

被诉支付1.5亿 当代东方涉金融借款合同纠纷

北京商报讯(记者 郑蕊)3月5日,当代东方对外发布涉及诉讼的公告,并称公司收到山西省高级人民法院送达的《应诉通知书》《民事起诉状》《传票》《民事裁定书》,公司涉及一起金融借款合同纠纷,原告向法院诉求当代东方向其支付1.5亿元。

公告显示,本溪市商业银行股份有限公司北地支行以当代东方未按照《流动资金借款合同》的约定在借款到期前归还剩余本金及

利息,及鹰潭市当代投资集团有限公司、王春芳应按照《最高额保证合同》的约定承担连带清偿责任为由,向山西省高级人民法院提起诉讼。

其中,原告向法院诉求判令当代东方向原告本溪银行归还贷款本金1.5亿元;同时判令当代东方向原告本溪银行支付借款利息,自实际借款日起按年利率7.3%计算至2018年11月27日止,为206.83万元;此外,还要求判令当代东方向原告本溪银行支付逾期利息及复

利,自2018年11月28日起按年利率10.95%计算至实际支付之日止,暂计至2019年1月4日,为171.14万元;最后,则要求判令当代东方承担本溪银行因本案纠纷支出的律师费80万元、保全费5000元;以上各项金额暂计为1.5亿元。

当代东方方面表示,目前相关诉讼、仲裁事项处于尚未开庭或审理中,公司将根据诉讼或仲裁事项的进展情况及时履行信息披露义务。

纪录片《共和国的建设者》温情开机

北京商报讯(记者 郑蕊)泰康之家献礼建国70周年——百人百集口述纪录片《共和国的建设者》于日前正式开机。该片由泰康健康产业投资控股有限公司(以下简称“泰康健投”)策划,与中国传媒大学新闻传播学部联合出品,由中国传媒大学新闻传播学部电视学院“影像行动力训练营”制作,通过影像记录百位共和国的建设者——泰康之家的长辈们在经历国家重大事件时的个人记忆,从个体到群体,从人生感悟到家国情怀,见证共和国的光辉历程。不仅还原个体

生命故事,也在重温历史事件中,挖掘极具历史价值的个人与社会记忆宝藏。

据介绍,纪录片《共和国的建设者》自去年12月在泰康之家粤园和燕园启动以来,目前已完成首批居民的讲述拍摄工作,后续纪录片还将在泰康之家申园和蜀园展开拍摄工作。

中国传媒大学新闻传播学部电视学院副院长孙振虎表示,这次与泰康健投的合作,是电视学院教学改革的重要步骤之一,电视学院高度重视,也希望藉此机会,为同

学们提供了解共和国建设者们人生经历的机会。

此次参与《共和国的建设者》项目的创作队伍均来自中国传媒大学影像行动力训练营。中国传媒大学影像行动力训练营负责人、《共和国的建设者》总导演张雅欣教授表示:希望通过《共和国的建设者》纪录片,唤起大学生们对历史的感知,强化他们与祖国同呼吸同命运的使命感及责任感。通过对泰康之家老人群体的记录,更深刻具体地感知每一位被记录的共和国建设者的生命轨迹。