

《海河人家》京城里的“津味儿”

“北京的四合院，天津的小洋楼”。3月14日—15日，由天津人艺上演的津味儿大戏《海河人家》，将在首都剧场展现天津百姓的生活气息，《海河人家》以海河边一座小洋楼里八户人家的生活变迁为线索，试图用戏剧的形式探索城市发展和时代变迁中的文化内涵。



还原生活本真

一座海河边上的小洋楼，十几家住户。在细碎的生活中，用锅碗瓢盆勾每天奏响着生活的乐曲。也正是这座矗立在海河边上的小洋楼，见证着剧中人物命运的巨变。改革开放40年间的故事情节，细腻的描写出了人们的悲欢离合、喜怒哀乐，人物的命运有如一幅多彩油画，在这里徐徐展开。

踏着改革开放的春风，使人们有了更多自主择业的机会，市场在人们的面前，打开了一片崭新的天地。工厂改革路往何处走？孙厂长忧心如焚，焦虑万分；国企如此，个人的命运又是如何？在商海中搏击的青桐和志明，有过一番怎样刻骨铭心的经历和情感的痛楚？怀揣梦想的大学毕业生，经过多年的拼搏，为实现强国梦而努力奋斗；落实政策的周鼎斋，面对依依不舍的邻居毅然决定将房产捐献给国家。潮涨潮落，海河流向远方。城市在发生着翻天覆地的巨大变化。

在天津旧租界的一处小洋楼，在由客厅改造成的小厨共用厨房中，不同背景的8户人家在“柴米油盐”和

‘家长里短’中演绎着大时代中的各色人生，也见证着改革开放40年来的时代巨变。该剧不粉饰、不拔高，就是用普通人的生活来反映大时代背景下人和社会的变化、发展，用平铺直叙的方式将改革开放这场波澜壮阔的历史进程娓娓道来。”《海河人家》艺术总监、天津北方演艺集团副总经理钟海说。

人物性格鲜明

该剧在演出过程中共分三幕，分别选取了1981年、1992年和2002年三个时间节点，讲述的是伴随着改革开放的脚步，8户普通人家的生活发生了日新月异的变化，他们重新认识生活、理解生活，与时代并肩而行的故事。

在舞台上，两个小时左右的演出时间刻画出一个又一个鲜明的人物形象，每个形象都有自己“属性”。剧中出现的人物虽然呈现出了大量的细腻情感，但能简单到可以用一句话概括出来。

孤身一人的小洋楼原主人周老爷子；父母皆是工人，大儿子向往改革、女儿叛逆而直率的孙家；膝下一女、曾经

开小杂货铺的覃家；儿子是返城知青、父亲是正骨郎中的苏家；老子曾经“打飞虫”、儿子如今“不安分”的李家；父亲退休在家、儿子是老三届大学生的孟家；半路夫妻、闺女考上新闻学研究生的贾家；夫妻均是电焊工、有着“海河双枪”美誉的韩家。

“从剧本研读到排练演出，过往的瞬间仿佛历历在目。”饰演小洋楼原主人的周鼎斋在此前接受媒体采访时表示。“现实主义题材话剧是很大的挑战，因为演得好不好、像不像、真不真，观众一目了然。所以，我们带着回味与怀恋，用朴实、踏实的表演，把生活中细微又巨大的变化，实实在在地呈现在舞台。在这个过程中，我们这些见证、经历这40年的人由衷感到高兴，当今社会逐步发展，家美好、国富强，让人看到了更多的展望。”

坚守“津味儿”

天津人艺一直以来在剧院发展和剧目创作上自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，坚守津味儿话剧的特色阵地，紧扣时代脉搏，凝聚老中青三代艺术骨干力量，此次呈现出的海河人家以有趣、有味、有故事鲜明特征，表达了现实主义题材作品与时代并肩同行的决心，和对美好未来的向往。

在舞台之上，“津味儿”则是不可避免的话题，大到人物的塑造和场地置景，小到演员们的一个举动、一句台词、一件服饰甚至一个歇后语都经过精心编排。据悉，《海河人家》从2015年至今剧本已经先后修改多达15版，连台上摆放的一些老物件、背景音播放的内容都是经过严格挑选，力求还原生活细节。

与此同时，不光舞台和人物坚守着“津味儿”出演，在创排过程中，主创团队也安排了一些非本地人的角色以突出“津味儿”元素。例如贾科长，因为科长身份在小洋楼里有着特别的优越感，但同时这个人物又透着算计和小气，为塑造这个形象，贾科长的扮演者苗欣没少动脑筋。“我不是真正意义上的南方人，导演要求有一个南方人的角色，可以更突出天津人的味道。贾科长的算计，恰恰衬托出天津人的豁达。”

北京商报记者 卢扬 穆慕

剪裁 海洋民族风 《平潭映象》呈现新东方美学

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)日前，由杨丽萍亲自把关的大型多媒体舞台剧《平潭映象》正式开票。该剧以平潭的历史人文和秀丽的自然风光为创作源泉。据悉，《平潭映象》是杨丽萍映象系列的第三部作品，也是首部以海洋文化为主题的大型多媒体舞台剧。

福建东部有一岛屿形似瑞兽麒麟，因而得名“麒麟岛”，又称海坛，岛上风景旖旎，时常“东来岚气弥漫”，这便是平潭的主岛。丰富的历史积淀与得天独厚的地理位置孕育出了灿烂的海洋文化和古老的历史传说。

据悉《平潭映象》自创作以来，杨丽萍数次采风，每天早晨花4个小时时间熟悉文化素材、民俗风情，彩排到深夜。

在杨丽萍的映象系列作品当中，《平潭映象》首次以艺术形式呈现了“人类与海洋”的场景，展现了人类“与海为伴，向海而生”的拼搏、包容精神。

三大昆曲院团集中呈现文韵昆腔大美典范

北京商报讯(记者 郑蕊)3月1日—16日，国家大剧院主办的第二届“昆曲艺术周”盛大开幕。本届“昆曲艺术周”旨在挖掘古老昆曲里的人文内涵，引领观众在水磨雅韵中感受传统艺术的勃勃生机。北方昆曲剧院、江苏省苏州昆剧院、上海昆剧团三大昆曲名团齐聚，通过集中上演4台8场昆曲经典剧目，以曼妙昆音讲述文学经典，令《红楼梦》《风雪夜归人》等经典著作焕发出崭新魅力。

昆曲《红楼梦》剧中一曲曲悠扬曼妙的昆腔，简约大气又蕴含无穷韵味的舞美，让文学作品《红楼梦》与昆曲艺术唯美结合，令人赏心悦目。在3月1日上本《红楼梦》首演后，2日下本《红楼梦》将延续书

中剧情，在“黛玉葬花”、“抄检大观园”以及黛玉焚帕而亡、宝玉凭吊潇湘馆等情节中，继续讲述宝黛痴缠爱情与荣府兴衰。在下本演绎中，翁佳慧将继续出演痴情宝玉、邵天帅则改为出演惹人怜爱的林妹妹、由青年演员于雪娇出演薛宝钗一角，以青春风貌演绎宝黛钗绝美爱情。

3月12日—13日，江苏省苏州昆剧院将带来昆曲版《风雪夜归人》亮相“昆曲艺术周”。该剧根据民国才子吴祖光同名话剧作品改编而成，由曾执导过评剧版及芭蕾舞剧版《风雪夜归人》的导演陈健骊，携手梅花奖得主周雪峰与昆曲演员刘煜共同打造《风雪夜归人》讲述民国时期一代名伶魏莲生跌宕起伏的人生境遇。

3月15日—16日，上海昆剧团将连续两日为“昆曲艺术周”带来两部经典好戏《墙头马上》《狮吼记》。昆曲《墙头马上》由元代剧作家白朴同名杂剧改编，昆曲演绎为9场，细致刻画了李倩君、裴少俊、裴行俭、裴福等人物的性格，具有浓郁的喜剧色彩。历代昆曲艺术家自觉摒弃封建糟粕，反而将有着“闺房情趣”的拈风吃醋情节的折子戏保留发展。上海昆剧团在前辈传承的基础上整理改编新版《狮吼记》，在黎安、余彬两位中生代昆曲艺术家妙趣横生的表演下，将这出昆曲舞台上难得一见的喜剧作品，同时也是上昆保留经典剧目完美呈现。