

· 资讯 ·

女艺术家双年展亮相炎黄艺术馆

北京商报讯(记者 隋永刚) 逸香盈素——2019青年女性艺术家双年展”于3月8日在炎黄艺术馆举行,此次展览邀请到了蔡涵悦、程蕊、程序、孔燕等艺术家参展。这一展览项目由炎黄艺术馆发起并主办,旨在持续关注并推动青年一代女性画家的发展。自2013年首次举办以来,至今已经走过六个年头。

主办方旨在通过展览记录女艺术家们的生活、创作。本次展览邀请了30位画家参展,通过时间的积累、持续的关注与考察,使得她们的变化和成长更加清晰地呈现出来,想通过作品来探寻她们在艺术创作上的更多可能性,艺术家们在艺术创作的过程中所呈现出的灵性与品质,或许恰恰能体现个人与众不同的气质所在。

炎黄艺术馆多年来陪伴着青年画家的成长,同时从多年的实践中积累着各方面的经验,推动中国文化艺术的发展,同时也希望青年艺术家们用自己作品的力量回报社会。

松竹讲坛关注 绘画与书法创作”

北京商报讯(记者 隋永刚)在刘正成担任主编,陈传席、石莉担任分卷主编的《中国书法全集81·齐白石徐悲鸿潘天寿张大千》问世之际,3月3日“松竹讲坛·绘画中的书法研究”在北京松竹书院隆重召开,活动发起人刘正成邀请了邵大箴、陈传席、何加林三位著名艺术家、评论家,围绕“绘画中的书法研究”展开探讨,三位嘉宾各自发表了精彩的见解,并解答了观众的提问,现场学术氛围浓厚,气氛热烈。刘正成担任本次活动的学术主持。

邵大箴首先致辞,他认为,中国艺术从宋元以后追求笔墨语言、表达感情思想韵味、讲究趣味,情趣与感情要比西方印象派早几百年;中国画是从书法中过来的,中国画的笔墨语言与书法的笔墨语言是同宗同根,精通书法的人不一定是个好画家,但是更能理解绘画的世界,一个好画家也不一定是个好的书法家,但两者的语言共同点是相通的”。

随后,陈传席以齐白石为个案,讲述了齐白石与近代政界、文学家、书画家的交友及成功的原因,他说:“齐白石之所以能够成为诗书画印集大成者,一是具有他特有的天赋;二是具有鲜明的个性特征;三是好的人生际遇以及众师友的帮助”。

作为著名的山水画家,何加林从自身学习书法、绘画的经历来分析两者之间的关系,他认为,书法与绘画在艺理上是有同构的;“绘画与书法笔意都要有趣意,如潘天寿的笔性,如铁犁地有金石韵味,有其自身的个性;黄宾虹折拆股,如钢筋遒劲;陆俨少一波三折,形容为龙抽筋的弹性。艺术家要有其自身的个性,笔性最能体现书画家的个性的一个特点”。

“当代绘画的五个个案”下周开幕

北京商报讯(记者 胡晓钰)3月15日,798白盒子艺术馆与“艺术厦门”博览会推出的展览“从边缘切入——当代绘画的五个个案”将在磐基艺术中心开幕。展览由白盒子艺术馆馆长孙永增担任总策划,曹茂超为策展人。展览将持续至5月20日。

本次展览将展出顾小平、李向阳、刘芯涛、杨劲松、张旭东五位艺术家的30件作品。据了解,参展艺术家也是从《再空间——白盒子之家(家美术馆特别项目)》展览中选择的五位代表。五位艺术家都是在当代绘画领域实践数十年的老将,强烈个人风格的切入角度作为独立而鲜活的样本,为观者呈现出绘画的领域内多条路径与开阔视野。曹茂超表示:“今年恰逢白盒子艺术馆成立十周年,而艺术厦门也在不断地深耕品牌,开拓市场,今后我们双方将会有更多的项目合作。”

李锋:从部队走出的书法家

作为一位从部队走出的书法家,李锋幼承家学,书法功底深厚,其创作严谨而不失奔放,厚重而不失飘逸,注重吸收历代众家之所长,无论是从作品的题材、构想,还是章法、意境等方面,均能做到多方接纳。近些年,他又将书法意境的延伸和深层次的生活挖掘作为自己创作的新方向,其作品被赋予了丰富的历史内涵和正大气象,由此开拓了一种书法新气象。

中国书法是中华文明历史发展的一个载体,与中国人的思想观念有着密切的联系。几千年来,书法一直在见证着文化的发展与传承。从历代的名爵公卿到如今的学者文人,都将其看做是一种至高的艺术追求。他们用各自的点、画书写来阐述对书法艺术、历史和人生的理解。李锋的书法有传承,有创造,注重作品中形、音、义的结合,从楷书、篆文、隶书到简体汉字,每一个在作品中出现的文字,都被他赋予了艺术的内涵。

李锋为人淳朴友善、平易近人。他生性好学,治学严谨,一生仰慕书法,几十年如一日地默默苦练,遍临历代的法书名帖,在他的作品中“柳体”的骨力道劲、爽利挺秀;“欧体”的严谨工整、平正峭劲;“颜体”的结体精严、法度完备;“二王”的委婉含蓄、遒美健秀等名家技法,粹多珍而炼一炉,在传承中向古人学习,锤炼技艺,体味心境,为以后的创作打下了深厚的根基。

在创作中,李锋着眼于表现书法的笔墨意境,化刚为柔,严谨之中带有丰富的浪漫气息。他喜欢直抒胸臆的创作,无论何时何地,素纸铺展开来,浓蘸笔墨,下笔如行云流水,神采飞扬;笔锋上下游动,左右擒纵,点画间绝无含糊懈怠,法度尽在他的指腕之间。那流畅的线条、清秀美观的墨迹氤氲满纸,散发出一阵阵沁人心脾的芳香。他的作品中将军特有的气质与书法的魅力和神韵展示得酣畅淋漓、熠熠有神。特别是他的楷书、行草,笔法如人的坐卧、行立、揖让、颠伏,各尽意态,既相互矛盾又彼此映衬协调,藏法度于舒展之中,形成了超脱世俗、清新雅健、奇韵精绝的艺术特色,这种不同节奏感的书写表达,让李锋的书法作品生动自然、回味无穷。

人要养书,书亦养人。写字需要广表的视野、深厚的学养。书法的技巧通过平日的书写训练是可以熟练掌握的,但作为书法艺术最终追求的意境和神韵,则不仅需要平日的刻苦研习,更重要的是要有深厚的学养。李锋的书法有骨、有肉、有神、有趣,蕴含正大之气,这得益于他丰富的学养。创作之余,他博览群书,为我所用,由内而外来提升书法的创作品性。他以君子的虔诚之心,坚持人书互证、人书互养,书法成为了他丰富学养和生活感悟的精神迹化。

北京商报记者 隋永刚



李 锋

出生于河北省平山县,毕业于中国人民解放军高级后勤学校指挥系和中国社会科学院研究生院等院校。现为中国书法家协会会员、中央国家机关书画协会会员、炎黄书画研究院秘书长、中国国际名人艺术家联合会副会长等。李锋自幼酷爱书法艺术,认真临摹柳公权、欧阳询、颜真卿、王羲之、怀素、于右任、林散之等历代名家名帖,同时受到启功、爱新觉罗启骧、刘炳森、田英章、徐柏涛、李凭甲等名家指点。作品多次参加大型书画展览,并被艺术机构及个人收藏。

