

一人与27角《求婚女王》重新定义独角戏



与部分话剧会选择两三人共同饰演一个角色不同，即将在北京市内多个剧场登台上演的《求婚女王》，却是女主演一人分饰27个角色。这令该剧一经推出便吸引不少观众的好奇心与讨论，与此同时，该剧选择的“独角戏+互动”模式也在重塑着舞台上下之间的关系。



首度挑战

《求婚女王》是730匣子×开心麻花联合出品的独角音乐喜剧，以在法庭上从未失手的“求婚女王”杜胜男最近遭受一系列打击为故事背景。值得注意的是，由于《求婚女王》是一部独角戏，这意味着在该剧长达83分钟的演出过程中，除了前任以及现任男友由素人担当外，其余舞台上的27个角色全部由女主一人担纲，有时还需要演员在舞台之上进行迅速换装。

实际上《求婚女王》也是出品方首次挑战独角戏，《求婚女王》导演王建华表示，之所以选择创排《求婚女王》，一方面是此前开心麻花并没有以独角戏的形式将剧目呈现在舞台之上；另一方面，以女性为核心的作品少之又少，大部分都是以男性形象立于舞台之上，因此让主创团队萌生了灵感。

独角戏在演出市场里并不少见，但27个角色均由同一人饰演的情况却并无他例，毫无疑问，能否演绎出27种不同感觉是《求婚女王》在创作阶段所面

临的挑战。而从此前的演出效果来看，《求婚女王》已得到不少观众的认可。观众在观演过后表示，“演员既演得了悍妇，也演得了娇滴滴的小姑娘，还能演一堆案件当事人及相亲对象。最让我印象深刻的是那段疲于奔命的独角戏，她在三个框中无缝连接，表演了三个闺蜜对官司的讨论，可塑性极强”。

曾引歧义

根据《求婚女王》的情节介绍，该剧具体讲述了“求婚女王”杜胜男在法院门前当众求婚被拒后，却没想到这并不是最尴尬的事情，由于自己无意的一句话，竟然导致现男友将前男友告上法庭，而杜胜男本人也稀里糊涂地成为这场诉讼的唯一证人，在情理与法理之间，杜胜男陷入两难的故事。

而在该剧创作之初，该剧的名字并不是《求婚女王》，而是《离婚女王》，但也正是这个过于清晰的名字让观众对这部剧产生了歧义。

据王建华透露，“我们在创排剧目时主要考虑的是女主在剧中主打离婚

官司，并且自己的感情也不是很顺利。但经过几场演出后有观众向我们表示首次听到这个名字会将女主想象成一个疯狂离婚的女人，最终为消除歧义改了名字。而选择改《求婚女王》主要是因为剧中有一个桥段是女主向男友求婚，这从一个女生的角度来说本身就是一件非常勇敢的事情，并且我们觉得女王这两个字仍然非常切题，所以在保留女王设定的同时将剧目名称改为了《求婚女王》”。

考验可塑性

现阶段，独角戏的戏剧形式逐渐受到业内关注，而颇有噱头的宣传定位、高难度的舞台表现等方面均在考验着创排团队的能力与耐心。但恰恰创排过程中的最大难题也来自独角戏的形式：“一个演员在舞台上撑起将近一个半小时的演出市场，无论演出中出现什么状况都只能依靠一位演员调动起观众的积极性，所以如何让观众‘坐住’就成为了最难解决的问题”。王建华如是说。

在部分人看来，只有极具演出经验的演员才能完成这一考验，但《求婚女王》的女主演者韩晶如恰恰不是喜剧演员，同时也是一位音乐剧演员，排练之初也曾遇到不少困难。

王建华坦言，在排练过程中的很多喜剧观念、理念与演员在磨合之初无法达成统一，这是排练当中非常痛苦的一点；但是一部剧目的角色在创作过程中调性是非常重要的，虽然在主演面试的过程中有许多专业院校的演员前来，但韩晶如给我的舞台感觉是最对的。具体来说面试时我有几个考量，能唱、会跳、表演技巧、喜剧节奏以及在舞台上的可塑性是五个最重要的筛选条件，虽然此次韩晶如不是最专业的，但她给我的舞台状态却是贴切的”。

韩晶如表示，其实在舞台上形象的塑造也离不开平日在生活中的观察，“我个人是一个非常喜欢观察的人，平时在路上会着重观察很多陌生人的行为特点，这些观察的结果最后也成为了我创作舞台形象的素材”。

北京商报记者 郑蕊 穆慕

《你好，忧愁》演绎独角戏视角下的青春

北京商报讯（记者 卢扬 穆慕）3月12日-17日，孟京辉戏剧作品《你好，忧愁》再次登上蜂巢剧场。就此，一个有关青春反叛的故事再次开启，带观众重新领略独角戏视角下的青春。

孟京辉版《你好，忧愁》根据法国作家弗朗索瓦丝·萨冈的同名小说进行创意改编，讲述了一个关于青春反叛的故事，这也是该小说首次被搬到中国舞台上演。

该剧女主角则由黄湘丽饰演，该演员被孟京辉称为“一个如同精灵般灵动而富有诗意的女演员”。除了演戏外，黄湘丽还会跳舞、唱歌，并开演唱会、办个人摄影展，她每年有300多天都站在舞台上，演出量已累计1800场。她的表演情感充沛，肢体控制力强大，爆发力惊人，堪称国际水准的舞台表演。对此，孟京辉评价黄湘丽为“不可多得的百变女郎”。

《莲心不染》以肢体话说东方寓言

北京商报讯（记者 卢扬 穆慕）2017年法国阿维尼翁国际戏剧节展演单元邀请剧目——舞蹈剧场《拈花》的姐妹篇、肢体诗剧《莲心不染》将于4月5日在天桥艺术中心小剧场上演。

公开资料显示，此次《莲心不染》仍由《拈花》导演屈轶导演工作室进行把关，2018年，屈轶受邀北京电影学院表演学院，为该院研究生改编、创作了《莲心不染》。该作品的戏剧构作立足于中国传统文化的传承与创新，从一句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”引发人与自然、人与人、人与“我”之间的反思。四幕起承转合鲜明而流畅。从

净土、天界到人间地狱，到人如何被物质化。

除此之外，剧目在演出过程中的舞台形式极具探索性，每一幕皆有隐喻色彩的中国文化符号，如第一幕庄子《逍遥游》里的大鹏鸟，第二幕里的黑白无常形象，第三幕中诗性台词与戏曲散板音乐，第四幕整体东方大意境以及最后回归敬天敬地敬众生的仪式感。而贯穿全剧的大鼓现场，则表达了主创对传统文化的敬畏与传承的诉求。

据了解，参演该剧的演员大部分为在校研究生，在参与演出的过程中，不仅开发了演员的肢体语言，打开了创造性思维，也让他们

有机会通过表演去理解剧中艺术符号潜藏的五千年文明。

屈轶表示，这部剧是一则关于生命的东方寓言，在基本的台词和故事线索中，结合了大量的现代舞、戏曲身法步的肢体语言来塑造角色，外化人物内心。剧中角色名称是天地众生的代名词，表现了当代社会人性被物化、灵魂被物欲奴役后，人类走向自我毁灭的同时，对宇宙生态的灾难性破坏；通过宏大叙事的诗剧构作手法，呈现了一系列天界、神界、灵界等大意象，以万物寂灭重生的起承转合，期冀于宇宙最后的孤独中，人性光芒的回归和照耀。