

· 资讯 ·

第十三届AAC艺术中国评委阵容揭晓

近日,第十三届 AAC艺术中国”年度影响力评选活动组委会公布新一届评委阵容,由7位国内外文化艺术领域的重要艺术家、权威评论家、策展人、专家学者组成评选委员会,将围绕四大年度奖项展开评审工作。

第十三届 AAC艺术中国”评委会由理事会通过,当代著名学者、作家、策展人侯瀚如担任评选委员会轮值主席,评委包括 按首字母顺序):芭芭拉·波洛克、董冰峰、刘小东、片冈真実、菲利普·皮洛特、郑胜天,7位专家共同构成本届评选委员会的强大阵容。AAC艺术中国”在评选机制上不断进化和完善,更加聚焦,秉承学术基础的初心从未改变,为中国当代艺术建立了一个最具学术性、公信力和影响力的评选平台。本届 AAC艺术中国”共设置四个奖项:年度艺术家、年度青年艺术家、年度策展人、年度艺术出版物。评选委员会将继续保持往届确定的评审性质、规则、程序和奖项基础,对四大奖项分析讨论,审慎评选,以线上投票方式评选出本届 AAC艺术中国”的四项提名奖,并将在北京终评会进行现场讨论投票,决出最终的大奖获得者。

玛吉·汉布林回顾展亮相央美美术馆

近日,英国女艺术家玛吉·汉布林的中国首次回顾展——“美即惊悚之始:玛吉·汉布林的绘画艺术,1960-”在中央美术学院美术馆拉开帷幕。本次展览展现了汉布林自20世纪60年代至今整个艺术生涯的全貌——既包括油画,也包括素描和版画。展出作品中的一部分曾在伦敦英国国家美术馆及圣彼得堡埃尔米塔日博物馆展出。

本次展览主题为“美即惊悚之始”,出自奥地利伟大诗人莱纳·玛利亚·里尔克的诗篇《杜伊诺哀歌》,该诗篇也被汉布林视做贯穿自己整个艺术生涯的座右铭。展览囊括了汉布林最具代表性的作品,其中既包括令人叹为观止的《水墙》系列油画,也包括她为自己的恋人、家人及朋友画的肖像。汉布林认为“一切艺术作品的基础只能是爱”,一种炽烈、困惑、温存而又脆弱的爱。作为一位重要的英国艺术家,玛吉·汉布林在20世纪80年代就获得了全球性声望。近年来,随着她的展览在俄罗斯圣彼得堡埃尔米塔日博物馆等全球重要美术馆先后举办,汉布林声望日隆。她不仅是伦敦英国国家美术馆的首位驻留艺术家,还是世上仅有的几位在大英博物馆、英国国家美术馆及英国国家肖像美术馆均曾举办个展的艺术家之一。

庞茂琨个展回顾40年艺术生涯

“相遇此在——庞茂琨艺术展”近日在北京民生现代美术馆开幕。展览由中国民生银行、北京民生现代美术馆主办,北京民生文化艺术基金会协办,范迪安担任学术主持,殷双喜担任策展人。此次展览是北京民生现代美术馆“艺术家个案研究系列”的最新成果,也是庞茂琨近40年艺术生涯中最大规模的个展,聚焦于艺术家近十年的创作,以回顾展的叙述角度和现代感的展现方式,全面而立体展示出他丰富的创作历程和艺术探索。

中国美术家协会名誉主席靳尚谊表示,庞茂琨此次展览作品与以往有很大的不同,这其实是社会生活变化在艺术上的反映。中国在近十年来发生了巨大的变化,庞茂琨敏锐地观察到时代变革,新的创作虽然采用古典写实的形式,但是整个语言完全不同,吸收了西方的新东西并产生新的视觉效果。

北京商报综合报道

遗失声明

徐悲鸿纪念馆不慎遗失工会法人资格证书,证书号:京工法证字第017050002号,工会名称:徐悲鸿纪念馆工会委员会,特此声明。

2019年3月15日

嘉德四季迎春拍即将举槌

嘉德四季第53期迎春拍卖会将于3月20日-22日举办预展,3月23日-25日举槌,展拍地点均为北京嘉德艺术中心。此次拍卖会汇集中国书画、瓷器、玉器、工艺品、古籍善本等重要门类的4000余件拍品。

2018年中国嘉德首场网络拍卖E-BIDDING获得市场和公众的认可,成绩喜人。今年网络拍卖将继续推出中国书画、20世纪及当代艺术、瓷器、玉器、工艺品、葡萄酒、珠宝、茗茶等门类,更多样、更细致、更专业,继续为藏家提供生活与艺术的盛宴。

据了解,本次中国书画板块共甄选7个专场近2500件作品。其中,近现代板块本次推出4个专场:“墨萃琳琅——中国近现代书画”专场由5位重要藏家的臻品汇聚而成。“名家墨缘”专场甄选32件名家精品,既有张大千、齐白石、黄胄、溥儒等艺术家精

品,也有启功、赵朴初、王雪涛等名家趣味性佳构呈现,诠释“大名家的小品、小名家的精品”这一遴选标准。

此外,“遗珠拾珀——中国近现代书画”“当代风华——中国当代书画”“古音流——中国古代书画”等专场均有佳品力作呈现。

而此次拍卖会瓷器部分的最大亮点是“天民楼藏瓷”专场。天民楼是知名的私人陶瓷收藏之一,尤其以元代至明初青花为人称道。此次将上拍的天民楼百余件瓷器作品,以清代御窑瓷器为主体,质量精绝,来源清晰,多件曾出版于《天民楼藏瓷》书中,且多次参加敏求精舍、求知雅集的历次展览。“瓷器玉器工艺品”专场的瓷器部分包括明清官窑、民窑精品等多个门类,工艺品部分既有玉器、文房、竹木、掐丝珐琅等不同种类,此次还首次推出西洋古董专题。

北京商报记者 徐磊



张大千《烟雨垂杨图》

P 图片新闻
Picture news

吴冠中百年诞辰收藏大展亮相京城



2019年正值吴冠中诞辰100周年纪念。“风筝不断线——吴冠中百年诞辰收藏大展”第三站将于3月16日在保利艺术博物馆开展。吴冠中百年诞辰收藏大展已先后于三亚、香港两站成功举办。本次展览共遴选40余件吴冠中水墨及油画佳作,希望藉此展览怀念,分享先生对生活与艺术的热忱与挚爱。

吴冠中无疑是一位交叠着多重意义的艺术巨擘。在他身上承载着20世纪上半叶中西文化激烈碰撞的激昂记忆,也在20世纪后期中国画坛的重要转型中起到主导性的作用;他将自己兼习油画和水墨画类比为“水陆兼程”,继而在“油画民族化”和“水墨现代化”两个方面进行着交互式的艺术探究。

保利拍卖自成立以来,始终致力于吴冠中及其伟大艺术在全球收藏界与广泛公众之中的推广与传播。由北京保利策划、举办的两次“风筝不断线——缅怀吴冠中先生经典作品收藏大展”,面向全球藏家集珍先生各时期经典佳作,全面呈现了先生围绕“水墨现代化、油画民族化”这一核心议题,历经坎坷却不断奋进,终成一代大家的艺术之路。

北京商报记者 徐磊

王焕青以艺术创作消弭时代焦虑



近日,“王焕青:85新潮以来的艺术创作”大型展览在蜂巢(北京)当代艺术中心举行。本次展览

由夏季风担纲策划,以全部五个展厅呈现艺术家王焕青自1982年以来的重要作品,涉及油画、装置、影像、纸本等多种创作媒介。作为艺术家的首次回顾展,展览分为“I. 纯真的欢乐颂(1982-1988)、II. 哀伤无处逃离(1990-2008)、III. 微暗之火(2009-2018)、IV. 轻声低语(纸本与手稿)、V. 沉重的肉身(装置)、VI. 假面舞会(影像)”等六个章节,以编年史的方式结合不同类型的创作主题,对王焕青自“85美术新潮运动”以来的创作脉络进行系统性的学术梳理,既试图探究其艺术生成路径及其美学成因,同时也可视做为中国当代艺术如何诠释和实践“85艺术精神”的一个独特个案。展览将于4月17日结束。