

老人艺的新《晚餐》

提起古希腊文化与戏剧，不免让人产生距离感，但事实上这些遥远的文化，却承载着永恒的主题，直到今天仍然能够让观众从中受到感染与启迪。3月15日-4月1日，由北京人艺创排的《晚餐》在历经近十年的演绎之后进行了二度创作再次登台，在观众诧异、投入和思考的目光中，这部古希腊式悲剧以自身的现代性正在触摸着不同文化间的共鸣。



打破传统风格

走进《晚餐》的演出现场，不光可以看到满台悬挂的锁链和演员传统考究的服装，还可以听到颇为神秘悠远的音乐，但以上的场景和风格，在北京人艺的舞台之上确实少之又少。

据了解《晚餐》并不是一部古希腊时期的戏剧作品，虽然诞生于希腊当代最有名的剧作家卡巴奈利斯笔下，但作者却借由古希腊神话中的人物，演绎了一个新的故事。而其剧情又与古希腊悲剧一脉相承，全剧内容接续古希腊悲剧作家埃斯库罗斯的三联剧《阿伽门农》《奠酒人》和《复仇女神》。

迈锡尼王阿伽门农为了抢回自己的弟媳海伦，当然也为了扩大领土，发动了著名的特洛伊战争，为了使战争顺利进行，他甚至不惜将自己的长女伊菲格涅亚献祭，幸而被女神救下。而后，他率领希腊联军花了十年的时间血洗

了特洛伊，双方均损失惨重。

然而，当他带着自己抢占的女奴特洛伊公主卡桑德拉回到自己家中的时候，他的妻子克吕泰墨斯特拉和情人埃癸斯托斯一起，把这位战争英雄杀死在他自己的房间里，也杀死了卡桑德拉。最后，他的另一个女儿依拉克特瑞和儿子俄瑞斯托斯为了给父亲报仇，则杀死了自己的母亲和她的情人。

进行二度创作

希腊乃至欧洲人对于《晚餐》的理解，熟稔程度几乎可以与国内观众对于楚汉争霸的知晓度相当。导演罗锦鳞认为：“当我们厘清了种种前情缘由，才能更好地理解本剧的主旨”《晚餐》中人物命运的种种，都与一场战争紧密相关，也正是那场极具史诗意味的特洛伊战争，才直接造就了剧中每个人的痛苦与悲剧。

所以这部续接《阿伽门农》《奠酒

人》《复仇女神》三大悲剧的故事，对于首次接触的观众更多需要熟悉背景知识。据了解，为此剧组不仅印发了前情故事的宣传材料，导演罗锦鳞还会在开演前上台为观众做一个小型的普及讲座。让观众迅速补上背景知识，进入到故事当中。

与此同时这也是北京人艺对该戏进行的一次二度创作：“这部戏作者写的时候其实是戏中戏，是现代人在演古希腊故事。但这样容易让观众产生距离感，同时人艺舞台上也没有这样的纯古希腊戏剧样式的作品，所以我就完全按照古希腊戏剧样式来排，让演员去掉戏外，直接演出戏中的部分”。罗锦鳞表示。

落幕后无法抽离

接触希腊戏剧三十余年，一直致力于用话剧、戏曲的方式来表现古希腊文化化的罗锦鳞在做出这样一个大胆处理的情况下，给予了观众视觉与心灵的双

重震撼。最终观众从演出开始时的不易接受，到落幕后仍然沉浸在戏剧的感情里无法抽离，相互讨论。

回顾《晚餐》这部作品的历史，经由古希腊文化专家罗锦鳞导演以及北京人艺演员孔维、徐岑子、张福元、高倩、丛林等人近十年的演绎，刘倍伯、王宁、王君瑞等青年演员的加盟之下，如今已经成为北京人艺的保留剧目，其知名度甚至不亚于很多京味儿戏。

“这样一部古希腊式悲剧距离观众看似遥远，但其实里面所反映的主题却是具有现代性的，让观众看后引发思考和共鸣。”这部戏表现的是，在巨大的精神枷锁下，活着的人与死去的人共进晚餐。为了结束“诅咒”和精神上的痛苦，最终选择了死亡。这部戏是一个现代的作家，在写反对仇恨、反对杀戮、反对战争。告诉我们人类要用大爱去宽恕一切。”罗锦鳞如是说。

北京商报记者 卢扬 穆慕

作曲家陈其钢
首发合唱专辑《江城子》

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)3月15日，自主音乐品牌NCPA Classics与上海建投书局联合主办的“生生不息——陈其钢与《江城子》”合唱专辑首发与签售活动正式举行。

据了解，《江城子》作品取材自宋代文豪苏轼为悼念亡妻而作的同名词作，为民族女高音、合唱与交响乐团而作。词中采用白描手法，全无雕琢痕迹，出语如话家常，却字字血泪，凄婉感人，表现了绵绵不尽的哀伤和思念。全词分合顿挫，虚实结合，境界层出，意蕴绵长。

作曲家陈其钢表示，苏轼的作品虽以豪放著称，但感情的表达却可以做到至诚至简，细腻婉约《江城子》是那种在生命里反复吟唱，静夜中不断怀思的乐音。

虽然熟稔人声，但《江城子》却是陈其钢的首部合唱作品，也是他创作生涯的重要里程碑。陈其钢称，写《江城子》，不只是追思至亲之人，更像是在“另外一个世界神游”。

京腔京韵京味儿浓 4月京戏正连台

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)

屋檐下一声鸽哨、胡同里一句叫卖，3月的北京生机勃勃，而4月的北京却是春意盎然。自4月6日起，北京曲剧团、北京人民艺术剧院将为京城观众连续呈现三台京味儿大戏，纯正京腔京韵呈现四九城里风土人情。

4月6日-7日，北京曲剧团将演绎曲剧版《龙须沟》，该剧改编自“人民艺术家”老舍先生的同名代表作，由著名导演顾威携手李永德、胡优等领衔演绎。以纯正京韵讲述解放前后，京城里“臭水沟”变身“龙须沟”，从小杂院到大社会经历翻天覆地的变化。

由李龙云编剧、杨立新执导的话剧《小井胡同》将于4月11日-14日接棒曲剧版《龙须沟》，刘辉等话

剧舞台的“实力派”将携手共演个性鲜明的人物群像，淳朴风趣的京腔京韵带领观众走进地道的老北京民风民情《小井胡同》由李龙云编剧，全剧以小井胡同为背景，讲述了30年间“小井儿人们”的生活变迁及苦辣辛酸，也被评论界誉为“解放后的《茶馆》”。

据了解，杨立新与该剧有着不解之缘，他不仅曾在老版中扮演小力笨儿，而且自己就是土生土长的南城人。杨立新坦言，当年老版的演出在体验生活方面并没有太大难题，因为剧中演员既经历过那些年代，又有过老北京的生活，对于现在的年轻演员来说，体验生活是一件首要的事儿。“真的去走一走，摸一摸那些墙，感受会不一样。台上的人有感受，台下的人才能有心灵上的

触动。”

与此同时，北京人民艺术剧院将在4月25日-28日继续带来经典话剧《天下第一楼》。该剧由何冀平编剧，夏淳、顾威联袂导演，刘辉、王长立、郭奕君等演员用地道京味儿演绎老字号“福聚德”兴衰演变。自1988年首演至今，《天下第一楼》已上演超500场久演不衰，被观众称为“新时代的新经典”。

演出30年来，整部剧台词只增加过4个字，顾威导演称：“经典绝不能走样，演过去30年，还要演下去30年。”《天下第一楼》讲述一座名为“福聚德”的老字号烤鸭店，伴随一座老店的起伏兴衰，来往之人的命运流转，写尽了饮食文化背后的人情冷暖，参透了世间万象的苦辣酸甜。