

编辑 郑蕊 美编 贾丛丛 责校 唐斌 电话:64101917 hellobbt@163.com

·演出看过来·



话剧 | 《九又二分之一爱情》

时间:3月20日-24日

地点:蜂巢剧场

简介:剧中的女主角与迷途的赤脚男孩相爱,盗取国宝远走他乡,成为一名技法高超的理发师,然而,她的勇敢爱情和伟大牺牲最终却成了一则笑话……



话剧 | 《与丘比特同谋》

时间:3月20日-24日

地点:剧空间剧场

简介:2019年,人类的爱情已经走到没招儿的地步,丘比特终于看不下去了,接到任务下到凡间,撮合人间一对临近30岁的人尽快相爱。



儿童剧 | 《小卡车·变变变》

时间:3月23日-24日

地点:假日经典小剧场

简介:小朋友生活中随处可见的生活用品,在演员手里就好像被施了魔法一样,瞬间就变成了各种各样完全不同的东西,小朋友可以近距离感受变化的神奇。



话剧 | 《他不见了》

时间:3月21日-24日

地点:国话先锋剧场

简介:一手由姐姐周圆带大的周正,在上大学后却让彼此逐渐疏远,就在周圆与闺蜜方婷婷、李小莫抱怨此事时,被周正好友江雪的敲门声打断,这才得知周正不见了……

瑞士罗曼德管弦乐团演绎夏日“前奏”



4月4日,瑞士罗曼德管弦乐团将在指挥大师乔纳森·诺特的率领下,以一场宏大辉煌又不失浪漫精致的“德奥之夜”,为北京市内的观众献上一场夏日的“前奏”。

这个有着百年历史的瑞士罗曼德管弦乐团坐落在日内瓦市,“罗曼德”的命名意为“法语区”,这个地区也是瑞士历史上音乐活动最发达的地区之一。一直以来,湖光山色的瑞士被德国、奥地利、法国、意大利等国家共同环抱,让这个美丽的国度不但保留了德语、法语、意大利语等不同语种,也被欧洲古典音乐重镇的文化基因孕育成为一片古典音乐宝地。

1918年,瑞士指挥家安塞美创立了罗曼德管弦乐团,并执掌乐团长达半个世纪之久。彼时安塞美与法国作曲家德彪西、拉威尔,以及当时居住在瑞士的斯特拉文斯基私交甚好,在他的带领下,法国作品在乐团的演出中占了很大比重,罗曼德管弦乐团无疑成为了演绎法国音乐的佼佼者。安塞美引退后,雷兹基和萨瓦利什先后接棒,在萨瓦利什的统

率下,乐团的音色逐渐走向德国味道,跟安塞美时代的拉丁色彩迥异其趣。

此后,德国指挥斯特恩接棒,他的艺术风格也潜移默化地融入到了乐团的个性中。走过百年之路,罗曼德管弦乐团可谓兼具了法国和德国的双重特征,其声音韵味浓厚而富有活力,弦乐犀利简洁,木管与打击乐光彩熠熠。有评论家称:“这个乐团各个声部的交融‘像贝壳一样光滑,好像是细雨之后的彩虹,像品尝仙桃一样鲜美’。”

此次率团来京的乔纳森·诺特,是当今国际乐坛最受瞩目的中生代指挥家之一,更是罕见的植根于德奥音乐土壤的英国指挥大师。2017年,在结束了与德国班贝格交响乐团长达16年的合约之后,乔纳森受邀请任罗曼德管弦乐团的音乐与艺术总监。在他的带领下,罗曼德管弦乐团不但延续了深厚的德国音乐传统,也进一步扩展了其多元化的音乐风格。

上半场,由乔纳森·诺特执棒,瑞士罗曼德管弦乐团将与当今炙

手可热的钢琴家让-弗雷德里克·纽伯热携手,演绎“世界五大钢琴协奏曲”之一的舒曼《A小调钢琴协奏曲》,奏响“音乐诗人”的唯美旋律。下半场,乔纳森·诺特将执棒令人期待的马勒《第六交响曲》,在四个乐章的鸿篇巨作中,驰骋神秘暗黑国度,感悟马勒的命运悲歌。

乔纳森·诺特的指挥生涯,与作曲家马勒的名字紧密相连,在乔纳森之前的英国指挥家中,只有巴比罗利和西蒙·拉特留下了马勒交响曲的一流唱片版本,而乔纳森则成了继任者。在乔纳森与班贝格交响乐团合作期间,他们录制了马勒全部九部交响曲的唱片,多次被国际专业音乐杂志评为杰出录音专辑,其中《第九交响曲》获得了2010年“MIDEM古典唱片大奖”,《第六交响曲》则被称为Tudor唱片公司SACD系列的一个里程碑。作为享誉国际乐坛的马勒作品权威,乔纳森也曾担任古斯塔夫·马勒国际指挥大赛的评委会主席,并通过这一赛事发掘了杜达梅尔等多位指挥新星。

北京商报记者 卢扬 穆慕

《摇滚学校》今日“开学”

北京商讯(记者 卢扬 穆慕)自3月22日起,直至4月中旬,由音乐剧大师劳埃德·韦伯带来的最新作品《摇滚学校》将登陆北京天桥艺术中心。这部改编自2003年由理查德·林克莱特执导、杰克·布莱克主演的同名电影的音乐剧将引爆春日氛围。

据悉,音乐剧大师劳埃德·韦伯曾创作过《猫》《剧院魅影》、《万世巨星》等经典音乐剧作品,在此次改编《摇滚学校》的过程中,劳埃德·韦伯找来了《唐顿庄园》的主创朱利安·费列斯主笔撰写剧本,并邀请2014年百老汇复排版音乐剧《悲惨世界》的导演劳

伦斯·康纳执导本剧,而他本人更是为《摇滚学校》创作了12首原创曲目。

在舞台之上《摇滚学校》的小演员们不光能够自己伴奏、自己演唱,参加摇滚乐队比赛,甚至能独立完成一部音乐剧。即使看过电影,很多观众都会以为这是剧情的夸张,但劳埃德·韦伯把它变成了现实。“与其说教他们摇滚,不如说是孩子们教我怎么演奏乐器。”男主角杜威的扮演者Brent Hill说,这些小演员只有9—13岁。

“面试的时候来了500多个孩子,很多孩子个子还没有乐器

高,”该剧音乐总监Mark透露。在台上表演的时候成年人都免不了紧张,孩子们却呈现出了令人敬佩的专业素质,从来没有出现过演出事故。“我最喜欢的一段音乐是演出最后一首歌时吉他手‘Zack’的solo,吉他比有些演Zack的孩子还高,有的孩子就会抬起一条腿把吉他搁膝盖上,有的Zack则会坐下来弹。”

但劳埃德·韦伯也曾经表示:“相较于《摇滚学校》电影把故事做成以杜威为主角的喜剧,我更希望在音乐剧中,探索杜威学生们的故事,尤其是孩子们和家长的关系。”