

《最强大脑》娱乐法则 过了火”

北京商报讯(记者 卢扬 胡晓钰)本周五《最强大脑之燃烧吧大脑第2季》刚刚结束了终极团队战,将由丁若虚、凡正阳、郑林楷、栾雨、宋一骢、王易木、刘仁杰、杨易组成中国战队阵容,中外国际对抗赛即将拉开序幕。外部智力对抗尚未开启,节目内部却因各种爆料乱成了一锅粥。《最强大脑》选手梅轩宇在道歉承认自己与节目组矛盾而捏造事实抹黑后,4月13日晚又发文逆转,表示道歉书并非自己草拟,称自己从未捏造损害魏坤琳及他人名誉。这档始于2014年,已走过6季的综艺,曾因知识性被视为综艺中的清流,如今却遭遇了作弊、黑幕、出轨等一系列麻烦事件,收视率与口碑的直降也为《最强大脑》的未来打上了问号。

当下第六季《最强大脑》正以一种看起来不怎么科学的方式,成为热议话题。争议曝出之后,《最强大脑》收视率在1%左右徘徊,刚刚上演的大瓜”加持下的终极团队战也只有0.61%。《最强大脑》节目口碑也变得更加难看。第一、二季豆瓣评分口碑在8分以上,正在播出的最近一季目前已跌落至5.8分,成为六季节目的谷底。针对一系列事件,北京商报记者第一时间联系节目组方面,但截至发稿,对方未予以回复。

据了解,从去年第五季开始,《最强大脑》更名为《最强大脑之燃烧吧大脑》,节目调性也发生了变化。介绍显示改版后最大亮点为:改为选拔16-24岁有脑、有颜、有样的脑力偶像,组成少年天才战队,与国外选手PK。”最新一季的《最强大脑》仿佛是测智商版的《创造101》,队长加明星的组合,也让很多人一开播便质疑,该节目已经成为一档偶像选秀。

在业界人士看来,陷入娱乐法则的《最强大脑》正在出圈乃至出格。娱评人纪如泽指出:黑红也是红,节目组看上去并没有太多想要息事宁人的意思。而最终长驻热搜榜单的结果,也很难不让人联想到是节目组本身的炒作行为。标榜科学竞技真人秀节目,连竞技本身的真实性都无法科学保证,还有什么不能被质疑的呢?”

海南获准试点审批境外游艇

北京商报讯(记者 关子辰)在获批自由贸易港一周之际,海南针对境外游艇方面再次迎来利好。4月12日,北京商报记者从海事服务海南自贸区建设新闻发布会上获悉,海南省对境外游艇开展临时开放水域审批试点工作已获得交通运输部批复同意,并已开始实施。该政策的实施减少了审批层级,简化了审批流程,海南也成为全国首个对境外游艇开展临时开放水域审批试点省份。此外,交通运输部、海关总署、国家移民管理局还复函海南省人民政府,原则上同意海南上报的琼港澳游艇自由行实施方案。业内人士指出,新政的实施,意味着我国对境外游艇审批方面进一步松绑。

海南海事局副局长、新闻发言人吴平生在会上透露,审批试点水域范围为海南本岛及其附近景点水域,不涉及军事限制区域和西沙、南沙群岛等水域。目前,全省正式开放口岸共有5个,即:海口、三亚、洋浦、八所和清澜,在开放口岸内均有相应水域可供境外游艇使用。

吴平生进一步指出:要进入上述开放水域游玩,如果是境外游艇,需要先在开放口岸办理入境手续,随后通过俱乐部提前将准备前往水域的航行计划报通报给海事机构和相关口岸查验机构。此外,境外游艇进入海南允许进入的水域时,要遵守相关航行、锚泊规定,要保持船舶自动识别系统(AIS)全时开启,保证在紧急情况时可以采取相应的措施。”

有邮轮游艇方面业内人士分析指出,该政策在海南试点,也将进一步扩大海南游艇产业方面的发展。同时,放宽游艇进入审批制将有利于吸引更多的港澳以及其他境外高端人群前往海南。旅游资深专家王兴斌还指出,除了政策的利好,海南省还应该更多培育当地客源,以此来拉动海南的旅游消费,毕竟境外游客的基数较少。

央美将调查 副教授陈琦抄袭”事件

北京商报讯(记者 隋永刚 胡晓钰)4月14日,中央美术学院官方微博发布通报称,4月13日网上有反映中央美术学院设计学院教师陈琦的个人相关作品涉嫌抄袭,学校对此高度重视,已由校学风建设委员会责成其所在院系成立专门调查组开展核查工作。

有自媒体于4月13日发布消息称,中央美术学院副教授陈琦在苏州博物馆展出的作品,涉嫌抄袭美国艺术家James Austin Murray的作品。陈琦被指抄袭的作品名为《物光》系列布面油画,创作于2017-2018年。据该自媒体爆料,艺术家James Austin Murray的相关作品曾在2014年举办过个展,早于陈琦的作品。据了解,涉嫌抄袭的陈琦作品正在苏州博物馆举办的《云景——中国传统美学的当代构型》第三季展览中展出。

公开资料显示,艺术家陈琦1979年生于北京,1999年毕业于中央美术学院附中;2003年毕业于清华大学美术学院绘画系获文学学士学位;2006年毕业于爱丁堡大学艺术学院纯艺术专业获文学硕士学位,曾获The Helen A.Rose Bequest毕业奖学金。陈琦曾任教于中央美术学院附中,担任国际部主任、校务委员会委员;2016年任中央美术学院城市设计学院教育推广与合作中心主任、院务委员会委员。

中央美院表示,校方对学术不端坚持零容忍态度,一旦查实,学校将依规严肃处理。

一座城和它的电影释能

聚焦北影节

4月13日晚,第九届北京国际电影节正式开幕,也是在这一天,2019年全国电影票房市场突破200亿元关口。双喜临门的背后,是国内电影市场从20年前年的8亿票房到如今全年超600亿票房的巨大飞跃,同时正在建设成为全国文化中心的北京,也逐步释放着越来越重要的发展助力,不仅年产量占全国的五成,内地影史票房前三的影片也皆由北京的影视机构出品。



在北京国际电影节的开幕式上,国内电影市场的诸多发展数字不断振奋着每一位电影人:2018年中国内地市场电影票房总计达到609.76亿元,同比增长9.06%,其中国产片共实现票房378.97亿元,占比为62.15%;2019年2月11日,内地票房突破100亿元,用时42天,刷新纪录。

就在人们还沉浸在以上数字时,开幕式外一个新的数字也随之诞生。据灯塔专业版实时票房显示,截至2019年4月13日19时15分53秒,2019年全国电影市场累计综合票房正式破200亿元,共计用时103天。

一个又一个数字无疑令人们感到激动,而更令人们感到欣喜的是,聚力于建设成全国文化中心的北京,早已成为推动全国电影市场发展的核心力

量。过去的三年,北京每年产出的票房及观影人数均逐年增长,而在两个月前的春节档里,北京共实现电影票房2.18亿元,北京出品影片贡献42.23亿元,占新上映影片总票房的72.4%。

在不少观众看来,近年来北京的观影环境越来越好是促进自己前去观影的驱动力之一。观众黄圆圆表示,不止电影院的数量越来越多,便于人们就近观看影片,同时各种放映技术、特色影厅也相继在北京出现,能够满足人们多元化的观影需求。如今,北京已常年位居中国城市电影票房排名三甲,也是少数几个能实现全年票房破30亿元的城市之一。

漂亮的数字背后离不开整个电影市场环境的优化、产业的成熟及影片质量的提升,而北京也已成为全国电

影产出的重要根据地。

据北京国际电影节开幕式上发布的《北京电影产业的大数据》显示,2018年北京生产影片共计410部,这在当年全国电影产量中的比例为50%,占据了半壁江山。除此以外,2018年北京产出的影片中共有15部影片票房过亿元,与2018年共有47部国产片票房过亿元进行对照,意味着超过三成的影片均出自北京。值得注意的是,截至目前,中国内地影史票房前三的影片——《战狼2》《流浪地球》《红海行动》,也皆由北京的影视机构出品。

影评人刘贺表示,相较于国内其他城市,北京拥有的一个核心竞争力是汇集众多发展资源,包括电影各产业链上的公司、不同领域的专业人才、推动电影项目发展的资金等,这些能

够帮助电影作品实现更高质量的关键元素均不同程度地集中在北京,甚至还有海外合作资源也会先来到北京,从而使北京能够拥有较强的创造力。

目前正聚力于建设成全国文化中心的北京,继续进一步通过多种方式实现电影市场的进一步升级,并从消费、公司、行业等不同方面同时施力。目前正式开幕的第九届北京国际电影节也是依托北京的优势,助力电影产业向前迈进。中共北京市委常委、宣传部部长、第九届北京国际电影节组委会常务副主席杜飞进表示:我们不仅愿意张开双臂拥抱世界电影,而且还将用东方审美与光影表达的有机融合,讲好中国故事,为世界电影贡献中国智慧、中国创造。”

北京商报记者 郑蕊/文 张彬/制表

Focus

《复联4》情怀的代价:有钱难买一张票

《复仇者联盟4》未映先“火”。截至4月14日15时,《复仇者联盟4》的预售票房已超2亿元,首日排片占比更是直逼99.7%,但与此同时,国内电影院与票务平台之间的“抢座”大战却也悄然打响,同时市场上也出现了诸多购票乱象。北京商报记者调查发现,一票难求的情况在不少首映场均有出现,甚至刚一开售便显示售罄,而有观众在购买电影票后,却又被影院退票,随后发现重新发售的电影票价格增加,此外黄牛也已在网络上频频现身,声称手中握有大量优质区域的电影票,一时间令人难辨真假。

谁“抢”了线上票

4月12日《复仇者联盟4》正式在国内预售,瞬间点燃电影市场。为了能够观看电影,尤其是首映场,不少观众迅速通过各种方式购票,较为便捷的线上平台成为观众首选,因此部分影院在第三方票务平台开启预售,迅速售罄。然而正当观众以为是影片热度太高所以才没有抢到票时,却发现影院线下渠道仍有同一场次的大量电影票可以购买。

“因开票时正是上班期间,所以先通过票务平台尝试购买电影票,但发现只有边角的座位,中间观影效果较好的座位均已售出。恰好晚上下班时路过该影院,顺便询问其他场次的信息,工作人员却称当初想看的那场还有很多座位,我一看发现全是票务平台上显示已售出的座位。”观众刘女士表示。

当刘女士准备购票时,工作人员却称,这个场次的电影票要每张加10元;我这才明白为什么第三方票务平台上没有票了”。并非只有刘女士遇到这一情况,还有其他观众也表示,自己身边的电影院也有类似的操作方式,或是要求加价购买,或是与小食等其他卖品捆绑起来作为套餐同时出售。

某影院经理王波表示,市场上确实会有部分影

院选择这种售票方式;目前部分影院的经营情况不容乐观,亏损的也不在少数。而较高热度的《复仇者联盟4》让部分影院看到了缓解压力的机会,因此想到一些办法借此获得更多收入,尤其是在部分影院数量较少的地区,观众也只能在这几个影院购票观影,影院便成为掌握主动权的一方”。

座位“真假”锁定

而当部分观众还在为无法买到心仪的电影票而感到焦急的同时,却有部分遭遇了不明原因被退票,眼睁睁地看着电影票从手中消失。据观众胡先生透露,预售正式启动后,自己率先通过第三方票务平台进行搜索,并在卢米埃影城长楹天街店抢到了电影票,当时App操作页面上已显示锁定座位,但再往后操作却发现,好不容易抢到的电影票被系统直接退了。

对此,北京商报记者在第一时间致电涉事影院,影院相关负责人及第三方票务平台回应称,经过调查了解发现,由于当时同时在线购票人数过多,因此系统出现了暂时性问题,截至目前,影院与票务平台均已与相关消费者进行联系,并予以解释。

《复仇者联盟4》令售票系统出现问题甚至瘫痪的情况在全球多个地区均有出现。此前海外地区率先开启预售时,在打破诸多预售纪录的同时,美国、加拿大和英国等地的多家售票网站均出现一段时间的瘫痪,网页也一直打不开,这使得不少观众发出“能抢到《复仇者联盟4》的电影票,简直比复仇者们打败灭霸还难”的感慨。而比内地提前几天开售的香港,购票App以及服务器也一度崩溃,影迷们纷纷在线下排长队购票。

黄牛高价票骗局

种种情况让高热度《复仇者联盟4》成为黄牛眼中的猎物。北京商报记者联系到一位销售UME

国际影城华星店首映场的卖家,对方称,自己手中有该影城IMAX 3D首映场的电影片,最低500元/张,这与其他正规平台180元/张左右的价格相比,增长了近两倍。据该卖家透露,目前座位在该场次为前四排,大约是10座-26座的区域;供不应求,价格不能再便宜了”;这场的电影票是从前台购买的,不用担心电影票有问题”。

从售票平台上可以发现,UME国际影城华星店在4月23日晚间安排了三场《复仇者联盟4》,据影院方透露,4月12日15时影院通过自有售票平台、第三方售票平台同步预售,大约在20分钟的时间内,三场电影票便已售罄。

而对于当下黄牛对外高价售票一事,UME国际影城华星店业务经理靳开颜回应道,针对现阶段网络上有卖家以高价销售4月23日晚IMAX 3D场电影票的情况,从影院方掌握的情况来看,大多数均为骗局,试图借机《复仇者联盟4》的高热度,假装自己手中有电影票,从而引观众上当。

“首先是根据影院后台显示的售票情况和购票渠道来看,基本不存在大量电影票集中在某一方的情况,而部分卖家放出的中间区域可随意选座的截图,也为虚假信息。此外,部分卖家称是从前台购买到电影票的情况,但据影院实际线下售票情况显示,当时只有10人左右排队现场购票,线下最多只售出20张左右,其余均为线上售出。而影院在《复仇者联盟4》预售开启的同时,为了避免黄牛的出现,也制定了限购措施,每人可购买的电影票数量有限,从而增加黄牛囤票的难度。”靳开颜表示。

针对现在的情况,目前UME国际影城华星店已与公安机关联系,同时该影院表示,若发现有黄牛加价出售电影票,在调查确定后有权进行锁位退票,并将相关电影票重新对外发售。

北京商报沸点调查小组