

编辑 穆慕 美编 贾丛丛 责校 刘凯晶 电话:64101917 hellobbt@163.com

· 演出看过来 ·



## 舞剧 | 《功夫传奇》

时间:4月18日-5月31日

地点:红剧场

**简介:**千百年来,在中国辽阔的大地上,造化神奇的嵩山、华山、武当山,演绎了无数个中国功夫的传奇。故事发生在山上一座古老的寺院内。一个小和尚从懵懂无知的童年,通过练武、习禅,最终走入大智大勇的人生境界。



## 话剧 | 《奥利安娜》

时间:4月18日-5月5日

地点:鼓楼西剧场

**简介:**一位即将获得终身教职的大学教授约翰,正忙于处理新房子的问题时,一位因学习成绩差倍感焦虑的普通女学生卡罗尔来拜访他,她希望能得到教授的指导,通过考试……



## 话剧 | 《角儿》

时间:4月18日-21日

地点:天桥艺术中心

**简介:**本剧通过一个武生演员为了成“角儿”所付出一生艰苦的追求,从而演绎出了一曲梨园行新旧两时代的苦情新歌。更道出了艺人对于传统艺术的情感坚守,和对其所崇敬的美好愿望的期盼。



## 音乐剧 | 《千万留神》

时间:4月18日-5月4日

地点:小柯剧场

**简介:**一个男人在狱中度过了他的整个青春,刑满释放后,误打误撞成为了新晋明星,在娱乐圈的暗流涌动下,究竟有什么在等着他,令人瞠目结舌的是当年他入狱的原因竟是……

## 百余场演出奏响“华彩”乐季

“中国旋律”与“世界节奏”的同鸣共振,多年来一直是国家大剧院管弦乐团及合唱团音乐季的重要传统。随着国家大剧院管弦乐团及合唱团2019/20乐季拉开帷幕,在这个以“华彩”为主题的乐季中,国家大剧院这两支标志性的驻院表演团体,将携手国家大剧院音乐总监吕嘉及众多世界级客座艺术家,为首都观众献上多场精彩演出。

## 120场演出聚焦乐季精华

在2019/20乐季中,不光是国家大剧院管弦乐团及合唱团这两大团体将在舞台之上演出,同时多位世界级艺术家也将参与到乐季当中来,为台下观众共计呈现120多场歌剧及音乐会。

在百余场演出之中,还有30余场交响乐及室内音乐会,带领观众及乐迷感受不同时期及地域的音乐风格。为纪念门德尔松诞辰210周年与理查·施特劳斯逝世70周年,国家大剧院管弦乐团打造了“如此浪漫”与“理查·施特劳斯如是说”两个板块。

作为国家大剧院的常驻团体,国家大剧院管弦乐团与合唱团的联手一直是国家大剧院舞台上的亮点。未来,国家大剧院管弦乐团与合唱团将继续联手,呈现多种风格的交响合唱作品。不光是《北京大合唱》《黄河大合唱》,还有普契尼的《图兰朵》、比才的《卡门》等经典歌剧。此外,国家大剧院合唱团还将为热爱合唱的观众们呈现超过20场精彩的合唱音乐会。

## 重磅作品组成“中国板块”

新的乐季适逢新中国70周年华诞,国家大剧院管弦乐团策划了题为“乐是故乡明”的中国作品板块。其中,由国家大剧院委约、唐建平、孟卫东及邹静之联合创



作的交响诗《北京大合唱》,将是近年首都舞台上首部以北京恢弘的历史及风土画卷为主题的大型音乐作品。

在原创歌剧领域,国家大剧院将携手张千一,把闪耀红色理想、鼓舞了几代人的《青春之歌》首次搬上歌剧舞台、献礼国庆,已堪称新时代舞台经典的《长征》、《冰山上的来客》等国家大剧院原创中国歌剧也将再次亮相。

正如国家大剧院管弦乐团及合唱团书记陈戈所说:“这将是乐团成立以来中国味儿最浓的乐季,也闪耀着国家大剧院音乐家们饱含家国情怀的艺术境界。”

九年来,国家大剧院管弦乐团上演的中国作品不胜枚举。截至目前,其参演的原创中国歌剧已达17部之多,管弦乐作品则已累计达到百余部。在吕嘉看来,“乐团在推动中国作品创作及推广方面交出了成绩卓越的答卷,但这一切只是刚刚开始,未来还有更远大的计划”。

## 中外艺术家同时入驻

不光如此,观众们还将在舞台上看到多位在国际上享有盛名的指挥家、独奏家,其中包括克里斯托弗·艾森巴赫、郑明勋、瑞恩·班克罗夫特、基安·索坦尼、卡蒂雅·布尼亚季什维莉,以及首次与国家

大剧院管弦乐团合作的尤卡·佩卡·萨拉斯特、马库斯·施坦茨等。

但舞台之上不光是国际之声,中外艺术家的联袂演出也是一大看点,琵琶演奏家吴蛮便受邀担任国家大剧院管弦乐团2019/20乐季驻院艺术家,并在新乐季里与吹管乐、吉他、打击乐、国家大剧院管弦乐团的音乐家们上演四场各种形式的音乐会。

国家大剧院管弦乐团总经理任小珑认为,这个新乐季的艺术家阵容堪称“中西大师兼备、新朋旧友皆至”,其整体水准堪称“世界级的全明星阵容”,而为北京观众及乐迷带来与全球比肩的音乐生活,正是这支乐团作为国家大剧院驻院团体的重要职责和使命”。

不光是剧院内的演出,国家大剧院管弦乐团近年也在致力于把音乐家们的舞台延伸得更远。乐团艺术发展规划负责人汤宁表示,除了不断升级和增加“走出去”活动以外,乐团还在探索为观众们提供更多的线上艺术体验机会,而以多位声部首席为表率的乐团演奏家们,近几年起通过乐团官方微博开设了“NCPA O音乐小私塾”栏目,以现身说法的形式向观众言传身教乐团里十八般乐器的精妙及秘密,受到了众多乐迷的喜爱和热烈圈粉。

北京商报记者 卢扬 穆慕

## 维姆·文德斯跨界执导歌剧《采珠人》

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)莫趁明珠弄明月,夜深无数采珠人。”这句出自苏轼的词作道出了“采珠人”这种职业的艰辛。在历史上,这一题材一直都被各种文化背景的艺术家们争相提炼锻造,其中就有法国作曲家比才创作的歌剧《采珠人》。在即将到来的5月,国家大剧院与柏林国家歌剧院联合制作版《采珠人》,更是吸引了一位德国电影界举足轻重的“大导”首度跨界执导歌剧。

维姆·文德斯生于1945年,在20世纪70年代“德国新电影运动”中崭露头角,如今已成为当代德

国影坛最为重要的人物之一,并被列入“德国新电影四杰”。他的剧情电影《柏林苍穹下》曾获戛纳电影节最佳导演奖,纪录片《乐土浮生录》《皮娜》和《地球之盐》都曾获得奥斯卡奖的提名。

而让这位电影“大导”来跨界执导歌剧,实则缘起于一位古典音乐界“大咖”的“牵线”,这位大咖就是柏林国家歌剧院音乐总监巴伦博伊姆,他同时也是该版《采珠人》2017年在柏林首演时的指挥。文德斯曾在采访中透露,当初巴伦博伊姆大师向他发出执导歌剧的邀约时,《采珠人》这部作品就

直接在他脑中“涌现”了。

文德斯表示:“《采珠人》在我心目中是一部遭到‘不公正的忽视’的作品,但在我生命中曾有着重要的意义,没有其他歌剧作品曾像这一部一样令我刻骨铭心,这可能不是出于音乐方面的原因,而是由于某种情绪甚至可能是相当个人化的缘故。只有当一项工作与自身有了联系,才能为其付出、才能将自身投入其中。”当谈到对自己首次跨界执导歌剧《采珠人》的期待,文德斯说道:“我希望,乔治·比才的在天之灵能对此感到欣慰。”