

中国书画名人堂
本期特邀顾问 张志国

编者按:推崇经典,致敬大师。中国书画名人堂关注近现代艺术大师及当代杰出艺术家传承创作体系,试图以专业、客观的报道对艺术家们进行全方位的解读和语言诠释,分享他们精彩纷呈的创作故事,再现他们真实生动的艺术历程。

柴岩柏:不入俗流 不熏时风



■柴岩柏

1956年生,辽宁人,字心远,别属三柏堂主、荫柏簪主、笑庐主人。上世纪70年代初参军,从事军队文化工作40余年。曾任解放军总政治部文化工作总站站长兼高级工程师、大校军衔。上世纪80年代师从书法大家徐之谦、夏湘平先生。国家一级美术师。1991年加入中国书法家协会。解放军美术书法研究院艺术委员会委员、《解放军美术书法》副主编等。2010年被中国书法家协会评为“中国书法进万家活动”先进个人。

柴岩柏有着20余载亲历军营的独有体验和特殊感受,使得他能够较为准确地理解和诠释军旅书法家的情怀韵致,从而挥运出了雄强刚毅的气派和率真质朴的品格。因此,他的作品,不入俗流,不熏时风,不浮躁,不急迫,安之若素,温文尔雅。

◇名家集评◇

柴岩柏先后师从于徐之谦和夏湘平。有道是“近墨者黑,近朱者赤”,岩柏先得徐师之谨严而入矩应规,又得夏师之灵逸而丰神潇洒。加之自有聪颖的悟性,将规矩和潇洒有机地融洽,得当地掺台,反映在作品中便是有规矩之潇洒,静含激情:潇洒得有规矩,动合法度。

——刘洪彪(中国书法家协会副主席)

柴岩柏的章草从汉末魏晋入手,恪守古法,气息纯正,体现了一种高古的趣味。王羲之说:“若平直相似,状如算子,上下方整,前后齐平,便不是书,但得其点画尔。”岩柏先生熟谙其理,其作品通过点画的粗细、长短,结体的大小、正侧,章法的收放、避让,表达了丰富的情感,通篇给人以古朴秀润、文雅清谧的审美感受。

——胡抗美(中国书法家协会副主席)

柴岩柏真情地投入,倾心地挥洒,创作出一批取法乎上、精致典雅、清新和谐、形式多样的章草作品。红楼梦诗词曲赋,真实地反映出各类人物的内心世界,或许是沉浸太深,作为一名军人的柴岩柏能够排除干扰,心无旁骛,静静地书写,淡淡地表达,流露出一片娟秀,内心追寻着一片净土。

——张旭光(荣宝斋艺术总监)

曹雪芹《红楼梦》不特为享誉世界之小说名著,其中之诗词曲赋,亦蔚为大观,不乏名句佳作,足以流传千古。今柴岩柏以章草书之,书法文辞,相映生辉,为红学界再增一笔墨佳话。

——曾来德(中国国家画院副院长)

柴岩柏章草红楼梦诗联曲赋笔致清健,气息朴厚。他没有完全局限在元、明以后常见的章草面目之中,而是上溯到汉、魏时期的古法,比较准确地体现出了章草书体简捷、质朴、疏淡的审美意趣。

——刘恒(中国书法家协会理事)

岩柏的书法,得益于碑书之方厚劲拙、简书之率直奇纵、汉隶之宽博大度,又有章草之峻拔、敦煌写经之捷便、黄道周使转之奇崛,而终以行草书见长,若以“谁爱风流高格调”誉之,当无愧色。

——崔自默(艺术史学博士、画家)

我认为他走向成功的原因有三点。一者,岩柏学书,贵在勤奋,他非常重视下功夫。二者,岩柏学书,好学好思,善于分析问题,在学习中提升鉴赏力与创作水平。三者,岩柏为人谦虚,不耻下问,在与师友之交往中,极为注意听取别人的意见,不矜自是,不妄人非,所以吸取也属多方,兼采而不固于一隅。

——梅墨生(中国国家画院研究员)

从柴岩柏的书法看,他是一个唯美主义者,他的书法点画讲究,丝丝入扣,轻重合宜。其用墨浓润相间,自有韵律,化古生新,美轮美奂。他善于化解,善于把学习的、继承的转化为实践的。

——朱培尔(中国书法家协会理事)

岩柏章草随意落墨,从意境到构图无一虚处。在平凡中涤荡胸襟,在方寸之间做英雄句,知心若此,笔墨通达。古今文士皆以怀志为重。志于书,约即清刚正气之境。

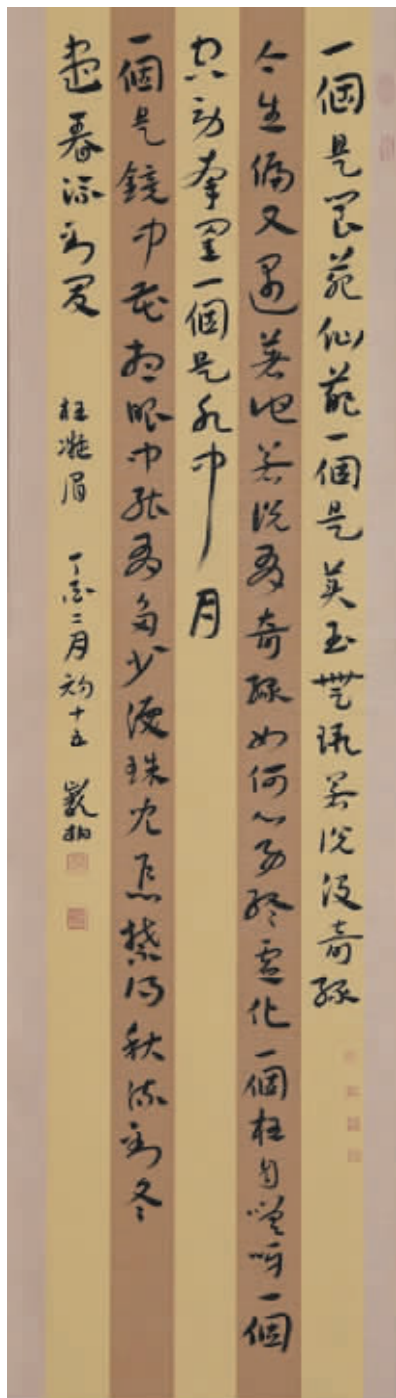
——王学岭(中国书法家协会理事)

柴岩柏清醒地认识到秦汉遗迹的重要性与可贵性,在对章草本身深入挖掘不断体悟的基础上,把对现代审美元素的解读和对个人性情的融合视为不可或缺的要害,从而创作出或凝重、或古朴、或道健、或洒脱、或严谨之艺术效果。

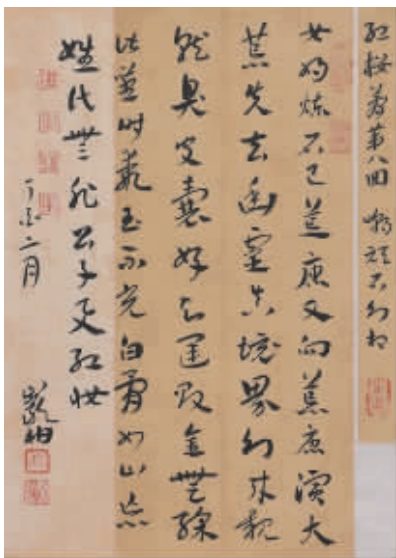
——张继(中国书法家协会理事)

他的章草在字形和用笔上把握和运用得很有分寸。字形强调结构的准确性、开合聚散的变化及隶书的韵致;用笔上则中锋侧锋枯笔兼而有之,笔法丰富而讲究韵味。

——高庆春(中国书法家协会理事)



《红楼梦》摘句2



《红楼梦》摘句1