

舞台上开店《豆汁儿》让话剧更接地气

你是否想象过，如果有一天将鱼骨瓦、大槐树、门墩这些极具老北京特色的元素，甚至一整个豆汁儿店都搬到舞台之上是一幅怎样的画面？5月10日-19日，由中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《豆汁儿》将在国家话剧院先锋剧场还原这场最接地气的京味儿演出。这部被称为“很有烟火气的戏剧”不光将有着悠久历史的“大取豆汁店”在现场还原，也用这一道道京味小吃串联着剧中人的感情，形象地展现每个细节，让观众沉浸其中。



豆汁儿店里品人生百态

提起北京，在每个人都能念出一长串的传统小吃名称中，豆汁儿肯定是无法被落下的，即便有人对它爱不释手，也有人敬而远之，但这味小吃却深深地蕴藏在这座城市的京味儿文化中。往常走进剧场，可能要等到开场后观众才能将目光聚焦在舞台上，但走进《豆汁儿》的剧场，熟悉的大槐树、方桌、板凳，还有内口冒着热气的大锅，着实让人想大喊一句：“老板！来碗豆汁儿再配俩焦圈儿。”

在还未开场前，一个原汁原味的北京故事便已经用布景先勾起了一部分观众的回忆。据了解，该剧讲述了在老李的经营下，一个已有40多年历史的祖传豆汁店中正在发生着一系列的酸甜苦辣。

老李大龄未婚的女儿一心想改变豆汁儿的经营方式，留学归来的儿子为了创业而在外借钱，同难共苦的老伙计因不想成为豆汁店的负担不辞而别。在一地鸡毛的烦恼中，老李竟检查出自己患了脑瘤……本剧在悲喜交织的生活场景中，蕴含着中华民族传统而深远的文化内涵。人与人之间，从争吵到包容，从固执到理解，其实最终都是为了留住清清爽爽的魂儿，坚守着匠人的初心和善良的一面。

提及为何选定豆汁店作为这部戏的主题，导演谢可表示，这部戏主要想传达的就是一个家的概念：“豆汁儿作为一个传统小吃在辽宋时期便已经盛行，相比较也同样富有盛名的卤煮和炒肝儿，豆汁儿的制作工艺和使用食材虽然比较简单，但对于温度的把控却是极为严苛的，在不同的四季，甚至一天之中的早晨、白昼、黑夜都有着不同的区分”。

“而我最感兴趣的恰恰就是熬制豆汁儿时的火候，就像这一家人一样，父与子之间、兄弟之间、情侣之间以及国与家之间的温度，多了一分就‘烫嘴’，少了一分就淡了。我们主要想通过传统小吃讲人情、通过人情传达温度，既有传统文化的体现也有人情的味道。”谢可如是说。

经典剧目三度创排

《豆汁儿》自2017年10月开始创作打磨，在蓬蒿剧场首演，被观众称为“一部很有烟火气的戏剧”，随后参加国家话剧院青年戏剧创意空间——戏剧扶持项目。如今三度创排，剧组主创为贴近生活，建组后就立即前往磁器口、牛街等知名豆汁店采风，学习体验传统技艺，从生活中汲取创作养分。

作为一名90后北京土著，谢可对

北京人的生活有着深刻独特的理解，对这部戏的创排倾尽全力，与前两轮相比，本轮《豆汁儿》在文本、舞美、音响、道具等多个方面都进行了全面提升，“文本层面，在传统中又不断创新，加入了人工智能、虹膜系统等情节，让这部话剧更具有当代性；同时，为体现传统手工艺与匠人精神，我们也将采风中所学到的绿豆挑拣技术、包装工艺等呈现在舞台上”。

“通过这样一部戏，叙述出了年轻一代北京人的现状，同时也展现了这部戏的亮点‘当代北京胡同文化’。我们总说北京文化渐渐消失，那么年轻人就有义务去思考传统老北京文化应该怎样融合、怎样传承、怎样宣扬。”

据了解，此次在舞美设计上，舞美设计陈斯用三道边檐木将极具老北京特色的“大取豆汁店”搬到舞台上，灵活运用带有老北京特色的鱼骨瓦、大槐树、门墩等元素，镂空的门楼，以一种绘画感的勾线表现形式与京派建筑虚实结合，给观众一种既真实又写意的视觉感受。

新老“北京人”舞台碰撞

在这部京味儿话剧的七位演员中，五位都是土生土长的北京人，主创团结在创作中不断加入自己的想法，只为还原一个原汁原味的北京故事。据了解，剧

中演员杨晨、黄兆函都是典型的“北京大妞”，对北京人都有着天生的亲切感。

杨晨对于剧中角色的理解就是“岔着岔着就把温暖给岔出来了”，她坦言，“女儿李虹表面上大大咧咧，实际上情感细腻，跟我本人很像。她是一个纽带，将父亲、弟弟、编剧几个人的情感联系到一起”。黄兆函说：“虽然从小在北京生活，采风让我加深了对老北京民俗文化的认知，只有真正体验过生活才有收获，采风对塑造角色有很大帮助。”

于泓、吴嵩两位演员则在剧中演绎了一对多年老友，共同经营豆汁店，二人对于老北京人也有着自己的理解，于泓表示：“老李是一个传统的老北京人，他固守着自己的店，把手艺传承给孩子们，就是对家庭生活幸福的诠释。但在这中间，却与子女产生了新旧观念的碰撞”。

“这个戏展现了北京人的特点——热情”。演员王一平说，在他眼中，有过留学经验，致力于将创新思维融入传统豆汁店的李墨正是体现了“新北京人”的特点。此外，作为“新北京人”，其他演员也在剧组主创的带领下，深刻地体会到老北京的文化底蕴。他们表示，每一个北漂在北京都会有一段不平凡的感情，相信观众一定能从剧中找到自己的影子，感受这部戏的温暖。

北京商报记者 卢扬 穆慕

《采珠人》演绎法语歌剧中的“沧海遗珠”

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)5月15日-19日，国家大剧院、柏林国家歌剧院联合制作的比才歌剧《采珠人》将亮相国家大剧院，这也是该版制作的国内首演。据了解，《采珠人》是继《卡门》之后国家大剧院制作推出的第二部比才歌剧。

《采珠人》作为法语歌剧中的“沧海遗珠”，是比才存世不多的歌剧文献之一，其变幻多彩的音乐和充满异域风情的故事一直吸引着世界各大歌剧院将其搬上舞台。

此次《采珠人》是国家大剧院又一次与世界著名艺术机构的成功合作，谈及本次联合制作的意

义，国家大剧院副院长赵铁春表示：柏林国家歌剧院是世界最重要的歌剧院之一，其制作的多部歌剧在业界享有盛誉。此次国家大剧院和柏林国家歌剧院首度携手、深入合作，既是大剧院与国际一流艺术机构的又一次接轨，也将有益于拓宽中国观众歌剧审美的国际视野。”

本次演出的国际阵容大都参与了此版《采珠人》2017年的柏林首演，其中，炙手可热的女高音歌唱家奥尔迦·佩列嘉琪科是当今罗西尼歌剧的“当家花旦”，曾多次登上纽约大都会歌剧院、维也纳国家歌剧院等世界知名歌剧院的舞台，本次《采珠人》是她首次参加国家大剧院的歌剧制作。

吴巍携荷兰巴洛克古乐团讲述民乐的华丽碰撞

北京商报讯(记者 卢扬 穆慕)5月12日，笙演奏家吴巍将与荷兰巴洛克古乐团携手登台国家大剧院，带来“笙乐传奇”音乐会。

笙，是古老的中国吹管乐器，它是世界上最早使用自由簧的乐器，是现存大多数簧片乐器的鼻祖。作为享誉国际的笙演奏家，吴巍将笙推向了世界的舞台，使其成为国际乐坛公认的古老而不失新活力的世界乐器。

近20年来，他演奏了众多世界著名作曲家的现代作品，仅中西方著名作曲家为他创作的现代笙作品就多达80多首。对于作曲家、先锋人士、冒险家和现实主义主义者来说，巴洛克音乐就像是一座

金矿，而在这个华丽的音乐世界里，荷兰巴洛克古乐团可谓风生水起、闻名遐迩。乐团演绎的作品让人迷醉，其在巴洛克等音乐中所展示出的张力和活力，让大批乐迷为之倾倒。

本场音乐会中，乐团将携手吴巍，以笙协奏曲的改编版本，来演绎拉莫《悲伤的葬仪》、泰勒曼《波兰舞曲》及《滑稽表演》、巴赫《行板》等巴洛克时期的室内乐作品，以及刘天华《良宵》、茅沅《瑶族舞曲》等耳熟能详的中国作品。纯净古老的中国乐器遇上华丽典雅的巴洛克音乐，跨越中西的两种传世之美的碰撞，将为观众带来别样的艺术体验。