

· 演出看过来 ·



### 音乐剧 | 《放牛班的春天》

时间:5月3日-12日

地点:保利剧院

简介:1949年的法国乡村,失意的音乐家克莱蒙特·马修来到男子寄宿学校当助理教师,这里的孩子大多是问题儿童,在校方严酷的手段之下,马修决定组织合唱团,用音乐的方式打开学生们封闭的心灵。



### 话剧 | 《玩偶之家》

时间:5月7日-12日

地点:首都剧场

简介:单纯善良的娜拉拥有旁人所羡慕的一切:美满的婚姻、殷实的生活、幸福的家庭。直到多年前的一桩旧事浮出水面,她才发现对方眼中,自己从来不是一个应当具有独立人格的个体。



### 话剧 | 《辣椒·巧克力》

时间:5月8日-15日

地点:蓬蒿剧场

简介:老罗总是特别留意孩子们爱吃的东西,用这些食物迎接着女儿女婿外孙女回家,但他心底最爱的美食还是故去老伴做的蜂蜜蛋糕。但他和女儿们都知道,这带着爱的蜂蜜蛋糕,不止是做给他们吃,还有另外一个男人分享……



### 音乐剧 | 《哥本哈根》

时间:5月8日-19日

地点:国家话剧院

简介:不知何时、不知何地,三个灵魂在这一刻聚在一起,谈论着两个影响了世界物理学进程的诺贝尔获奖者沃纳·海森堡和尼尔斯·波尔在1941年的哥本哈根会见——谜一样的会见。

# 五月音乐节吹奏春天室内乐

5月2日-18日,一年一度的国家大剧院五月音乐节如约归来。“2019五月音乐节”以“吹奏春天的室内乐”为主题,聚焦于管乐,在17天时间内,以18场高水准的音乐会,为观众献上一场场视听盛宴。

继2018年五月音乐节推出小提琴主题后,今年,五月音乐节将目光投向了包罗万象的管乐。管乐与人类的生活息息相关,也是中西方管弦乐、室内乐的重要组成部分。管乐器的种类繁多,由于不同的材质与发音方式,不同管乐的音色与表现力也千差万别。

在2019五月音乐节的18场演出中,有11场音乐会都着眼于展示管乐器的独特魅力,保罗·梅耶、嘉博·博德斯基、史戴芬·谭明恩、吉尔伯特·奥丁、吴巍、戴中晖、王■、刘明嘉等中外管乐名家,与波士顿铜管五重奏、中国圆号重奏团、戴中晖小号重奏团、北京交响乐团室内乐团、荷兰巴洛克古乐团、意大利音乐家合奏团、李斯特室内乐团、国家大剧院管弦乐团等中外知名乐团,将以独奏、重奏、协奏、二重协奏等丰富多样的组合方式,展现小号、长号、圆号、大号、富鲁格号、单簧管、双簧管以及埙等各具特色的中外管乐器,带观众走进琳琅满目的管乐殿堂。

以铜管音色著称的费城交响乐团位列美国五大交响乐团之一,在中美建交40周年之际,作为中美文化交流的友好使者,费城交响乐团也将再度登上国家大剧



院舞台,在五月音乐节闭幕音乐会中奏响辉煌的“费城之声”。值得期待的是,由费城交响乐团和国家大剧院分别委约著名作曲家谭盾创作的《庆典序曲》和《九色鹿的故事》,都将在本次音乐会上迎来世界首演。中国女高音歌唱家雷佳也将一饰多角,与乐团共同讲述传唱已久的“中国童话”。

国家大剧院演出部副部长王路黎介绍:管乐在大乐队里给人的印象是一个整体,而在室内乐中,性格各异的管乐则可以充分发挥出它们各自的独特个性。所以,我们选择管乐作为主题,希望通过室内乐的演出形式,让管乐在人们心中形成清晰的印象,带观众一起进入管乐这一相对‘冷门’却又十分丰富多彩的音乐世界。”

而单簧管演奏家王■则认为:管乐手很少有机会能够成为舞台的主角,国家大剧院能够做

一个管乐主题的音乐节,对我们来说是一个难得的舞台。对观众而言,也是集中聆听管乐、全面了解管乐不可多得的机会。今年五月音乐节的主题是吹奏春天的室内乐,对我们来说则是奏响了管乐的春天。”

除以管乐为“主角”的音乐会外,数场特别策划的精彩演出将持续给观众带来绚烂多彩的艺术体验。鹿特丹小交响乐团将演奏整场海顿作品;哥本哈根交响乐团将带来被称为“一切音乐中最惊人的奇迹”的巴赫全奏《勃兰登堡协奏曲》吸引着观众的目光。

据国家大剧院艺术总监吕清介绍:每年五月艺术节我们都要设法做出点新意。今年的演出策划,我们做了许多跨界的尝试,我们让管乐与其他乐器花式拼搭,并融入了一些中西方的对话,力图将室内乐的潜能充分挖掘出来。”北京商报记者 卢扬 穆慕

## 曲剧《太平年》再现胡同里的人间温情

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 杨海丹)5月7日,北京演艺集团成立十周年活动之第六届“梦想成真”五月演出季北京市曲剧团公众开放日暨北京曲剧《太平年》主创见面会上,主办方正式宣布2019年度大戏北京曲剧《太平年》将于5月13日-17日在北京天桥剧场连演5场。

《太平年》的故事发生在1949年10月新中国成立之前,北平究竟是和平解放还是会有关键一战,悬而未决,槐荫儿胡同的老百姓也因为局势的不明朗,生活发生了一系列变故。一心为民谋福祉的共产党员张志民、知识分子家庭出身的先进女性郑婉贞、靠典当祖产过活的老旗人费三爷,还有靠被服厂发财的崔喜芬、在苦命中挣扎的安淑云和安广顺姐弟……形形色色的人物在风云变幻的北京登场,演绎着他们的欢乐、苦恼、迷茫和思索。

《太平年》编剧王新纪曾将《茶馆》《四世同堂》《开市大吉》等老舍先生的多部作品改编成北京曲剧;顾威与北京曲剧结缘20多年,《烟壶》《龙须沟》《茶馆》《正红旗》《啼笑因缘》等作品均由他一手主导;戴颐生更被称为北京曲剧的功勋作曲家,76岁仍奋战在创作一线。

提及创排《太平年》的初衷,王新纪回忆:写这个戏的动议是北京曲剧团十年前提出来的。当时要庆祝新中国成立60周年,觉得以北京曲剧曲牌‘太平年’为题写一出戏,挺合题也高兴。提纲也是那时候写出来的。如今这个题材又提上日程,就有了这个剧本。”

近年来,北京市大力扶持文艺创作,持续深化对古都文化、红色文化、京味文化等历史文化资源的研究利用,统筹推动长城文化带、运河文化带和西山文化带“三个文化带”建设,为首都舞台

文艺创作提供了不少可供开掘的好题材。在新中国成立70周年之际,创排《太平年》也是非常好的时机,同时这也是北京市曲剧团拓宽创作题材、锻炼演员队伍的一次有益尝试。此前为了向广大群众尤其是年轻观众普及推广北京曲剧,北京市曲剧团还走进北京大学和北京部分地铁站对《太平年》进行宣传,以受众喜闻乐见的形式弘扬中华优秀传统文化。

了解了这部剧的创作初衷,大家最期待的就是能第一时间见到剧中的主要人物。几分钟的幕后花絮播完之后,剧组演员一一亮相。现场可以看到,从主演到群演都是北京市曲剧团的年轻人,尤其是以郭曾蕊、李相岩、李永德、王玉、彭岩亮、胡优等为代表的北京曲剧的新生代,他们不仅有专业的学习经历,并且跟北京市曲剧团的老前辈进行过专门学习,各有擅长的剧目和角色。