

玩钱币 投资和收藏要分开

几乎每个人的孩提时代,都会有储藏钱币的经历,成色干净的钱币会收藏起来,花色不同的更是会特别收藏起来。实际上,作为市场中用来交换商品的载体,钱币自古以来就是收藏圈的宠儿,在一枚枚斑驳的钱币之上,收藏者感受到的是时代的印记和变迁。那么,对于新手藏家来说钱币收藏又有哪些技巧呢?



民国九年袁像银币(左:真,右:伪)



小五帝钱(左:伪,右:真)

古钱币藏:拼的是知识

在中国古代长达几千年的历史长河中,无时无刻不在经历着“你方唱罢我登场”的更迭,在成王败寇的兴衰之中,每个王朝都彰显着独特的气质和特色,而这些特色也在每个朝代的钱币中体现得淋漓尽致。

在所有的古钱币中,五帝钱因为年代相对较近、知名度高成为备受收藏爱好者青睐的品类。据了解,五帝钱有大五帝钱与小五帝钱之分,大五帝钱指秦朝的半两钱、汉代的五铢钱、唐朝的开元通宝、宋朝的宋元通宝和明朝的永乐通宝,大五帝钱材质属于青铜。小五帝钱指的是顺治通宝、康熙通宝、雍正通宝、乾隆通宝和嘉庆通宝,材质属于黄铜。

古代民间一直有用古钱币驱邪的习俗。史书记载,将方孔通宝钱不拘大小,以红线悬于颈间,取铜钱历经万人手之实,汇集百家之阳气,可抵御邪祟鬼魂。时至今日,民间依然盛行悬挂五帝钱以求福运。

潘家园恒信收藏的店主阿威告诉

北京商报记者,小五帝钱中主要看雍正通宝的品相,该枚钱币在小五帝钱中占据了70%的份额,顺治通宝占据20%的份额,其余三枚钱币占10%的份额,因此雍正通宝的品相直接关系到整串五帝钱的价格。

收藏古钱币的优势在于古钱币多为金属铸币,不受气候、环境等因素的影响,可以长期保存;其二,古钱币集政治、经济、文化于一体,具有很强的赏玩性;其三,古钱币因为数量稀少,年代较远,具有很强的增值性。但与此同时,古钱币收藏的门槛也非常高,需要大量的历史知识积累。新手藏家收藏古钱币时切记不要盲目出手,应该在专业人士的指导下进行购买。

现代钱币:远离炒作

相较于古钱币收藏需要深厚的历史文化底蕴支撑,现代钱币的收藏门槛相对较低。特殊号码、特殊水印、错版人民币都被收藏爱好者们玩出了新花样。

“当年人民币在制作时会用不同材质的纸张,有的是外国进口的,有的是测试纸,这些差异被一些收藏爱好者发

现了以后,就变成了人民币收藏的新玩法。但这类玩法目前尚无统一的定性,价格波动较大,不建议高价收藏。”阿威表示。

实际上,收藏和投资本就是两个不同的方向,但市场上大多数收藏爱好者都难免将这两者混为一谈,造成了钱币收藏市场上价格暴涨暴跌的现象。收藏爱好者王先生表示:“很早以前,我无意识地收藏了一组100张连号的纸钞,后来看到有特点的纸钞就会有意收藏一下,几乎没有在钱币市场中消费过”。

在阿威看来,真正的收藏应该是看到好东西保存下来,并非是花高价去买市场上稀缺的东西,这样才是收藏之道。“对钱币收藏感兴趣的爱好者,可以将生活中的钱币有意识地积攒下来,但是不建议大量收藏。因为投资和收藏应该一分为二,投资是为了利润,收藏更多的是兴趣。”

纪念钱币:不大量购藏

纪念钱币作为现代纸币收藏的衍生板块,因题材多样、印刷工艺精致,兼具文化与艺术属性的特征,近年来

备受收藏爱好者的喜爱。2018年,人民币70周年纪念钞发行时就曾引发了700多位武汉市民前往银行排队兑换的热潮,纪念钞币的火爆程度也可见一斑。

但是,纪念钞币的升值行情却冷热不均。2015年底,航天钞发行,短短三周的时间,100元面值的纪念钞就被炒到了180元的高价。然而四年过去,市面上的航天钞一张仅为105元。虽然有了全民抢购纪念钞的热潮,但在业内人士看来,这类纸钞的升值潜力不会在短期内大增。阿威指出:“普通收藏爱好者如果喜欢纪念钞币的话,少量购买即可,不需要大量购买,以航天钞为例,发行四年来,除特殊号码外,市场价格只上浮了几块钱。如果收藏爱好者借势大量购买的话,很容易套牢在自己手中”。

中国收藏家协会理事、全国纸制品收藏联盟副主席牛双跃表示,纪念钞加大力度发行之后,收藏市场发生了巨大的变化,原来的纪念钞、纪念币均是通过中央银行独家隐形发行,现在则转为由商业银行面向普通市民预定发行,每个市民都可以用身份证来领取一定数量的纪念钞。在这样如此容易获得纪念钞的情况下,普通纪念钞的升值空间也就十分有限。

在牛双跃看来:“一般情况下,纪念钞发行之初时,由于新事物初露头角,价格自然就会高涨,但随着人们对该款纪念钞热情的冷却,纪念钞的价格也会迎来降温。藏家应该明白的是,投资不是收藏,但收藏可以被看成是一种长线的投资,投资是有风险的,而收藏是快乐的。无论升值空间如何,有重大纪念意义的纪念钞都是值得收藏的藏品”。

北京商报记者 宗泳彬

古籍收藏:书中自有“黄金屋”

十几年前,属于小众收藏的古籍善本原本在拍卖市场上并不被看好,价格上涨缓慢,关注行情的藏家也并不多。但随着流散海外的古籍善本不断回归,人们对古籍保护的意识普遍增强。自2010年春拍开始,古籍善本收藏突然强势爆发,拍卖行情也火了起来。不仅拍卖专场增多,成交金额也明显提高,古籍善本收藏成为藏家们议论的话题。

目前所说的古籍善本,主要包括刻本、墨迹本、碑帖、印谱、信札以及其他文献。刻本是使用雕版技术印制的书籍,其顶峰期的宋元刻本在流通市场上已寥寥无几,继由明清及民国时期的精刻本引领收藏风潮。

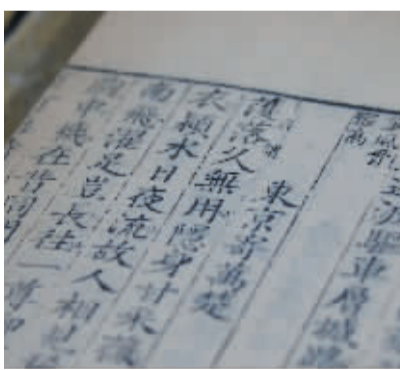
潘家园作为民间收藏品的“大观园”,自然也少不了古籍善本的存在。赵淑杰就是一位在潘家园经营古籍的商户,十几年前,她在父亲的熏陶下来到潘家园开设了这家古籍书店。

“古籍的价值主要与书的版次、年代以及印刷方式有关。”赵淑杰指着书架上的一套光绪时期的《资治通鉴》和



一套《朱批谕旨》说道,虽然两套书同是光绪年间的古籍,但《资治通鉴》是木刻本,价格会高些,而《朱批谕旨》是影印本,价格自然会低一些。

一般而言,古籍的收藏爱好者通常会按照自己读书的喜好进行收藏。那么,在选定了书的种类后,普通消费者又该如何对古籍进行简单的鉴别呢?赵淑杰告诉北京商报记者,首先要看纸张,每个朝代的纸张有着每个朝代的特点;接下来再看书中每页的列数



和字数,每个朝代书页中的列数和字数都有着统一的规定;此外,还要观察书页中的帘纹,帘纹越宽意味着书的年代越久。

如今,古籍收藏爱好者购藏古籍大多通过线上交易,这在为收藏爱好者们带来便利的同时,也失去了让藏家们亲手触碰古籍、在书海中精挑细选的体验。赵淑杰表示,今年10月,潘家园计划举办“万阅典藏”旧书展,届时来自全国各地的书商都将汇聚于此,无论是红色

文献、连环画、古籍还是旧书,都能够在此次书展上看到,收藏爱好者们可以在这里重拾淘书的乐趣。

有业内人士指出,宋元时期是雕版印刷的顶峰,以雕刻精美、字体端庄、纸墨考究而闻名。早在明中叶,宋元版本就已经开始成为藏家追捧的藏品,而明代则是中国古代印刷史上的全盛时期,其印刷技术较前代更为成熟,图版刻印也更加精良。到了清代及民国时期,精刻本因质优价廉的优势,受到较广泛关注。但是,宋版古籍价格普遍较高,藏家可以多关注明清或民国时期的精刻本。

此外,想要进行古籍收藏的收藏者,应多学多看古籍入门书,如陆昕的《闲话藏书》、田涛的《田说古籍》、谢其乐《古书收藏》等。同时,收藏古籍需遵循一定原则,如对同一时期的古籍,要把握“刻本优于印本,初刻优于翻刻,套色优于单色,图画优于文字”的收藏原则。

北京商报记者 宗泳彬