

# 舞剧《刘三姐》在足尖上重现经典

“山中只见藤缠树，世上哪有树缠藤，青藤若是不缠树，枉过一春又一春。”耳熟能详的山歌伴随着刘三姐与阿牛哥的故事在几十年的时间里传遍大江南北。如今，刘三姐的故事又将化身为舞剧登上舞台，并已计划在全国开展巡演，首站将于5月22日与北京观众见面。



## 重塑“刘三姐”

对于刘三姐的故事，想必人们并不陌生，并在此前经历过多次不同形式的改编，其中1961年公映的风光音乐故事片《刘三姐》，通过演员黄婉秋塑造的刘三姐形象，深入人心。但此次《刘三姐》则被改编为舞剧再一次与观众见面。

对于舞剧《刘三姐》与其他艺术形式作品有何不同，该舞剧编剧冯双白表示：“舞剧《刘三姐》在精神与气质上与经典一脉相承，但在表达方式和表现形式上做出了自己的探索。相比于以往的‘刘三姐’作品，舞剧提供了一个全新的角度，呈现一个青春、美丽、灵巧，同时又是一往情深的全新‘刘三姐’形象，贴合当代年轻人的审美观念，吸引青年一代对传统文化的关注”。

据悉，舞剧《刘三姐》以“刘三姐”故事为脉络，按照“传统与现代”“民族与时尚”的创作思维，将那段动人的故事以舞剧特有的舞台艺术表现形式重新演绎。剧目舞段有机融入壮族传统的民族舞、现代舞、街舞，以及广西地方戏元素，表现手法新颖且丰富，并结合高科

技的舞美效果。

而舞剧《刘三姐》自2018年9月公演以来，得到各级领导、国内知名专家、文艺理论家的高度评价和广大观众的认可，并作为广西唯一一部入选作品，亮相《舞蹈盛典——2018国庆舞蹈精品展演》，入围十一届中国舞蹈“荷花奖”现场终评，同时曾受香港舞蹈团邀请，以桂港两地专业文艺院团合作演出的形式，在位于维多利亚港畔的香港文化中心连演5场。

## 用舞蹈演绎歌曲魅力

舞剧《刘三姐》与其他艺术形式改编作品的最大不同是，里面的“刘三姐”并不能唱歌。然而，山歌是刘三姐的灵魂，那么在舞剧中刘三姐又该如何在不能开口的情况下塑造这一看似不能成立的艺术形象呢？该剧导演丁伟回应道：“没有什么不能用舞蹈来表现的。”为了能够用舞蹈将歌声展现出来，舞剧《刘三姐》的三位编舞编导各自发挥所长，将刘三姐与阿牛哥的形象不断丰富起来。

那究竟要如何把山歌变成“可舞

性”的状态？该剧执行导演李莎表示，“刘三姐这个人物的最大特征就是唱山歌，在电影和别的剧种里，都可以用唱歌来塑造这个典型形象，但在舞剧当中，人物是没法直接开口唱出来的，这对编导的发挥限制很大”。经过无数次头脑风暴，他们最终寻找到一种共识：把属于歌的部分留给音乐去表现，而舞蹈则着重挖掘人物的灵魂。跳舞的“刘三姐”是一个前人从未尝试过的舞台形象，也正因此，当初这个最大的挑战，也是舞剧《刘三姐》最令人期待的观点。

现代舞编导出身的该剧编导杨立童，在编创上则喜欢融入创新的舞蹈语汇：“时代是在进步的，民族性的内容也需要融合现代的元素才能碰撞出更闪亮的火花。所以在舞剧中我们融入了街舞，让情节更加贴近我们的生活，能够让更多的年轻人接受和喜欢。此外，在以壮族文化为根基的创作中，舞剧更多的还是展现广西的风光之美、服饰之美、人性之美，因此剧中弱化了对立的人物形象，轻松、丰富、多元、新颖、浪漫……是舞剧《刘三姐》最想给剧场

里的观众传递的直接感受。”杨立童如是说。

## 乐曲编排成关键

刘三姐不能开口唱歌的问题解决了，舞剧还有一个挑战需要面对，即如何把歌曲变成适合舞蹈的音乐。

据该剧作曲李沧桑透露，歌曲有完整的歌词与旋律，节奏调式都是有规律可循的，将歌曲转换成舞蹈音乐以后，音乐就需要器乐化，它就不能只是用人声支撑整个音乐的进行；“我需要做的，就是把握原有山歌旋律的动机，进行再创作，让这首山歌变为具有舞性的音乐。每个人物都有每个人物的代表主题，不同的人物、不同剧情的发展都要配合不同的音乐。比较形象地说，就是将‘对歌’转变成‘斗舞’的感觉”。

以刘三姐与财主请来三个秀才对歌的片段为例，在舞剧《刘三姐》中，结巴秀才所表现出来的音乐和节奏是拆分调整的，为的就是配合这个人物的紧张情绪和他的结巴特征，此外其他几位人物的出场，也是设计了不同的音乐来配合不同的人物和氛围。

为了进一步打造出更好的舞台效果，营造出如梦如幻的桂林山水的形象，舞剧《刘三姐》在灯光设计和舞美设计上也下足了功夫。其中在整体灯光风格上，该剧选择了柔和、优美，在一种不知不觉的表现和变化中来诠释剧情，让观众做到看剧目的同时感觉不到灯光的表现形式。而在舞美上，则结合现代的审美：“或许做出来的效果可能与当年的社会环境有很大反差，但我意在将两个年代的事物环境接轨，交融出一个新的环境和形象，希望能在视觉上给观众一个全新的感受。随着创作的深入，有一点是变得越来越清晰的，那就是简约时尚的风格。民族性的东西我们要把它提炼得更高级。”该剧舞美设计刘罡表示。北京商报记者 郑蕊

## 儿童剧《火光中的繁星》回看历史珍惜当下

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 杨海丹)5月13日，中国儿童艺术剧院为庆祝中华人民共和国成立70周年重点打造的剧目——大型现实题材儿童剧《火光中的繁星》在中国儿艺四楼假日经典小剧场建组，该剧将作为第九届中国儿童戏剧节开幕剧目于7月6日首演，并将于“十一”国庆节期间作为献礼剧目亮相中国儿童剧场。

《火光中的繁星》讲述了淞沪会战时期，日军的轰炸令山河破碎、百姓流离。一群经历不同却都失去父母的孩子，在进步青年林睦的帮助下，彼此温暖。一张《义勇军进行曲》的谱子，激励着他们坚强地站起来……谈越《火光中的繁星》的创作初衷，中国儿艺院长尹晓东表示：“我们有一条坚定的信念，今年是新中国成立70周年，在这样一个重要的时间节点，中国儿艺创作不能缺位，现实题材创作不能缺位《火光中的

繁星》表现淞沪会战中一群孩子们生活，作为民族复兴的百年征程中重要的一个历史阶段，当时中国人民面对强敌众志成城、不屈不挠的精神对当下依然有着十分重要的意义。”

“在那个战火纷飞的年代，有一群孩子靠自己勇敢地活下来《火光中的繁星》以此告诉今天的家长和孩子们要继承这种坚韧的精神，珍惜今天的美好生活。”该剧编剧、导演赵宇说。

作为2019年度中国儿艺重点创排项目，为确保该剧的创作方向和艺术品质，中国儿艺不仅组织艺委会专家对剧本进行跟踪式指导，为作品把脉护航，而且组织主创人员深入生活，赴上海四行仓库、淞沪抗战纪念馆、日本海军陆战队司令部、八字桥、武汉国民政府军事委员会政治部第三厅旧址、石门峰武汉抗战纪念馆、武汉抗战纪念馆等地采风。

## 北京人艺《古玩》再现清末民初行业传奇

北京商报讯(记者 卢扬 郑蕊)5月15日，北京人艺2019年首部新排大戏《古玩》正式揭晓。据悉，该剧已排练一月有余，并将于6月7日正式在首都剧场开始第一轮的演出，连演15场。

作为北京人艺编剧郑天玮的代表作品《古玩》以“至真堂”与“宝珍斋”的两位掌柜隆桂臣和金鹤鑫围绕一对宝鼎30余年的恩怨纠葛为主线，对1902-1938年间清末民初的古玩行进行了一番群像式的翔实描写。得益于作者在创作本剧前长达数年的知识积累，剧中对字画、玉器、木器、金石等诸多古玩品类的规矩文化也是信手拈来，在舞台上全方位展示出了一幅京味儿与历史意味交织的传奇画卷。

1997年，北京人艺初次排演此剧，创造了首轮连演75场、场场爆满的佳话。时隔20余年后，这部作品的重新排演对于北京人艺也有着特殊的意

义——在本轮演出中，人艺现今的大部分青年演员将挑起大梁，在向前辈致敬的同时，也对这样一个古玩行业的特殊题材发起挑战。

“这个戏在1997年首演的时候，剧院派出了非常强的阵容，这次的重新演绎我们换上了北京人艺非常有实力的中青年演员，能跟这样一群年轻人合作我也非常荣幸。”经过一段时间的排练，导演唐烨对于这一批青年演员的表现给予了肯定。

与1997年排演的版本相比，新排的《古玩》对剧本进行了更符合现代观众审美的调整，邀请故宫、首博的专家为剧组专门开设讲座答疑解惑。唐烨表示：“如果说上一版更多揭示的是民族性，那现在就要赋予这部剧更深的思考，比如通过古玩去展现中国人的处事原则和哲学，展现附着在这些器物上的人物灵魂”。