

· 演出看过来 ·



亲子剧 | 《北极熊的逃家计划》

时间:5月10日-19日

地点:中华世纪坛

简介:通过这部剧,带孩子关于气候、关于家园、关于世界的思考,启发孩子探索与求知的兴趣,以更高的视角和格局观察周围的一切,见微知著,了解这个变化的世界。



锡剧 | 《徐霞客》

时间:5月20日

地点:梅兰芳大剧院

简介:围绕徐霞客人生游历过程的最后一次经历(即他的第24次出游),演绎徐霞客如何由“一生俗世游历,访山问水;经由最后的一跃,而成伟大”。



话剧 | 《鸟人》

时间:5月22日-6月9日

地点:隆福剧场

简介:描写了一群城市生活中与鸟有关的“闲人”的故事,然而,不管是养鸟人、精神医师还是鸟类专家、鸟类环保者,最后都生活在自己的精神世界中,成了一个鸟笼里的鸟。



音乐剧 | 《天地运河情》

时间:5月23日-26日

地点:世纪剧院

简介:以绘制于清代的《潞河督运图》为线索,解构了一个发生在乾隆年间的历史传奇故事,通过一段段爱恨别离、国仇家恨的故事,展现京杭大运河的盛世画卷。

北京4部作品角逐全国群星奖



北京商报讯(记者 郑蕊)作为文化和旅游部为繁荣群众文艺创作、推出优秀群众文艺作品、促进群众文化事业繁荣发展、提升全民文化艺术素养、激发全民族文化创造活力而设立的国家文化艺术政府奖,5月16日-21日,文化和旅游部将在上海举行第十八届群星奖决赛和惠民演出活动。

5月10日上午,北京市文化和旅游局在东城区第一文化馆举行了赴上海参加全国第十八届群星奖决赛出发前的汇报演出。北京市文化和旅游局党组书记陈冬高度重视,专门出席指导,作临战总动员。陈冬表示,北京市入围决赛的4部作品能够从5000多部作品中脱颖而出进入决赛,充分说明作品的水平是很高的,这是大家奋力拼搏的结果。4部作品立意和主题都非常好,各具特色,演出效果也很好,充分展现了火热的现实生活。

自2018年5月中旬以来,北京市先后按照“群星奖”音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大门类进行了严格选拔,秉承公开、公平、公正的评选原则,历时一年,最终选出了8部参赛作品 每个门类2部参赛作

品),代表北京市参加全国第十八届群星奖复赛选拔,同时参赛作品进入精雕打磨阶段,并按照要求,深入社区进行了全市展演。根据文化和旅游部公布结果,北京市4部作品入围决赛,分别是:音乐类作品《锣鼓巷》、舞蹈类作品《流动的城市》、戏剧类作品《改变自己》、曲艺类作品《赤子归心》。

音乐类作品《锣鼓巷》由北京市东城区第二文化馆创作表演。歌曲从锣鼓巷的巷名切入,描述了没有锣鼓的锣鼓巷的内在魅力。歌曲创作采用了典型的北京地域音乐元素,京味儿浓郁,风格独特,让人听着亲切入耳,又不失时代特色,塑造了鲜明的音乐形象。

舞蹈类作品《流动的城市》由大兴区文化活动服务中心创作表演。描述了千千万万进城务工的打工者们,他们都是有梦想的人,带着最初的梦想、带着亲人的嘱托、带着对美好生活的向往和希冀来到大城市,用自己的微薄力量及青春年华构筑起城市的繁荣兴盛,欣欣向荣。

戏剧类作品《改变自己》由北京十一学校亦庄实验小学创作表

演。故事讲的是一个贪吃的胖孩子有一个冠军梦。在一次接力赛中受挫,决定要戒掉贪吃和懒惰,通过努力改变,变成了健康的男孩,最终实现了冠军梦。

曲艺类作品《赤子归心》由丰台区文化馆创作表演。讲述的是著名科学家钱学森回国的事情。作品创新快板书传统演唱方式,用三名演员拆唱的形式,加强了情境表演,更加突出表现了人物与事件,使得观众在愉悦中接受了爱国主义教育。

4部入围决赛作品现已在北京市市级、区级、乡镇级和社区各类群众文化活动中亮相演出,遍及部队、工厂、学校、公园、文化馆、影剧院、少年宫、图书馆、博物馆等文化场所。演出期间,深受群众喜爱,反响强烈。4部作品都源自百姓生活,由群众自己创作,非常接地气,参加全国决赛期间还会参加中国艺术节的文化惠民演出,把北京的优秀群众文艺作品送到上海社区群众身边。回到北京后,还将和初赛、复赛作品一起到基层社区、农村,演给群众看,丰富活跃群众精神文化生活。

小野丽莎和她的“午夜玫瑰”

北京商报讯(记者 卢扬 实习记者 杨海丹)5月18日晚,国家大剧院“午夜玫瑰”爵士专场将首次迎来波萨诺瓦“代言人”小野丽莎,这一次她将携手费城交响乐团,为乐迷编织出浪漫柔情的夏夜。

小野丽莎作为波萨诺瓦曲风的代表,声音慵懒沙哑,朴实中流露出成熟声线特有的芳香,日益成为慢奢恬静生活的代表。这个在巴西出生的日裔女歌手从15岁就开始拿起吉他登台唱歌,1989年推出了首张专辑,至今已经出版近30张唱片,其中拥有多张金唱片和白金唱片。早年的巴西、日本生活经历,给了小野丽莎两种截然不同的音乐环境,她的波萨诺瓦不仅有巴西音乐的感染力,

又多了几分日本文化冥想的宁静,在纷繁复杂的钢筋都市中,小野丽莎的音乐总会带给人们一种安静又不失甜蜜的亲昵感。

拥有百年历史的费城交响乐团,在斯托科夫斯基、尤金·奥曼迪、里卡尔多·穆蒂等多位指挥巨擘的亲自“调教”下,奠定了其作为世界级乐团的雄厚基础。辉煌的音响、多彩的音色、精湛的演绎使其迅速跻身“美国五大交响乐团”,并成为当今世界顶级乐团之一。自2012年中生代指挥翘楚雅尼克·涅杰-瑟贡接棒后,乐团在他“非凡的”指挥棒下;这个以辉煌弦乐著称的乐团展示出前所未有的饱满音色”。作为国家大剧院的“老朋友”,雅尼克曾多次带领乐团亮相音乐厅舞台,他们的每

次到访都会为观众带来酣畅淋漓的艺术享受。

值得期待的是,当晚小野丽莎和费城交响乐团将带来她最受观众喜爱的歌曲,除了经典的《带我飞向月球》《夏日时光》《月光小夜曲》《忧郁的金丝雀》等乐曲外,小野丽莎还将延续她以往音乐会的传统,翻唱一曲观众熟知的中国流行曲。此次,她将用中文演唱王菲的《我愿意》,当熟悉的旋律再次响起时,波萨诺瓦曲风的《我愿意》又将有怎样的治愈效果,令人充满期待。值得一提的是,音乐厅内的演出结束之后,小野丽莎也将移步到大剧院公共空间,和观众共赴一场自由浪漫的爵士派对,在美妙音乐和精致美食中,度过一个难忘的缤纷之夜。